



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

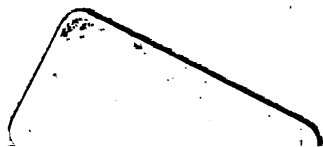
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

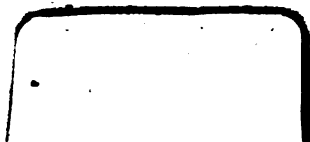
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

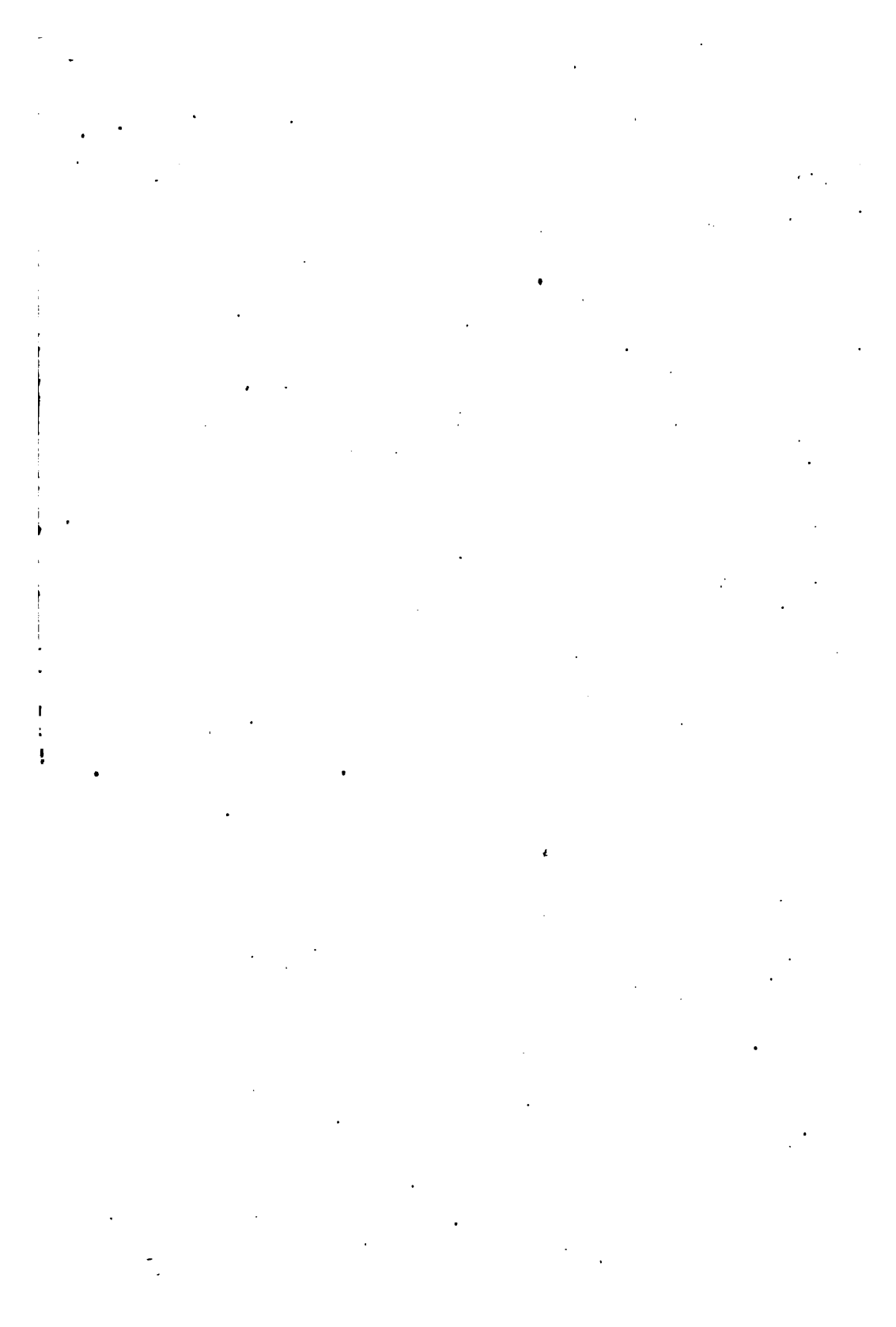
BERKELEY  
LIBRARY  
UNIVERSITY OF  
CALIFORNIA













COLLEZIONE  
DI  
OPERE INEDITE O RARE

DEI PRIMI TRE SECOLI DELLA LINGUA

87

PUBBLICATA PER CURA

DELLA R. COMMISSIONE PE' TESTI DI LINGUA

NELLE PROVINCIE DELL'EMILIA

---

Per  
GOTTSCHEW  
DALLA  
R. A.



LE RIME  
DI  
FRA GUITTONE D'AREZZO

A CURA  
DI  
FLAMINIO PELLEGRINI

---

VOLUME PRIMO  
(Versi d'Amore)

---

BOLOGNA  
ROMAGNOLI DALL'ACQUA  
1901

---

**Proprietà Letteraria**

---

*del*

---

**Bologna 1901 - Tip. A. Garagnani**

## AVVERTENZA

PQ4204  
A3C5  
v. 87

Nel nome fraternamente diletto di Luigi Arturo Bresciani — ah! da undici anni dormente nella pace solenne della Certosa di Bologna — mi è dolce e doveroso aprir questo libro, che insieme pensammo e insieme avremmo composto, s'Egli non fosse stato rapito sul primo fiore di giovinezza alle cure d'una madre adorata, all'affetto di quanti Lo conobbero, proprio quando la sospirata laurea in lettere stava per coronare le nobili ed assidue fatiche, nelle quali s'era esausta la Sua malferma salute.

Egli mancò il 12 novembre 1890, e già allora del presente volume era composta una piccola parte, qualcosa più del primo foglio di stampa; ma di tutto il resto io solo mi sento responsabile, onde non mi bastò l'animo d'inscrivere nel frontespizio il nome di L. A. Bresciani innanzi al mio, troppo certo di rendere assai scarso servizio alla Sua memoria venerata. Ben mi giova che il ricordo del dolcissimo Amico, come è sempre in cima del mio pensiero, anche figuri in questa prima « avvertenza », data solo ad esporre sommariamente il piano dei due volumi, che accoglieranno intera l'opera poetica di Guittone d'Arezzo.

X

Come è noto, le liriche di questo rimatore si leggono divise in due parti, in quel manoscritto Laurenziano Rediano n.º IX, che ne resta per noi il più fidato depositario. Il compilatore del codice, persona intendente di poesia e devota a Guittone e alla sua scuola, evidentemente raccolse quanto poté dell'autore a lui caro e volle offrire ai lettori, più che un incon-



dito insieme di rime, una meditata raccolta, soggetta a certe norme di cronologia e di estetica ad un tempo.

Così, non solo tenne disgiunti i sonetti dalle canzoni, quasi forme d'arte meglio elaborate e solenni, ma ad un'altra partizione, per noi di gran lunga più interessante, si mantenne fedele. Raccolse cioè le canzoni e i sonetti « d'amore » in un corpo, destinando pagine separate alle altre poesie, che trattano argomenti vari, massime religiosi e morali.

Che nella divisione accennata anche la cronologia abbia avuto la debita parte, è chiarito da plausibili indizi. Mentre, ad esempio, *frate Guittone* è chiamato sempre l'autore nelle didascalie premesse al gruppo da ultimo ricordato, nelle rime amorose si dice *Guittone* soltanto, evidentemente per essere queste il frutto d'un primo periodo della sua vita, antecedente all'iscrizione nell'ordine dei frati di Santa Maria. Per giunta una canzone, la quale ha pur contenenza politica e moraleggiante, leggesi tra quelle d'amore, certo perchè composta allorquando all'autore non ancor competeva il nome di « frate »: alludo a quella famosa « Ai! lasso, or è stagion di doler tanto », scritta poco dopo la battaglia di Montaperti (1 settembre 1260), cioè qualche anno prima che seguisse nella vita del rimatore d'Arezzo il suddetto mutamento. Anzi non è forse illusorio il supporre che tal poesia si trovi tra le ultime amorose per ciò appunto, che dovè essere delle ultime rime da lui composte, prima che l'attributo di « frate » divenisse parte integrale del suo nome.

Così stando le cose, nella nostra scarsa conoscenza delle vicende biografiche di fra Guittone, nella mancanza d'indizi cronologici per la massima parte dei suoi versi, non mi parve buon consiglio disporre le rime altrimenti da quello ch'ebbe a fare un quasi contemporaneo, forse indottovi a sua volta da altre rac-

colte ora smarrite, interpreti dirette delle intenzioni dell'autore; perciò radunai tutte le poesie d'amore in questo primo volume, destinando le altre ad un secondo, che spero verrà ad integrarlo tra breve (1).

E poichè dei codici — e antichi e relativamente moderni — che conservano rime guittoniane non è scarso il numero, e alcuni di essi entreranno in questione solo per le rime del secondo periodo, non giudico sconveniente rimettere al principio dell'altro volume quella necessaria introduzione generale, che studi a fondo le principali questioni relative alla tradizione manoscritta guittoniana ed affronti, tra altro, il grave problema riguardante i sonetti, attribuiti al nostro poeta nell'edizione Giuntina del 1527.

Quivi sarà inoltre mostrato per quale processo di critica eliminazione io sia giunto a valermi in questa prima parte solo dei pochi codici, dei quali mi contento di spiegare per ora le sigle, con l'avvertenza che tutti furono espressamente trascritti, o collazionati con la massima cura, in servizio del presente lavoro:

**L** = Ms. Laurenziano Rediano, n.º IX — Scritto di due mani, differenti per età e per autorevolezza. Va notato che tutte le rime contenute in questo volume appartengono al nucleo principale e più attendibile del codice, fatta eccezione per i sonetti LXXXVII-XCVI. Il sonetto LXIII vi si legge due volte, per opera d'entrambi i copisti, come è detto a suo luogo.

---

(1) Per una sola canzone, la quale comincia *Altra fiata aggio, donne, parlato*, trovai necessario discostarmi dal ms. Laurenziano Rediano, il quale la accoglie tra quelle d'amore, mentre manifestamente ha colorito dottrinale e moraleggiante. Forse il compilatore del codice la registrò fuori di posto per farla seguire a quella *Ai! lasso, che li boni e li malvagi*, di cui è in un certo senso la continuazione; ma, tal quale si presenta nel suo insieme, solo « frate Guittone » la potè concepire.

**P** = Ms. Palatino 418 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

**V** = Ms. Vaticano 3793.

**M** = Ms. Magliabechiano II, III, 492.

**R** = Ms. Riccardiano 2533. (I. d. Riccardi, from the collection of the Riccardi family).

**R'** = Ms. Riccardiano 2846 (per la sola canzone XVIII<sup>a</sup>).

**B** = Ms. Barberiniano XLV-47 (per la sola canzone XI<sup>a</sup>).

Anche del metodo, seguito nell'usare i testi ora detti, l'introduzione farà espresso ragionamento. In sostanza si vedrà fin d'ora che nella formazione del testo l'autorità di L prevalse, fin dove fu possibile o parve ragionevole attenersi a tal codice prezioso; ma sempre si badò d'accogliere nel testo medesimo tutte quelle espressioni e quelle forme che, testimoniate dalle altre fonti manoscritte, meglio pareissero accordarsi con l'uso guittoniano, qual si potè desumere dall'esame comparativo dei suoi scritti, nonchè dalle tradizioni generali dell'età e della regione linguistica in cui egli condusse la sua esistenza. Non osai andare più oltre, nè tentar d'imporre per restituzione di critica all'insieme delle rime un colorito idiomatico uniforme, quale pur dovettero presentare in origine, parendomi questo un troppo audace consiglio, massime in riguardo alle molte poesie tramandate a noi da un unico testo: tanto più che le condizioni di vita e di coltura di Guittone c'impongono certamente l'ipotesi di un tal quale ibridismo idiomatico nell'opera di lui, ma non ci offrono dati sufficienti per fissarne la portata.

La genesi stessa di questa parte del lavoro giustifichi certe lievi inconseguenze a tali norme, che, massime nelle prime pagine, saranno agevolmente avvertite dal lettore discreto, alla cui indulgenza cortese è raccomandata quest'umile fatica.

FLAMINIO PELLEGRINI

# SONETTI.



# I.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 26.)

457

- Amor m' à priso e incarnato tutto  
 e' a lo core 'di sé fa posanza;  
 E di ciascuno membro tragge frutto,  
 4 da poi che priso a tanto di possanza.  
 Doglia onta danno à a mè condotto  
 e del mal meo mi fa aver disianza  
 E del ben di lei spietato m' à 'n tutto;  
 8 sì meve e ciascun ch' ama à 'n disdegnanza.  
 E spessamente il chiamo e dico: amore,  
 chi t' à dato di me tal signoraggio,  
 11 ch' ài conquiso meo senno e meo valore?  
 Eo prego che ti facci meo messaggio  
 e che vadi davante 'l tuo signore  
 14 e d' esto conveniente lo fa saggio.

1. Amore ma preso ed V. priso L. m' ha ... ed Val — 2. edalo V. Ed allo Val. posanza L — 3. ciaschuno m: tregie V — 4. da poi ca preso tanta sotilglanza V. priso... possanza L — 5. doglia onta ed. a me V. danno ame L. have a me Val. — 6. e del male mio mi fa avere V. fauer diziansa L — 7. e del bene dillei dispistato tutto V. spietata mentutto L. m' è spietato in t. Val. — 8. simaue eciaschuno cama a disdegnanza V. cama andisdegnasa (sic) L. — 9. Spessamente lo V. Ispressamente Val. chame dico L — 10. tale sengnoragio V — 11. conquiso L. cai conquiso V. mio s. e mio V, Val — 12. facie meo messagio V. Io prego Val. chetti L. — 13. vade avante

*altuo sengnore V. davanti al Val — 14. e desti conuenenti il facie  
sagio V. conueniente Val.*

---

Il v. 7, dove per il senso ho dovuto cambiare lo *spietata* di L in *spietato*, che è in V, suona solo facendo una forte appoggiatura di voce su *dì*. Simili license si notano altrove in Guittone; pure, chi volesse rimediarmi, potrebbe facilmente mettendo *m' d' avanti spietato*, come fece il Valeriani.

II.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 27.)

1179

- Amor, mercede, <sup>10</sup>intendè s' <sup>ep</sup>ragione,  
ch'ero davante la tua signoria, —  
Che for m' ai miso di mia possessione  
4 e messo in quella de la donna mia,  
E sempre mi combatti onne stagione, —  
per che lo fai, poi ch' eo so 'n tua bailia?  
Ché non fier' quella che contra te pone  
8 suo senno e suo talento e te guerria?  
Mostri che [tu] non se' comun signore  
se lei riguardi e me vuoi far morire,  
11 o vero che non ai tanto valore.  
Ben credo la vorresti al tuo servire;  
ma, se non pòi, di me tuo servidore  
14 or non te piaccia ch' io deggia perire.

1. Amore merse intendi sio razione V. intendi s' io Val —  
2. auanti . . . sengnoria V — 3. miso L. fuor m' hai messo . . .  
pensagione Val. pemsagione V — 4. della Val — 5. senpre L.  
ogni stasgione V. ogni Val — 6. poi sono a tua balia V, Val —  
7. che nom feri . . . ti V — 8. guerria V — 9. Mostra che nom  
se comune sengnora V. che nonse comune L. Tu mostri che non  
Val — 10. sellai V, L. vuoli fare V — 11. chenon nai V. che non  
hai Val — 12. Bene credo laueresti in tuo V — 13. nom puoi V.  
non puoi Val — 14. ti piaccia (sic) chio deggia morire V. ti p. Val.



III.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 28.)

4 Spietata donna e fera, ora te prenda  
 di me cordoglio, poi morir mi vidi;  
 Che tanta pietà di te discenda,  
 che 'n alcuna misura meve fidi:  
 Che lo tuo fero orgoglio no m' ofenda  
 s' eo ti riguardo, che con el m' aucidi,  
 E la tua cera allegra me si renda  
 sol una fiata, e molto mi providi.  
 8 En guiderdon di tutto meo servire,  
 ché lo tu' isguardo in guerigion mi pone  
 11 E lo pur disdegnar mi fa perire,  
 Or mira qual te par più repressione:  
 o desdegnar, per fareme morire,  
 14 o guardar, perch' eo torni in guerigione.

1. donna fera or ti p. V. ti Val — 2. cordoglio p. morire...  
 vedi V — 3. disciende V — 4. alcuna V. misura L. che in Val —  
 5. orgoglio non m' offenda V. lo fero tuo... non m' offenda Val —  
 6. se tengna dunque chelo non m' aucidi V. s' io ti... m' aucidi Val  
 — 7. ciera allegra mi si renda V. mi s' arrenda Val — 8. solo...  
 provedi V — 9. E guiderdone del tutto mio V. E in g. di tutto 'l  
 mio Val — 10. tuo sguardo in guerigione V. tuo sg. Val. — 11.  
 disdegnare fami V. E lo tuo Val — 12. Or mira quale te più  
 rip. V. ti par Val — 13. o desdegnare per farne V. O disde-  
 gnare per farmi Val — 14. o guardare perche torni a guerigione  
 V. perch' io torni a Val.

(1-4) Fiera e dispietata donna, poichè mi vedi morire, ti prenda cordoglio del  
 fatto mio, per guisa che da te scenda tanta pietà che in qualche misura valga a  
 rinfanciarmi. (4-8) Deh! che il tuo fiero orgoglio non mi offenda se io ti guardo,  
 ché con esso mi uccidi. Deh! il tuo viso mi si faccia lieto solo una volta, e abba-  
 stanza avrai provveduto al mio bene. (9-14) Giacchè il tuo sguardo mi risana e il  
 tuo disdegno mi fa perire, pensa tu se ti sembra riprensione maggiore farmi morire  
 con lo sdegno o guarirmi con lo sguardo, in guiderdone della mia lunga servitù.

#### IV.

*Giunt. VIII 8*  
(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 29.)

I soli precipi te vo. in Marc. IX. 19/11<sup>o</sup>  
145 attrib. a Guido Carraufi. - e con  
No<sup>2</sup>

V. of age. N. S. Deben. H. P. 711

Carroll  
June 1

5

Deo, ch  non posso or disamar, s  forte  
 come fort' amo, voi, donna orgogliosa!  
 Che, per che per amar m' odiate a morte,

4       per disamar, mi sereste amorosa ;

Ch'è, altresì, per bono dritto, sorte  
che l'uno como l'altro essere osa.

8 Poi de lo' nganno, che m'è 'n vostra corte  
fatto, me vengereà d'alcuna cosa.

Torto ben tal non vidi ancor[a] pare:  
non osarmè piacer ciò ch'è piacente

11      / ed essere odiato, per, amare.

Mal grado vostro e mio, son ben vogliante  
e serò, che non posso unque altro fare.

**14** e fa mister che pur vegna vincente.

...la misteriosa che per regna vincente.

1. Ancora potesseo disamare si forte V. dizamar L. Deh! che  
 it Val. <sup>non</sup> posso dis. Val — 2. chome forte . . . orgogliosa V. orgoglioza  
 zualar L. Come forte Val — 3. ca poiche per amore mi diate morte V. amare  
 la fient, L — 4. per disamore mi sar. V. dizamar . . . amoroza L. sareste Val  
 — 5. caltresi come buono diritto sorte V. Che altressi per bono ditto  
 o sorte L. Che altresi per bon diritto o s. Val — 6 luno come laltro  
 edessere osa V. chelluno . . . osa L. Ch' ora 'l meo cor mercè chieder  
 non osa Val — 7. poi digrande tortto cheme uostra corte V. Poi di  
 gran torto Val — 8. maugeria dalchuna V. mi vengeria tn Val. coza  
 L — 9. Tortto e tale nolouidi anco pare V. Torto non tal . . .  
 ancora Val — 10. non usare me piacere . . . piaciante V. osarmi  
 Val. osar me piacer L — 12. Malgrado V. Val. sono beneuolente

V — 13. *e sero chio nom p. umque* V — 14. *mestiere chio pur*  
*uengna uinciante* V. *vegna* L. *mestier* Val.

---

Il presente sonetto svolge il pensiero: « se io riuscissi a non più amarvi, voi per contrario e a vostra volta mi amereste; è dunque mia sventura se non so strapparmi dall'animo il vostro affetto ». L'espressione in più luoghi è contorta, ma non così che non si possa comprendere tutto il senso, pur di tenere presente l'idea fondamentale, ora espressa.

(1-6) Dio! perchè non posso io disamar voi, donna orgogliosa, con tanta forza quanta ne metto in amarvi! certamente allora voi cambiereste in amore l'odio che mi dimostraste. Poichè avviene così (*ché è altresì*), per buon diritto, nel caso (*sorte*, avverbio) che l'uno ardisca uniformarsi al sentire dell'altro: vale a dire che odii egli pure se l'altro odia, e viceversa. (7-8) Tal cambiamento d'affetti mi piacerebbe perchè, in qualche cosa almeno, potrei vendicarmi dell'inganno che mi è stato fatto al vostro tribunale (amoroso). (9-11) Certo è che non vidi mai torto pari a quello che mi tocca subire, non avendo io coraggio di mostrar piacere verso ciò che mi piace, e in pari tempo trovando ripagato d'odio il mio amore ..... ecc.

Il v. 6 del Val. sarà un infelice emendamento congetturale.

V.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 30.)

h34

- Ai! con mi dol vedere omo valente  
star misagiato e povero d'avere;  
E lo malvagio e vile esser manente,  
4 regnare a benenanza e a piacere;  
E donna pro' cortese e canoscente  
ch'è laida, sì che vive in dispiacere;  
E quella ch' a bieltà dolce e piacente  
8 villana e orgogliosa for sàvere.  
Ma lo dolor di voi, donna, m'amorta  
che bella e fella assai più ch'altra sete,  
11 e più di voi mi ten prode e dannaggio.  
O che mal aggia il die che voi fu porta  
sì gran bieltà, ch'autrui ne confondete,  
14 tanto è duro e fellon vostro coraggio.

1. Ancora mi dole V. Ahi! com' mi duol v. uomo Val. homo L  
— 2. istare misag. V. misagiato L — 3. el malvasgio el vile essere  
V — 4. rengnare . . . ed a piacere V. benenansa L. benignanza ed  
Val — 5. canosciente V. cortese e chan. L. conoscente Val — 6. in  
disparere V, Val — 7. ca bielta dolse e piagiente V. ch' ha Val.  
bieltà L, Val. — 8. orgoglioza L. ed org. V, Val — 9. dolore . . .  
ma mortta V — 10. caltra V, L. siete V — 11. tiene prode e dan-  
nagio V. tien Val — 12. Perche malagia il di che vi fue portta V.  
Oh . . . di, che vi fu porta Val — 13. beltà L, Val. gram bielta  
caltrui ne comfondete V. cautrui L. altrui Val — 14. tante fello  
ne e duro uostro coraggio V.

(9-11) Ma pena mortale mi reca il dolore che mi viene da parte vostra, o donna,  
bella e feroce più d'ogni altra; e più mi interessa, mi preme (cfr. Son. IX, 12 e  
passim) il pro' e il danno derivanti da voi.

VI.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 31.)

Deo, como pote adimorar piacere  
o amistate alcuna, a bon talento,  
En me verso di quella, che parere  
mortalmente nemica me la sento!  
Ch'eo l'ò servita a tutto 'l me podere,  
e 'n chererli mercè già no alento  
Che solamente deggia sostenere  
senn' e orgoglio e facciammi contento.  
E non mi val, und'eo tormento e doglio:  
di tal guisa se 'l vedesse pento  
chi m'odia a morte, sì nd' avria cordoglio.  
E tutto ciò non cangia in lei talento,  
ma sempre sì n' avanza il fero orgoglio  
ed eo di lei amar però non pento.

(Varianti di Val): 1. *Deh! come puote addim.* — 3. *In me*  
— 5. *Ch'io l'ho s. a tutto mio* — 6. *E in . . . non allento* — 8.  
*senno ed.* Va notato che in L non è al tutto sicura la lezione *senne*  
*org.*; potrebbe essere anche *senno org.* — 9. *ond'io* — 10. *guisa*  
L. *che se 'l vedesse* — 11. *si n'avria* — 13. *s'inavanza* — 14.  
*Ed io.*

---

(9-11) E non mi vale, onde soffro dolori e tormenti tali che, se io vedessi soltanto dipinto in sì misero stato colui che mi odia a morte, ne sentirei cordoglio. (12-13) E tutto ciò non cambia il suo pensiero, ma si ne fa crescere e aumentare il fiero orgoglio. — Soggetto di *avanza* è *tutto ciò* e *il fero orgoglio* è accusativo; però non può accettarsi il *s'inavanza* di Val

VII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 32 e 201)

Ai, bona donna, or se (tutto ch'eo sia  
 nemico voi, com'è vostra credenza)  
 Già'en pro' metto esta nemistà mia  
 cortesemente e con umil parvenza;  
 E voi me, lasso, pur con villania  
 e con orgoglio mostrate malvoglienza.  
 Ma certo en nimistà val cortesia,  
 e li sta bene alsi co' 'n benvoglienza.  
 Ch'usando cortesia, po' l'om dar morte,  
 e render vita assai villanamente:  
 or siate dunque me nemica forte  
 E m'auzidete, amor, cortesemente!  
 e piacemi non men, che se mi sorte  
 vita da amistà desconoscente.

1. *Gentile mia d. orse tutto chio* V. *tucto* L. *Gentil mia donna,*  
*forse tutto io* Val. pag. 201 — 2. *nemico a voi* V, Val. 201. *credensa*  
 L — 3. *in pro* Val 32. *v' imprometto* V, Val. 201. *nimistà* V — 4.  
*cortezem ... paruenza* L. *omile* V — 5. *Ciò mi divieta pur c. v.* Val  
 201 — 6. *orgoglio ... maleuoglienza* V. *maluoglenza* L. *Ed orgoglio*  
*mostrate m.* Val. 32. *mostrar m.* Val. 201 — 7. *cieritto inimista uuole*  
*cortesia* V. *Mal certo in nimistà val* Val 32. *certa inimistà vuol* Val.  
 201. *cortesia* L — 8. *e le sta bello più che* V. Val. 201. *benevolenza*  
 V. *benvoglenza* L — 9. *Cuzando cortesia* L. *pollomo dare mortte* V.  
*Chè ... può l' uom* Val. 32. *Chè usando ... può l' uom* Val. 201  
 — 10. *rendere* V — 11. *Adunque siete me nemica ffortte* V. *dunque*  
 Val. 32. *Adunque siete a me* Val. 201 — 12. *E mauzidete amore cor-*  
*tesem.* V. *m' auccidete* Val. 201. *malcidete a. cortezem.* L — 13. *e pia-*

*cemi non meno che se me sorte V — 14. auita amista uile ne sconosciente V. uita damista L. A vita amistà vil, nè sconosciente Val 201. disconosciente Val. 32.*

---

(1-6) Ahi! buona donna, se (quantunque, secondo il vostro credere, io vi sia nemico) io metto in pratica questa mia presunta inimicizia cortesemente e con umile parvenza, voi per il contrario pur con villania e con orgoglio mostrate a me, lasso!, il vostro malvolere.

(13-14) Seguendo L, come ho fatto, si deve intendere: .... e ciò mi piace non meno che se la vita mi tocchi in sorte mercè d'una amicizia scortese, qual'è quella che fin qui mi dimostrate. Dà pure buon senso la lezione di V: ..... e mi piace non meno che se un'amicizia vile e scortese (quale la vostra) mi procuri in sorte la vita. Ma quel *vile* mi par poco opportuno, e però sospetto.

Quante alle redazioni diverse che, in due differenti pagine, presenta questo sonetto e anche il seguente nell'ed. del Valeriani, si può facilmente stabilire che la prima procede da L, la seconda da V, come dicono chiaro le varianti segnate.

VIII.

(Codici L e Y; pubbl. nel VALER., II, 33 e 206)

- Pietà per Deo de me vi prenda, amore,  
poi si m'avete forte innaverato;  
Da me parte la vita a gran dolore  
4 se per tempo da voi non so' aiutato,  
Ch'altri de me guerir non à valore;  
come quello che 'l tiro a 'nvenenato  
Che in esso è lo veneno e lo dolciore.  
8 è 'n voi ch'amore or sia ver me mostrato:  
Che tanto de dolzor meve donate  
ch'amorti lo venen sì non m'auzida,  
11 perch'eo mi renda in vostra podestate.  
E la mercé, ch'ognor per me si grida,  
de dolze e de pietosa umilitate,  
14 piacciavi che l'orgoglio vostro conquida!

1. Nel cod. L pare certo che si deva leggere *Pieta per deo donne*, quantunque la prima sillaba di *donne* sia sbiadita e mal-sicura. *Pietà di me per dio* V. Val. 206. *Pietà per Deo ! donne* Val. 33 — 2. *forte innamorato* V. *innamorato* Val. 206 — 3. *partite* V — 4. *nom sono atato* V, Val. 206 — *non so aitato* Val. 33. *tempo . . . agiutato* L — 5. *caltri di me guerire nonna* V. *di me* Val — 6. *quelli che dal tigro avelenato* V. *ha inv.* Val. 33. *Come quel ch'è dal tigro avvelenato* Val. 206 — 7. *chenesso . . . dolore* V. *veleno* V, Val 206 — 8. *e uoi amore si aucte uer me mostrato* V. *È in voi, che amore or sia* Val 33. *E voi si avete amor ver* Val. 206 — 9. *dedolzor* L. *di dolore me vedimante* V. *di dolcior* Val 33. *di dolore mi dà mante* Val. 206 — 10. *comortti lo ueleno se non mauzide*



V. *mausida* L. *m'uccida*. Val. 33. *Ch' ho morti: lo velen deh non m'uccida* Val. 206 — 11. *perchio marena in uostra* V, Val. 206. *fedaltate* V — 12. *E la merze congnora per me si grida* V — 13. *de dolze e di pietansa humilitate* L. *di dolce e di pietanza umilitate* Val. 33. *di dolze* V. *e di piasosa* Val. 206 — 14. Manca l'intero verso, non già per essere stato cancellato o raschiato ma per originaria lacuna, in L. In Val. 33. è sostituito da puntolini. In V trovansi nella forma: *piaccavi l'orgoglio vostro conquida* e Val. 206 trascrive: *Piacciavi l'orgoglio v. conquida*.

---

Il presente sonetto, chiaro nel complesso, porge grave difficoltà nel verso 8 che da parte mia, lascio ancora *sub iudice*, conservando la lesione del Valeriani (pag. 33). Se questa è esatta, dovrà intendersi: sta dunque in voi che mi sia dimostrato un po' d'amore, che cioè (v. 9-10) mi doniate quel tanto di dolcezza bastante a non lasciarmi morire. Ho pensato anche alla punteggiatura seguente:

Che in esso è lo veleno e lo dolciore

E in voi: ch'amore or si à ver me mostrato.

Allora si potrebbe spiegare: che in esso (nel tigre) è veleno e dolcezza, e parimente in voi. La qual cosa Amore ha dimostrato ora contro di me, verso di me. La lesione di V mi pare ora che abbia carattere di minor sincerità che quella di L. Certo, con lo spostamento d'una parola, darebbe essa pure buon senso:

e voi si avete, amor, ver me mostrato.

IX.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 34)

Se Deo m' aiuti, amor, peccato fate,  
 se v' allegrate de lo male meo;  
 Com' eo più cher' mercè, più mi sdegnate  
 e non trovate, amor, perché, per Deo!  
 For ch' eo de mia amorosa fedeltate  
 la maiestate vostra, amor, recheo;  
 Non creo che però ragione abbiate  
 che m'alcidiate, amor, cor de giudeo.  
 Non veo, amor, che cosa vi mancasse,  
 se 'n voi degnasse fior valer mercede;  
 ma ciò decede orgoglio, che vi sta bene.  
 Tene me tanto ch' eo mercè trovasse,  
 che mai non fasse più ver me, de fede,  
 che dir: mercede, amor, mercè mercene!

1. Sedio . . . amore peccato V. Se Dio Val — 2. dello m. Val  
 — 3. chomeo L. comio piu chero merze . . . sdengnate V — 4. a-  
 more perche pardeo V. amor; perchè per deo? Val — 5. forchio di . . .  
 fedalt. V. Fuor Val. amorosa L — 6. maestate . . . amore richeo V —  
 7. non credo che pero rasgione abiate V — 8. mauzidiate amore  
 core di zudeo V. di Giudeo Val — 9. amore V. coza L — 10. den-  
 gnasse fiore ualere mezedo (sic) V — 11. che cio deciede orgoglio

V. orgoi' Val — 12. *Souiemì . . . merse* V — 13. *che mai falsasse  
piu per me fede* V. *falsasse . . . di fede* Val — 14. *che di merse  
per mese* (sic) *merse* (sic).

---

(1-6) Se Dio m' aiuti, amore, mal fate ralleggrandovi del mio affanno. Quanto io più vi domando mercede, e voi maggiormente mi adeguate; senza trovare un perchè a tale vostra crudeltà, se non la richiesta che io faccio presso la maestà vostra d'una ricompensa alla mia fede costante in amore. Ma per ciò (v. 7-8) non credo che abbiate ragione di uccidermi!

A ben comprendere la relazione tra il verso 11 e i due precedenti, ci potrà aiutare il confronto col verso 3 del son. XI:

Chè mercè vince orgoglio e lo decede.

Quanto ai tre ultimi versi, interpreto: mi preme tanto di trovare mercede, che in verità (*di fede*) mai nient' altro si addice (*fassi*) al caso mio (*per me e forse per me*) se non ripetere sempre: mercede!

X.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 35)

437

- A**mor, per Deo, mercè mercè mercede  
del gran torto che più v' amo che mene.  
Lasso! morte perdona om per mercede  
4 a om che di morir servito à bene;  
E no è cor crudel sì che mercede  
nol faccia umil, tal che pietà retene;  
E vence Deo per sua pietà mercede,  
8 e cos' altra che voi non lei se tene.  
Ma certo pur non porete orgogliando  
montar tanto, che più sempre eo non sia  
11 con mercede cherere umilando:  
E pur conven che l' alta umiltà mia  
vad' a forza l' orgoglio vostro abassando  
14 e facciavi d' umana signoria.

1. *Amore mercede per dio merse mercede V. mercè per Dio Val*  
— 2. *tortto V* — 3. *mortte perdonna o per mercede V. hom L. uom*  
*Val* — 4. *a quello che di morire V. a hom L. a uom Val* — 5. *e*  
*nonne core crudele ... mercede V. non è Val* — 6. *non f. L. faccia u-*  
*mano tale ... ritene V. uman ... ritene Val* — 7. *e vincie ... verttu*  
*mercede V* — 8. *e cosa ... no li sitene V. non già ritene Val.*  
In L è alquanto incerta la lettura tra *sitene* e *sirene* — 9. *ciertio*  
*gia nom p. orgogliando V. non pur porete L. già non p. Val* —  
10. *montare V. io V. Val* — 11. *con merse V* — 12. *E pura conuene V*  
— 13. *vada forse il uostrorgoglio L. vada forza orgoglio uostro ab.*  
*V. Vada a f. il vostr' orgoglio Val* — 14. *e faccavi ... sengnoria V.*

---

(1-2) Amore, per Dio, mercè mercede del gran torto che vi faccio, in quanto vi amo più di me stesso. (3-6) Ahimè! uomo, per mercede, risparmia la morte a tale che ha ben meritato di morire e non vi ha cuore sì crudele, che mercede non lo faccia umile per guisa da lasciar luogo a pietà. (6-8) Mercede vince persino Iddio, per la pietà (o virtù secondo V) che gli è propria, e nessuna cosa le resiste, altro che voi.

XI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 36)

- Deo, com'è bel poder quel di mercede  
e como più d'ogni altro è grazioso!  
Ché mercè vince orgoglio e lo decede  
4 e mercè fa, crudel core, pietoso. 2x  
Ragione e forzo veggio che decrede,  
ch'om non pò lei contradir nè star oso:  
Per virtù fa più talor, ciò si vede,  
8 che tutto 'l mondo per forzo orgoglioso.  
Ed eo lo provo per la donna mia  
ch'è fatta ben più d'ogni altra pietosa  
11 de più crudel che mai fusse, nì sia.  
Deo fece esta mercé sì graziosa  
en defension de picciula bailia  
14 e in guerenza de crudele cosa.

1. Ai come bello podere quello di mercede V. Deh! Val —  
2. e come piu dongnaltro grazioso V. grasiozo L. E come più d'o-  
gn' altro è più g. Val — 3. mercie vincie orgoglio e lo diciede V —  
4. e merze fa crudele V. pietozo L — 5. raggione e forza uegio chedi  
crede V. forse L. forza ... dicrede Val — 6. ca uom po lei contradi-  
re staro oso V. com ... oso L. Ch' uom non può Val — 7. di piano fa  
piu talora e cio V. fa talor piu Val — 8. per forse orgoglioso L  
il monddo p. forza orgolg. V. forza Val — 9. Edao V. Ed io Val  
— 10. bene piu dongne V. Che fatt' ha . . . ogn' altra Val. pietosa  
L — 11. di V, Val — crudele L, V. nè sia V. Val — 12. feciela  
dio merze V. Dio f. Val. grasioza L — 13. In V, Val. difemssa  
di picciola batia V. piccola batia Val — 14. Ed in V, Val. guereza  
V. guerenza . . . coza L. di crudele V, Val.

XII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 37)

- Fero dolore e crudel pena e dura,  
ched eo sofferesi en coralmente amare,  
Menòmi assai sovente in dismisura  
4 e mi fece de voi, donna, sparlare.  
Or che meo senno regna 'n sua natura  
si che dal ver so la menzogna 'strare,  
Conosco che non mente om nì pergiura  
8 più ch'eo feci onni fiata 'n voi biasmare.  
Chè non vive alcun che tanto vaglia,  
dicesse che 'n voi manca alcuna cosa,  
11 ch'eo vincer nònd'el credesse in battaglia.  
Non fo natura in'voi poderosa  
ma Deo pensatamente, u' non è faglia,  
14 vi fe', com' fece Adamo e sua sposa.

1. Nel ms. L. tra *pena* e *dura* si vede un piccolo segno di richiamo. Sovrapposto è un *e*, nella nota forma simile a un 7 —  
2. *Ched io ... in* Val — 3. *Menommi* Val. *dismizura* L — 4. *di voi* Val — 5. *mio s. regna in* Val — 6. *sola menzogna* Val. *mensogna* L — 7. *mente uom nè p.* Val. *nōmētom* L — 8. *ch'io f. ogni f. in* Val — 9. *alcun uom* Val — 10. *che in* Val. *coza* L — 11. *Ch'io vincer non ne 'l credess' in b.* Val — 12. *foe* Val. *poderosa* L — 13. *Ma Dio* Val — 14. *sposa* L. e la sua sp. Val.

---

(9-14) Non vive uomo tanto valente ch'io non confidassi di vincerlo, quando si trattasse di sostenere contro di lui la vostra perfezione: e in verità voi non siete opera mediata di Dio, ma immediata, come furon Adamo ed Eva.

XIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 38)

- È da la donna mia comandamento  
ch'eo reconforti onni om bon servidore,  
Ched è disconfortato ed à tormento  
4 per che sua donna ver lui à fer core.  
E vol che dica lui ch'alcun spavento  
non aggia, ch'esser dia pur vincitore;  
Com'e' li mostro, pria che l'espermento,  
8 ch'avìa più ch'altro amaro, or ò dolciore.  
E contr' amor e servir e mercede  
è umiltà<sup>1</sup> e preghero e sofrenza,  
11 chi puo piaccia tener? nullo si crede.  
Tanto sottile e grande è lor potenza  
che vencen deo: dunque perchè decrede  
14 alcun om de sua donna, o n' à temenza?

1. O dala d. mia jncom. V. È della Val — 2. hom L. chio  
ricomfortti ongni buono s. V. Ch'io .... ogni bon s. Val — 3. che  
discomf. V — 4. dona L. perche jnverllui s. d. a fero c. V. sua  
d. ha ver lui fero c. Val — 5. euuole chio dica allui calchuno sp.  
V. calcun L — 6. non agia V. de pur V. Val — 7. mostra .... chelle  
sp. L. came mostro pria chelospremento V. Come a me mostrò pria  
che la sp. Val — 8. cauia più caltro amaro oradolciore L. cauia  
..... oro dolzore V — 9. E contra L. Incontro amore e s. mercede  
V. Incontro amore e servire Val — 10. sofrensa L. ed umiltate V.  
Val. sofferenza Val — 11. nullo e suo fede L. chi po campo te-  
nere V. Chi può, campo tener, nullo si crede Val — 12. potensa L.

*sotile ed altro e loro V — 13. dunque perge L. che uincie deo  
dunque V. Che vince Dio: dunque Val. dicrede V. Val — 14.  
hom . . . ona temensa L. alchuno di sua d. anon t. V.*

---

Per la chiara comprensione del v. 7 ho dovuto accettare *mostro* di V, nel qual codice per altro l'intero verso è assai oscuro, sostituendolo al *mostra* di L. Allora mi pare che si possa intendere: il qual fatto, prima che egli lo provi di persona, gli è provato dal caso toccato a me, che in addietro ero infelicissimo ed ora sono lieto.

Similmente ho dovuto ritoccare con l'aiuto di V, il v. 11 di L; perchè *e suo fede* parmi incomprensibile, salvo non si volesse leggere: *en sua fede*.



XIV.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 39)

*d*  
Deo, che ben aggia il cor meo, che sì bello  
a saputo logar suo intendimento!  
Che core è ben tanto nesciente e fello  
4 che 'n donna laida o vil mette talento,  
O sconoscente; ma no è 'l meo quello:  
che tal, che saggia bella e cara sento  
Piu che altra del mondo, è 'l voler d'ello;  
8 per che amo<sup>ci</sup> seguir suo piacimento.  
Sì che lo forzo meo sempre 'l savere  
in lei servire opera senza enfenta,  
11 for guiderdone o merto alcun chedere.  
Sia pur de me che lei più atalanta:  
che 'n loco ov'a conoscenza e podere  
14 non credo mai ch'om de servir si penta.

1. agio lo core mio V. Deh! .... mio Val — 2. a saputo lo suo int. L. a saputo logare suo int. V. Ha ... locar Val — 3. tanto ... o fello V. Che cor Val — 4. o vile V. mette talento? Val — 5. e scono sciente ma nonne il meo V. O sconoscente! ma non è il mio Val. — 6. belle cara L. etale che bella ecara esagia s. V. Chè tal, ch'è b. e cara e saggia sento Val — 7. Piu caltra L. V. monddo el ualore V — 8. per cama di seguire V. par ch' amo Val — 9. forse L. sforzo mio sempre V. Val. el V. e il Val. — 10. oper senza L. illei servuire opera sansa imfinta V. ha posto senza inf. Val — 11. omerito alchuno V. cherere V. Val — 12. chellei L. sia dime quello chelei V. di me qu l che lei p. attal. Val — 13. conoscense L. Che loco ..... conoscenza V. Chè in l. Val — 14. com L. che diservire s. p. V. ch' uom Val.

XV.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 40)  
*hck*

- Poi pur di servo star ferm'ò 'l volere  
vorrea per lei mi fosse comandato;  
Ma servigio non chesto è più 'n piacere  
4 a chi 'l riceve, e 'l servo è più laudato.  
E sta a servente mal farsi cherere,  
e lo signore de chesta è affannato;  
E al signore tocca in dispiacere  
8 similmente merto adimandato':  
Ch'a dimandare affanna e falla il servo,  
e lo signore a noia e par forzato  
11 sì, che non guàire a de mertar onore.  
A non cheder ni far cheder m' aservo:  
seraggio tal, non credo esser blasmato,  
14 e la mia donna en sé spero migliore.

*ingranner, deluso*

1, stare ferme el V. ferm' ho Val — 2. vorrea per lei messe comandamento L. uoria mi fosse per lei com. V. Vorria mi f. per lei Val — 3. servigio .... piacere V. più in Val — 4. a chi ricieus el s. el più V — 5. male farssi V — 6. signor L. el sengnore dela V. della ch. Val. — 7. tocca L. alsuo edalsengnore tanta nispacere V. Ed ha il s. tanto in d. Val — 8. merito o adim. V. addim. Val — 9. Chel dim. V. Chè dim. Val — 10. sengnore inoia epare V. annoia Val. forsato L — 11. guari ..... di meritare V. guari ha di mertare Val — 12. a non chedere ne fare chedere mi servo V. chieder, nè far chieder m' aservo Val — 13. sera il danagio tale ..... essere b. V. biasm. — 14. dela ..... jmse spero ilmigliore V. in sé Val.

(9-14) Poichè il servo si affanna e sbaglia richiedendo, e la richiesta annoia il signore; il quale par forzato a concedere, onde non gli vien troppo onore premiando. Io mi avvezzo a non chiedere e a non far chiedere: così facendo, resterò in tal condizione, che non credo di potermi procacciar biasimo .... ecc.

XVI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 41)  
 1, 6)

Miri che dico onni om, che servidore  
 talenta star per avanzar suo stato:  
 Due cose son che vole aver signore  
 4 acciò che 'l servo suo sia meritato;  
 Conoscenza e poder sono, nè fore  
 d'esse no i dia mert'esser sperato.  
 Con merta, se non pò, conoscidore;  
 8 nè sconoscente ricco oltra su' grato?  
 Per ch'a signore meo tal donna ò prisa,  
 che conoscenza tiella in suo podere  
 11 e ched è ricca a tutta mia devisa;  
 Ch'eo non disio d'aricchir d'avere,  
 ma de gioia, ch'è 'n lei de si gran guisa,  
 14 nè la vorria pensar più nè volere.

1. hom L. cheo dico chie s. V. ogni uom Val — 2. auansar L. stare p. auanzare V — 3. sono cheuole avere sengnore V. vuole V. Val — 4. acio chel V — 5. Conoscense ..... sonone L. conoscenza e podere senon ne f. V — 6. di senno dia merito ese sper. V. non dia merto essere Val — 7. come trasenno po conoscidore V. Com' ..... può Val — 8. sconosciente rico oltra suo V. e ricco oltr' a suo Val — 9. Perche sengnore mio tale d. opresa V. ho p. Val. prisa L — 10. conosenza L. conoscenza ... jmsuo V — 11. deuiza L. e che diritta tutta mia difesa V. divisa Val — 12. dizio daricchir L. Chio V. arricchire Val — 13. guiza L. digioia chellei di si V. ch'è in lei di Val. — 14. nom saueria pemsare V. Non saveria pensar Val.

(1-6) Badi alle mie parole chiunque, affine di migliorare suo stato, brama restar servitore. Acciocchè il padrone rimeriti il suo servo non deve mancare di due qualità; conoscenza e potere. Senza di queste non si può ripromettersene compenso alcuno. (7-8) Infatti come può dar premio uomo conoscente se gli manca il potere? E come può un uomo se, ricco oltre il suo stesso desiderio, è sconoscente?

(9-14) In conseguenza di ciò mi son dato in balia di tal donna, che è retta e dominata dal senno — cioè molto assennata — e che è ricca a tutto il mio divisamento: e infatti io non bramo di crescere in avere, ma in quella gioia ch'è in lei, si abbondantemente, da non poter pensare o bramare di più.

XVII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 42)

- Qualunque bona donna av' amadore  
che metta opera e fede in lei servire  
Lealmente a tutto el suo valore, LXXII  
4 e non demanda ciò che vole avere,  
E i face come bono servidore,  
(chè servo no à già bailia 'n cherere;  
Ma de' servire, e de' star speradore  
8 che li proveggia chi dia provvedere)  
Si fa reo fallo, se lo fa sperare  
in attendere ciò che li è in desire;  
11 e tale servo dia la donna amare.  
Ma quello che è povero di servire  
e poderoso di mercè chiamare,  
14 a nulla bona donna dia gradire.

1. *Qualunge* L. *Qualunque*.... *as amadore* V. *have* Val —  
2. *che mette*.... *illei* V. *servere* Val — 3. *atuto il suo* V. *il suo*  
Val — 4. *dimanda* V, Val. *vuole* Val — 5. *che facie* V. *E face*  
*come* Val — 6. *cheserue nonna già balia dicherere* V. *non ha già*  
*balia* in Val — 7. *Ma di seruire e di stare isperadore* V. *speratore*  
Val — 8. *che dia* L. *quiuu prouegia chi dea* V — 9. *Ma fario fallo*  
V — 10. *inatender cio chellie* L. *e no na tendere cio che aus in dis.*  
V — 11. *servo da* (sic) *la d.* L. *chotale servo deue* V. *dee* Val —  
12. *che è pover* Val — 13. *poderozo* L. *edisioso dimerze* V — 14.  
*nulla*.... *ildei* V. *dee* Val.

Il presente sonetto, in sè di facile comprensione, fu assai malamente punteggiato dal Valeriani, forse per non aver compreso che *Qualunque bona donna* del verso 1 è soggetto di *fa reo fallo*, del v. 9. Noi spiegheremo: (v. 1-10) Qualunque buona donna ha un amante che mette opera e fede a servirla lealmente, per quanto esso vale e può, senza richiederle ciò che desidera, e le fa da buon servo (cui non è lecito chiedere — cfr. Son. XV° — ma che è obbligato a servire, nella speranza che a lui provveda chi deve); qualunque donna trovasi in tale condizione fa reo fallo se fa sperare costui vanamente e lo costringe ad attendere a lungo ciò che egli brama . . . ecc.

XVIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 43)

- Ben l' a en podere e la ten conoscenza,  
 com' eo già dissi, la madonna mia,  
 Che, senza chederli eo ciò che m' agenza,  
 4 m' ave donato e miso me en bailia.  
 Che de' mercede certo, a mia parvenza,  
 trovar bon servo in bona signoria:  
 Ch' in mei ni 'n lei no è stata fallenza  
 8 de cosa alcuna, ch' avenevel sia.  
 Che pres' ò in prova ch' a bono signore  
 nè a bona donna non po' l' om servire  
 11 quanto li merta e faceli d' onore.  
 Donque chi vol d' amor sempre gioire  
 conven che 'ntenda in donna de valore,  
 14 chè 'n pover loco om non pò aricchire.

1. conoscenza L. *Bella jnpodere ela tiene canoscienza* V. *l' ha in p. e la tien* Val — 2. *come degia edisia madonna* V. *Com' io di già dissi, Madonna mia,* Val — 3. *senza . . . magensa* L. *chiedere lei cio che magienza* V. *chieder lei* Val — 4. *miso* L. *emesso me jmbalia* V. *M' have d. e messo me in balia* Val — 5. *parvensa* L. *edi merze ciertto jnmia* V — 6. *troua buono seruo buona sengnoria* V — 7. *chenne nellei nonne* V. *Chè in me, nè in lei, non* Val. *fallenza* L — 8. *di c. alchuna conue ne uole sia* V. *Di cosa . . . che avenevel* Val. *caueneuel* L — 9. *prezo in p.* L. *Perchio sono proua cabo reo sengnore* V. *Perchè io son prova* Val — 10. *nompomo* V. *può l' uom* Val — 11. *lomerita efacieli* V. *Quanto ello m.* Val — 12. *dumque . . . uole damore sempre* V. *Dunque chi vuol*

Val — 13. *conuiene . . . di ualore V. che int. in d. di valore* Val

— 14. *hom L. che pouero loco nonne pote arichire* V.

---

(1-4) Come io già dissi (cfr. son XVI, v. 10), conoscenza ha in potere e tiene madonna, la quale m'ha donato senza mia richiesta ciò che m'aggrada e mi ha messo in signoria. (5-8) E in verità un buon servo deve, a mio credere, trovar sempre ricompensa presso un buon signore; (e ciò s'applica al caso mio) perchè nè in me nè in lei ci fu mai fallo, quanto a cosa conveniente. (9-11) In conseguenza ho riconosciuto per prova che a buon signore o a buona donna l'uomo non può mai servir tanto, quanto essi lo rimeritano e gli fanno onoranza. (12-14). Dunque chi vuole aver sempre gioie da Amore conviene che metta suo intendimento in donna di valore, non potendosi arricchire mai in povero luogo.



XIX.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 44)

Si como ciascun quasi enfingitore <sup>xliv.5</sup>  
 è ora, maggiormente assai ch' amante,  
 So' stato ver di lei, di bieltà fiore;  
 4 e tanto giuto ei so' dietro e davante  
 Con prego e con mercè e con clamore,  
 facendo di perfetto amor sembrante,  
 Che me promise loco en su' dolzore  
 8 adesso che lei fusse benestante.  
 Eo, pensando la mia gran malvagia,  
 e la gran fe' di lei, dolce, pietosa,  
 11 si piansi di pietà, per fede mia;  
 E fermai me di lei non prender cosa  
 alcuna mai, senza mertarla pria,  
 14 avendo forte e ben l' alma amorosa.

1. quasi L. Sicome ciaschuno omo enfingidore V. Siccome  
 ciascun uomo è infing. Val — 2. amante L. ora maggiore mente assai  
 chiamante V. E ora Val — 3. uerllel di bieltà V. di beltà L, Val. Sono  
 stato ver lei Val — 4. giunto ei sono dietro V. giunto ei son Val —  
 5. com p.... merze e conamore V. mercede Val — 6. facendo...  
 sembrante L. faciando.... amore V. sembante V, Val — 7. pro-  
 mise.... dolzore L. mimpromise.... jmsuo V. m' impromise....  
 in suo dolciore Val — 8. chella fosse benistante V. fosse Val —  
 9. pemsando.... maluasgia V. lo p. Val — 10. pietosa L. elagran  
 fede illei dolcie e pietosa V. dolc' e p. Val — 11. piansi V —  
 12. cosa L. nonprendere V. fermai, me Val — 13. senza L. al-

*chuna s. mertalla V — 14. forte ben L, Val. lalma morosa L.  
abiendo fortte ebella larma amorosa V.*

---

Questo sonetto, notevole tra gli altri per certa elevatezza e sincerità di sentimento, presenta difficoltà nelle sole quartine, in causa d'una qualche contorsione di pensiero. (1-3) Alla stessa guisa che ciascuno è ai nostri giorni assai più disposto a fingere che ad amare, parimenti anch'io mi sono comportato (con malizia) verso di lei, fior di bellezza; (3-8) e le sono tanto andato intorno (*giusto dietro e davanti*) importunandola e facendo sembianza di perfetto amore, che ella mi promise luogo in sua dolcezza, tosto che le si porgesse occasione di contentarmi.

XX.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 45)

*temp.*

- E poi lo meo penser fu sì fermato,  
certo li feci tutto el conveniente:  
Si com' e' disleale erali stato  
4      <sup>come</sup> ~~mi~~ <sup>promisi</sup> ~~essermi~~ gente,  
Reconoscente foi del meo peccato,  
e fermaime di lei non prender nente,  
Se nol mertava pria; sì ch' onorato  
8      fusse 'l prender e 'l dar, compiutamente.  
E pregai che, per deo, non s' indegnasse,  
ma desseme di sè piena fidanza  
11      d' intender me fin ch' eo di cor l' amasse;  
Ed ella disse me che 'n mia possanza  
s' era sì misa, che, s' ormai vetasse  
14      lo meo piacer, li torneria 'n pesanza.

*promisi = lo meo piacer*

1. pensiero fue sì formato V. mio pensier Val — 2. ciertto ...  
ilconuenente V. il conv. Val — 3. edisleale eragli V. Sì come Val  
— 4. promise essermi L. come promisi essere me V, Val. gente  
V. — 5. riconoscente fui del mio peccato V. fui del mio Val — 6.  
efermami .... non perche niente V. fermaì, me Val — 7. conorato  
L. sì che nol meritaua V. che onorato Val — 8. fosse ilprender  
el dare compit. V. il p. e il dar Val — 9. E prego .... nomsi  
sdengnasse V. per Dio Val — 10. piena bailia L — 11. datendere  
me fino chio dicore V. finch' io Val — 12. possanza L. desse me  
che V — 13. miza L. sera misa che sora via vie tasse V. se or

*mai vietasse Val — 14. pesansa L. lomio piacere che torna ria  
posanza V. le t. in p. Val.*

---

(1-4) E poichè ebbi così stabilito — come si dice nel sonetto precedente — feci noto a madonna tutto quanto il fatto: come cioè le ero stato disleale, e come avea promesso a me medesimo di restarmi (*essermi*) gentile e cortese per l'avvenire. (5-8) Riconobbi dunque il mio peccato e mi determinai di non prender cosa alcuna da lei (cfr. v. 12-13 del son. preced.) senza essermela prima meritata; sicchè il prendere e il dare fosse compiutamente onorevole per ambedue le parti. (9-11) In pari tempo pregai Madonna che, per Dio, non si sdegnasse della mia confessione, anzi mi desse pieno affidamento d'attendere a me, fin che io l'amassi di cuore. (12-14) Ed ella mi rispose che s'era messa così in mio potere, che ormai le tornerebbe grave l'opporvi alla mia volontà.

XXI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 46)

*cost. L. A. X*      4      **E**n tale guisa son rimaso amante  
    e disioso di volere amare,  
    Sì che lo core meo tutto e 'l senblante  
    aggio locato in ciò dir sempre e fare.)  
    E lo savere meo mi mette avanti  
    che deggia la mia alma innamorare  
    Di lei, che amo più che tutte quante  
    8      l'altre del mondo, e più mi piace e pare.  
    Ma tuttavia l'amor quasi è neente  
    ver quel ch'eo so ch'ad amare convene,  
    11      che prendere e donar vol giustamente.  
    Ma, como in ferro più che 'n cera tene  
    e val entaglia, varrà similmente  
    14      amor, ch'è 'n me più che 'n altro servène.

1. guisa L. In V. Val sono V. — 2. edizioso L — 3. sem-  
 biente V. Val — 4. agio . . . dire sempre V — 5. che lo s. m.  
 mette mi V. mio me m. Val — 6. chio deggia . . . V. ch'io deggia  
 Val innam. V. Val — 7. dillei camo bene piu di t. q. V. ch'amo  
 ben più Val — 8. monddo . . . piacie V — 8. quasi L. lamore e  
 quasi nente V. tutta via l'amore è q. nente Val — 10. In L tro-  
 viamo chadama, col segno ondulado del r sopra l'a finale. uerquello  
 chio so cadamare pertene V. ch'io so che ad a. Val — 11. pren-  
 dere don. L. edonare uuole V. vuol Val — 12. jmferro . . . chen-  
 ciera tena V. che in Val — 13. euale jntalglia uera simile mente  
 V. vale intaglia Val — 14. amore che piu chenaltro seruene L.

*amore ems piu . . . siuene V. che in me piu che in altro si vene*  
Val.; e *vene* vi è spiegato in nota per *veda*.

---

Anche questo sonetto è in relazione coi precedenti, e dice: (1-4) In tale maniera sono rimasto amante e bramoso di voler amare; sicchè ho disposto il cuore e l'aspetto a sentire e ad esprimere sempre questo mio sentimento. (5-8) Nè il mio amore è di tal fatta che la ragione (*lo sapere*) gli si opponga; che anzi essa medesima mi propone (*mi mette avanti*) che mi deva innamorare di lei, che amo sopra tutte e che fra tutte mi piace e mi ha bell'apparenza (*e pare*). (9-11) Ciò non di meno, devo ben riconoscere che l'amor mio è scarso, quasi nullo, a paragone di quello che so essere conveniente a un affetto (*amare* è dunque sostantivo) il quale voglia prendere e domandare solo quanto gli viene di diritto. (12-14) Se non che pure mi conforto, pensando che io faccio del mio meglio e che, alla stessa guisa come un intaglio in ferro vale e dura più che in cera, similmente l'amore sincero che è in me, più che in ogni altro servente, varrà meglio di quello mentito che è in altrui.

XXII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 47)

X *franc.*

- Amor, se cosa <sup>è</sup> che 'n signoria  
aggi, como si dice, alcuno amante,  
Ricevemi a tuo servo in cortesia  
4 che ragion n' ai, secondo 'l meo semblante;  
Poi che non prendo da la donna mia,  
se fedeltà non tēde faccio avanti  
En amarla si ben, ch'eo degno sia  
8 de prendere en lei gioia: si grante. *X franc.*  
(Or) dirà l' om ch'eo son fol se non prendo  
poi ch'ayer posso e che perd' e' diritto;  
11 *parme* che falla, e prender me defendo *(richiamato)*  
*[per]* chē 'n me non potrebbe aver delecto  
ben dir lei, s' avant' eo di lei <sup>no</sup> prendo.  
14 en *cortesia*: dunque fo ben s' aspetto.

1. cosa se L; ma la lettera s di se ha sotto un puntolino di espunzione. cosa se' che in Val — 3. cortesia L. Ricevimi Val — 4. n' hai secondo il mio semblante Val — 5. dalla Val — 6. te ne f. Val. — 7. in amarla .... ch'io Val. — 8. Di pr. in lei Val — Versi 9-14: costretto in questi versi a ricorrere a congetture per cavare un senso ragionevole, stimo opportuno riportarli per intero nelle lezioni di L e di Val — Ecco la prima: Or dira lom cheo son fol se nōpredo . poi cauer posso eche perde diritto . prima che falla eprender me defendo . Echenme non potrebbe auer delecto . ben delei sauanteo di lei nō prendo . e nō sesia dunque fo ben saspetto . Val. stampa invece: Or dirà l' uom ch' io son fol, se non prendo

*Poichè aver posso; e che perde diritto Prima chi falla, e prender  
me defendo; E che in me non potrebbe aver diletto Ben di lei, s'a-  
vant' io di lei non prendo Grazia e mercè; dunque fo ben, se aspetto.*

Il sonetto XXII, portato dal solo codice Laurenziano, mi sembra che presenti nelle terminie insuperabili difficoltà. È forza supporre che il copista, il quale di solito mostra di comprendere bene quel che scrive, in questo caso abbia seguito materialmente la lezione, forse ambigua, del modello che aveva innanzi svisandola con false letture. Questo pensiero mi porta a congetturare qualche ritocco, che io stesso riconosco audacissimo e che introduco nel testo con tutta circospezione, per mezzo di corsivi e di parentesi. Si noti che anche il Valeriani, pur dimostrando alla fine di non aver capito niente, è costretto egli pure a mutare il testo nel verso ultimo; e lo fa nella maniera più temeraria.

Menando per buoni i ritocchi, ecco il senso che ne ricavo: (1-8) O amore, se vero è che tu abbia in signoria - come si dice - alcun amante, ebbene ricevimi in cortesia a tuo servitore, chè secondo il mio parere ne hai ogni motivo. Infatti io nulla prendo dalla mia donna se avanti non te ne faccio fedeltà (cioè *sicura promessa*) d'amarla così, che sia degno di prendere in lei sì gran gioia. - Questo concetto, non sarà inutile osservarlo, è solo una ripetizione un po' abbuaiata dei versi 5-8 che leggemo nel son. XX, a pag. 32:

Reconoscente foi del meo peccato  
e fermaime di lei non prender nente,  
Se nol mertava pria, si ch'onorato  
fusse 'l prendere e 'l dar compiutamente.

Passando alle terzine, ben si vede che nei primi versi s'introduce un'obbiezione, in forma generica: *or dirà l'om* che vale: *ora mi si potrà opporre*... S'indovina anche che, prima della chiusa, l'obbiezione rimane confutata da quel *dunque fo ben s'aspetto*: ma dove mai Guittone piglia a rispondere? Ho pensato che sia al verso 11, e mi son determinato in conseguenza a sostituire con *parme* il *prima* del ms. e a congiungere coi versi seguenti mediante un *perchè*. Circa ad *en cortesia* del v. 14 è quasi inutile che faccia notare come il mio ritocco si riduca a poca cosa e sia ragionevole, davanti ad *e nō se sia*, ch'è nel codice. Infatti ho dovuto ammettere solo una *terz'* asta, per il *c*, tra *n* ed *o*; un *t* di forma allungata letto per *s* e un segno ondulato sopra *o*, in luogo della lineetta che vi si trova.

(9-14) Ora mi si dirà ch'io son folle se non prendo, poichè posso avere, e che perdo diritto di ottenere per l'avvenire: ma si abaglia, a mio parere, chi ciò afferma ed io mi proibisco di nulla prendere perchè non mi potrebbe esser caro bene alcuno che m'venisse da lei, se prima non l'ottengo in cortesia (*si ch'onorato fusse 'l prendere e 'l dar compiutamente*): dunque fo bene aspettando.



XXIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 48)

- Eo non son quel che cerca esser amato  
 cusi com' amo ben, com' altri face;  
 Ma pur chero d' amar sì di bon grato  
 4 e sì coralemente e sì verace,  
 Come madonna m' ama, e fora ondrato  
 e pago en tutto ciò ch' opo me face.  
 E no è più del suo voler gravato  
 8 alcun, ch' eo so' del meo : sì mi displace  
 Che m' è dolor mortal, vedere amare  
 plagent' omo talor donna non bella,  
 11 e non amerà lui, ma le dispare;  
 E trovomi che non guair' amo quella  
 che m' ama forte e che piacente pare  
 14 in tutte cose ove bieltà s' apella.

1. *cercha* L. *nom sono quello che chera essere* V. *Io ... chera essere* Val — 2. *fece* L. *tanto comamo bene comaltro facie* V. *così* Val — 3. *damare si dibono* V. *d' amar sì di bon* Val. *damore suo* L — 4. *essi...* L. *esi...* *esiue ueracie* V. — 5. *come* V, Val. *orato* V. *orrato* Val — 6. *jo pago jncio che piu forte mi piace* V. *in ciò, chè più forte mi piace* Val — 7. *Enone piu del suo uolere grauato* V. *E non ... del suo voler gravato* Val. *uoler grato* L — 8. *alchuno cheo del mio sono simi dispiace* V. *ch' io son del mio ... dispiace* Val — 9. *che troppo graue me uedere amare* V — 10. *apiacente ommo talora d. nom* V. *Piacent' uomo* Val — 11. *e no namare lui ma le dispare* V. *E non amare lui, ma l' è dispare* Val. *malodia pare* L — 12. *Etrouo me...*

*guari amo V. me, che non guari Val — 13. forte ... piagiente*  
*Val — 14. jn tutte ... sa pella V. beltà L, Val. s' appella Val.*

---

(1-6) Io non mi trovo nel caso d'altri, che cerca invano d'esser corrisposto in amore; anzi domando l'opposto, di riuscire cioè ad amare madonna di buon grado, coralmente e veracemente così, come ella mi ama. Allora potrei chiamarmi onorato e pago in tutto ciò che mi fa bisogno. (6-14) Questa amania, questo mio volere insoddisfatto, mi dà gravessa insuperabile. Come mai, io penso, segue spesso che una donna brutta non corrisponda in amore ad un uomo piacente, anzi costui le dispiaccia? e come, per contrario, non riesco io ad amar quella che mi ama forte e che, dovunque si tratti di beltà, apparisce sì eccellente?

v. precedente non presenta ritocchi. Da ultimo segnaleremo un *deuiza* al v. 10 e *grande spiacere* al v. 14.

---

(1-4) Ben so per verità che il mio poetare val poco ed ha ragione di valere ancor meno, poichè io non posso entrare in quel luogo che adorna l' uomo d' allegrezza e di sapienza. (5-8) Io non cesso (forse sarà da leggere *nom departoi*) di stare alla porta, supplicando che mi si apra e allora parmi udire alcuna voce che mi esorti ad essere sofferente. (9-14) Ed io ho sofferto tanto a lungo, che partii da me ogni piacere e tutto quanto in me avea valore: il perchè io mi richiamo al consiglio di ciascun uomo prode e sapiente, che mi aiuti nella mia grande amarezza.

XXVI.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 51)

- A  
mor, mercè, ch'or m'è mister che stia,  
chè senza ciò non oso ormai sperare.  
Pur mi conven che d'entro u di for sia,  
4       ciò de perder tutto o d'accattare  
E voi e me e la madonna mia:  
ed a voi lei e mei è mercè fare.  
Donque vi prego, amor, per cortesia  
8       che me vi piaccia in voi pur d'acquistare.  
Ma se perder n[o] è bel, perchè perd'eo  
/       e la madonna mia? tal no è usaggio  
11       d'alcun giusto signore, amor, per deo;  
Ma eo però ver' voi non dico oltraggio,  
ma sofferomi in pace il dolor meo  
14       e viverò for voi quanto poraggio.

1. *cor me* L — 2. *sensa... non oso* L — 3. *o di fuor* Val — 4. *di p. Val* — 5. *Euoi enme* (sic) L. *Perchè non perda me, mad. mia, Val* — 6. *lei enmei* L. *Conven non perda voi per disperare* Val — 7. *Dunque* Val — 8. *perder ne bello* L. *perder n' è bel... perd'io* Val — 9. *tal noe usaggio* L. *Me e la m. mia; tal non è us.* Val — 10. *signor* L. *signor, Amor, per dio* Val — 11. *io però per voi* Val — 12. In L *masoferomi* con un secondo *f* di carattere molto recente, tra *so* e *fe*, sopra la riga. *Ma sofferrommi... mio* Val — 13. Il cod. L ha chiaramente *paraggio*, in luogo di *poraggio*, che trovasi in Val.

È buono dichiarare fin da principio che la lesione sopra stabilita manca di certezza in più d'un luogo, soprattutto perchè, a fissarla, è stato necessario portare qualche ritocco congetturale nell'unico manoscritto. Chi confronti con le note i versi 5, 6 troverà per esempio che L reca scritto per *giàso*, *enne* nel primo ed *ennef* nel secondo. In ambedue i passi parmi che quel *a* ci sia di più, se ho ben capito il senso; l'ho dunque espunto, nel pensiero che possa essere falsa trascrizione di un *eme* ed *ennef* originale. Data quest'ipotesi, la giusta trascrizione sarebbe invece *enne*, *ennef*, forme che secondano la parlata e che procedono dalla forza raddoppiativa esercitata dall'*e* congiunzione su certe consonanti, a cui si trovi strettamente collegata.

Ben più di sospetto mi reca il verso 9, dove la mia lesione non pretende risolvere la difficoltà, ma tenta di trovare un senso plausibile; il che manca assolutamente nel Valeriani. Questi, o chi eseguì la copia del ms. Laurenziano ond'egli si valse, trovò del resto assai comodo spediente d'evitare ogni ragionamento anche sui versi 5, 6 testè discussi, col rifarli di sana pianta.

Il senso dell'intero sonetto, secondo me, sarebbe il seguente: (1-5) Pietà, Amore, ch'è ora m'è mestieri si decida stabilmente la mia sorte, se no ogni speranza mi abbandona! Fate voi che io si al tutto dentro o di fuori — si riferisce chiaramente al sonetto che precede, versi 3, 4 — e cioè che del tutto perda o acquisti, ad un tempo, voi e me e la mia donna. (6-8) Ed a voi è possibile far grazia a lei ed a me. Dunque per cortesia vi prego che vi piaccia ch'io acquisti in voi, cioè ottenga quanto bramo. (9-14) Io partroppo fin qui non faccio che perdere; ma, se ciò è brutta cosa, perchè devo io, e insieme madonna, durare in questo stato? Non co-desti trattamenti, o amore, suol usare un signore giusto verso chi gli è fedele. A malgrado di ciò io sopporto in silenzio, e soffro in pace il mio dolore, e vivrò fuori della vostra grazia fin che potrò resistere.

XXVII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 52)

- Amore, certo assai maravigliare  
me fa de voi ciò che n'adiven mee,  
Che lungiamente con mercè clamare  
v'ò richesto a signor, cert'a gran fee:  
Ma quant' eo più recheo, l'ora men pare  
ch'eo presso sia di voi trovar mercee,  
E veggio vo' a fedel desiderare  
8 tal, che non vòl, e che v'odia e descree.  
Donque deritto n'ò s'eo meraviglio,  
che voglio e deggio e posso esser servente  
11 e, com'eo sia, m'ingegno e m'asottiglio.  
E tutto ciò non vale a me neante;  
or no mè biasmo già nè mè repiglio,  
14 ma prego che miriate 'l convenente.

2. *Mi fa di . . . addivene a mee* Val — 4. *V'ho . . . certo* a Val — 5. In L leggesi *recheo lo men* con, sopra *lo*, il solito segno di r. *Ma quant'io più recheo, allor* Val — 6. *Ch'io posso sia* Val — 7. *fedele* L. *voi* Val. — 8. *vuol* Val. L'ultima parola di questo verso in L è scritta così: *d'scree* e Val. legge *discree*. — 9. *Dunque diritto n'ho s'io m.* Val — 11. *eccomeo sia mingegno* L. *E com'io . . . m'assottiglio* Val — 12. *neiente* Val — 13. *non . . . ripiglio* Val — 14. *il conveniente* Val.

XXVIII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 53)

GUITTONE A MASTRO BANDINO

Mastro Bandino amico, el meo preghero  
vòi che 'ntendiate, sì ch' a onor vo' sia:  
Amare voglio, e facemi mistero,  
4 che non son degno, e 'n gran ben n' averria.  
Che, senza ciò, aver onor no spero;  
e pur d'ennamorar no ò bailia,  
Unde sovente vivonde in pensero;  
8 chè meraviglia sembra me che sia  
Vedendo manti stanno innamorati,  
sì che tutt' altro poneno in obbria,  
11 en tale loco, u' son sempre isdegnati.  
Però vo' prego m' asseniate via  
ch' a ciò mi guidi, a guisa de li amati,  
14 chè credo bene aggiatene bailia.

La didascalia *Guittone a mastro bandino* è premessa al sonetto in L. 1. *bandino* L. *il mio* Val — 2. *si chaonor* L. *Voi' che* int. Val — 3. *mistiero* Val — 4. *e in gran ben m' averria* Val — 5. *senza . . . honor* L. *avere onor non* Val — 6. *innam. non ho* balia Val — 7. *Onde s. vivone* Val — 8. *sembra* L. *sembra a me che* sia, Val — 9. *Vedendo che manti* L; ma il *che* è espunto. *Vedendo m. stando* Val — 10. *innobbria* L col primo *n* in abbreviatura. — 11. *senpre* L. *E in tale* Val — 12. *prego che mass.* L. *voi p. m'as-*

senniate Val — 13. caccio . . . aguisa L. Che a . . . degli Val —  
14. balla Val.

---

(1-4) Mastro Bandino, voglio che intendiate la mia preghiera, sicchè vi sia onore (rispondermi bene, come certo farete, intorno ad una difficile questione d'amore).

Io voglio e ho bisogno d'amare (tale donna) di cui (*che*) non sono degno, e in gran bene me ne verrei riuscendoci. (5-11) Senza ciò non spero di aver onore; e pure non riesco a innamorarmi, onde spesso ne resto pensoso. La cagione che mi trattiene è maraviglia grande, che mi prende a veder molti, innamorati al punto d'obbligare tutto il resto, per una donna che mostra di sdegnarli. (12-14) Dehl insegnatemi voi, che credo il possiate, qual via debbo tenere per giungere allo scopo mio, d'amare cioè *a guisa degli amati*, avendone ricambio da madonna.



XXIX.

(Codice L; manca nel VALER.)

MASTRO BANDINO, RISPOSTA.

Leal Guittone, nome non verteri,  
degno de laude se' maggior, che taccio;  
Leanza sembra el consil che mi cheri  
4      come tu vogli amar, che 'l cor fa ghiaccio.  
Amico caro, eo te 'l do volonteri,  
avegna che grand' ardimento faecio,  
Chè in questo fatto gran senno recheri;  
8      ma pur dirò, gioio' se 'n ciò te piaccio.  
Ormai sta solo e in loco celato  
e sol bellezza pensa e canoscenza  
11     de la tua donna, ed altro non pensare.  
D' amor ragiona, se se' accompagnato;  
a le' tu, o' sta' con ella, gioi' nè 'ntenza  
14     tutto ceta, [co]si porai amare.

Varie lezioni di L: 2. *degnio* . . . *magior* — 3. *Leansa sembra* — 10. *bellezza p. e canoscenza* — 12. *acomagnato* — 13. *ale tuo sta conella gioi netesa* con due abbreviature di *n* sopra le due prime sillabe dell'ultima parola. — 14. *tutto ce la si porai*. La didascalia di questo sonetto in L è la presente: *Mastro bandin risposta*.

---

(1-3) Leal Guittone, cui fu imposto nome non veritiero in quanto suona dispregio (cfr. *guitto*, pensando anche alla desinenza in *-one*), tu sei degno di lode maggiore della presente, ma per ora ne taccio; contentandomi di dirti che un saggio della tua lealtà mi sembra il consiglio che mi chiedi . . . ecc.

v. 13. Sarà quasi inutile osservare che *o'* non è se non un *ubi* temporale, da intendersi quando.

XXX.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 54)

GUITTONE A MASTRO BANDINO

Mastro Bandin, vostr' e d' amor mercede,  
or aggio ciò che tant' ò disiato,  
sì che lo core mèd' non se crede  
4 esser de gioia mai apareggiato,  
Pensando quanto è 'n lui d' amor fedè  
e quanto è preso el suo servire in grato  
E qual' è quella donna en cui el crede  
8 e com' à pregio 'l suo ben acquistato.  
Per ch' al mondo, de ciò, meo par non regna,  
considerando ben ciò ch' è paraggio,  
11 e paremevi bene cosa degna.  
Donque se lo cor meo tant' allegraggio  
pare non crede, veritate assegna;  
14 ch' è bene, ed esser dea per bon usaggio.

1. *bandin* L. *vostra* e Val — 2. *diziato* L. *tant' ho desiato* Val — 3. *mio già non si* Val — 4. *dig. mai appar.* Val — 5. *quanto è in lui d' amore* Val — 6. *prezo* L. *il s. servire* Val — 7. *in cui* Val — 8. *come ha p. il suo bene* Val — 9. *Percal* L. *Perché al m. di ciò mio* Val — 10. *che paraggio* L, Val — 11. *degnia* L; con l' i espunto — 12. *Dunque . . . mio* Val — 14. *che bene edesser . . . usaggio.* L. *Che bened esser* Val; con una nota, che dice *bened* uguale a *bene*. — La didascalia è in L, così: *G. amastro Bandino*.

v. 8. S' intenda *acquistato* nel senso d' *acquisto* e si faccia soggetto della proposizione: e pensando qual pregio abbia il suo buon acquisto. (9-14) In conseguenza, riguardo a ciò (*de ciò*), posso dire che non regna al mondo alcuno che mi stia a pari, a voler bene considerare che cosa è il significato della parola *paraggio* (cioè: quand' uno si sia fatto una giusta idea del concetto di parità, dovrà riconoscere che nessuno mi pareggia): il che parmi degno e opportuno. Dunque se il mio cuore non crede che l' allegrezza mia possa essere pareggiata da quella d' altri, afferma cosa vera; la quale ragionevolmente è, e dev' essere.

XXXI.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 55)

*Testo*

T  
tutor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa,  
intenderete che di voi favello,  
Che gioia sete di belta gioiosa  
4 e gioia di piacer gioioso e bello:  
E gioia in cui gioioso avenir posa,  
gioi' d'adornesse e gioi' di cor asello;  
Gioia in cui viso è gioi' tant'amorosa,  
8 Ched è gioiosa gioi' mirare in ello.  
Gioi' di volere e gioi' di pensamento  
e gioi' di dire e gioi' di far gioioso  
11 e gioi' d'ogni gioioso movimento.  
Per ch'eo, gioiosa gioi', sì disioso  
di voi mi trovo, che mai gioi' non sento,  
14 se 'n vostra gioi' il meo cor non riposo.

1. *ch'io* Val — 4. *piacer gioiso* L. *p. gioivo* Val — 5. *gioioso* L. *avvenir* Val — 6. *dadornesse* L — 7. *vizo* L — 8. *che degioioza* L. *Ch' è di* g. Val — 10. *gioiozo* L — 11. *gioiozo* L. *d'ogni* Val — 12. *gioioza* ... *disiozo* L. *Perch'io* Val. — 14. *riposo* L. *Se in ... il mio* Val.

---

Il presente sonetto, chiaro nelle varie parti, avverte la donna amata che deva intendere a sè rivolto ogni discorso del poeta, in cui parli di *gioia*; e spiega perchè le abbia scelto questo nome, ovvero *senhal*, alla provenzale.

XXXII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 56.)

- Oimè, lasso, com' eo moro pensando,  
gioia, di voi ver me fatta noiosa!  
Perch' eo non so veder como, nè quando  
4 eo v' affendesse fior d' alcuna cosa.  
Ch' al comenzar, gioiosa gioi', ch' amando,  
ve dimostrai de me fede amorosa,  
Voi foste dolce ver di me, sembrando  
8 de darmi gioi' in voi sempre gioiosa.  
Or non degnate pur de farvi loco  
und' e' vo' veggia, crudel morte mia,  
11 che fate me pregiar la vita poco,  
E dire: morte, per pietate, sia  
guerenz' a me di sì cocente foco,  
14 che m' aucide vivendo mille via.

1. *com' io* Val — 2. *noioza* L — 3. *Perch' io* Val — 4. *coza* L. *Io v' offendesse* Val — 5. *Cal comensar gioioza gioi chamando* L. *Chè al cominciar . . . chiamando* Val — 6. *fedamorosa* L. *Vi d. di me* Val — 7. *senbrando* L — 8. *gioioza*. L *Di darmi gioia* Val — 9. *locho* L *di farvi* Val — 10. *unde vo* L. *Onde voi* Val — 11. *pocho* L — 13. *guerensa me . . . focho* L. *Guerenza a* Val — 14. — *m' aucide* Val.

---

(5-8) Poichè, o gioiosa gioia, da quel punto in cui amandovi cominciai a farvi conoscere la mia fede, voi mi corrispondeste con dolcezza e, in apparenza almeno, dimostraste di volermi concedere sempre quella gioia, che io invocavo.

XXXIII.

(Codice L; pubbl. nel *VALER.*, II, 57)

- Gioi' amorosa, amor, grazi' e mercede  
così com' a mia donna e a mio signore;  
Ch' ora venite assai là do' ve vede  
4 lo viso meo, ver me de bel colore:  
Per che 'n voi l' alma mia salvar si crede  
e 'l corpo viver mai sempre a onore,  
Ch' omo no è già sì fermo 'n sua fede,  
8 non fallisse, ant' eo ver vostro amore.  
E sonne pago sì, mai più non bramo,  
che direvi com' eo coralemente  
11 starvi sempre fedel desio e amo.  
Or piacciavi, per deo, donna pligente,  
de daremi, poi più non cher' ni chiamo,  
14 loc' e stagion de dir tal conveniente.

1. Gioia morosa a. grazie m. L. Gioia amorosa... grazia, e m.  
Val — 2. Così come a Val — 3. Cora L. là dove vede Val — 4.  
viso L. mio ver me, di bel colore Val — 5. Perché in Val — 6.  
sempre L. E il . . . ad onore Val — 7. Como L. Como Noè già  
si fermò in sua f. Val — 10. com' io Val — 11. desio L. ed amo  
Val — 12. per Dio, d. piacente Val — 13. Di daremi . . . ne chiamo  
Val — 14. loche L. Loco e st. di Val.

---

(1-4) Gioia amorosa, amore, a voi sia grazia e mercede, come s'addice a mia donna e a mia signora: grazie perchè ora venite là dove il mio sguardo vi vede, e può mirarvi benigna (*de bel colore*) verso di me. (5-6) Per cui l'anima mia crede di potersi salvare in voi, e il corpo di vivere mai sempre in onore: mai sempre, in quanto non havvi uomo così fermo nella sua fede che, messo in procinto, non dovesse fallire prima di me.

XXXIV.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 58)

1. *1. r. l. m.*
1. *1.*
4. *me*
8. *pe*
11. *d*
14. *d*
- Piagente donna, voi ch'eo gioi' apello  
 acciò che 'l vostro nome dir non oso,  
 Perchè de tanto parevele <sup>ch'è bello</sup>  
 me potrebbe a dir tornar noioso,  
 (Però soffrite ch'eo dicave: quello  
 che v'è diritto nome ed è nascoso  
 E che meve non par propio ni bello  
 secondo el fare de voi amoroso)<sup>1</sup>  
 Loco e stagion donateme sovente  
 ove posso dir ben ciò ch'opo m'ae,  
 ma pur non dico già, sì son temente;  
 E non dispregio me, ch'amor me 'l fae:  
 or, poi sì sete in tutte cose gente,  
 datemi 'n ciò argomento e segurtæ.

1. *Piagente* . . . *chui gioia apello* V. *Piacente* . . . *ch'io gioia* Val — 2. *oso* L. *acio cheluoostro* . . . *eo dire nonoso* V. *Acciocchè* Val — 3. *Poi che di t. pareuole chello* V. *di t. parevole* Val — 4. *noioso* L. *mi potrebbe a dio tornare* V. *Mi p.* Val — 5. In V i versi 5-8 sono nel seguente ordine: *came ne nompere propio ne bello. secondo il fare di uoi amoroso. pero soffrite chio ui dica quello. che ue diritto nome ede nascoso.* Pure al v. 5, notiamo un *ch'io vi dica*, in Val — 6. *nascoso* L — 7. *ne b.* Val — 8. *amoroso* L. *Secondo il far di voi tanto am.* Val — 9. *Lochestagion* L. *stagione* V. *donatemi* V, Val — 10. *euedi-riposo bene* V. *cio copo* L. *ciò d'uopo m'hae* Val — 11. *noldico già si sotile mente* V. *se son*

t. Val — 12. *dispregio me camore lomilfas* V. *chè amor mel f.*  
Val — 13. *siets jn . . . giente* V — 14. *jncio ardimento esichurtate*  
V. *in ciò ardimento e securtae* Val.

---

L' unica difficoltà che possa alla prima presentarsi a chi legge questo sonetto procede dalla seconda quartina, la quale è tutta quanta una vera e propria parentesi; ciò lo espressi anche materialmente, per agevolarne la comprensione.

In una parola il poeta dice: io vi chiamo *giota* non ostando darvi il vostro vero nome il quale, da bellissimo che mi sembra, potrebbe diventarmi noioso (recare degli imbarassi a me e a voi) se lo pronunciassi e se ne potessero impadronire le male lingue. Per ciò sopportate che vi chiami con quest' altro di *giota*, ch' è conveniente alla vostra beltà, e sconosciuto ai *mal parkeri*; sebbene a me non paia nè bello nè appropriato, così com' è il vero vostro, all' amoroso fare di voi.

XXXV.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 59.)

- Gioiosa gioi', sovr' onni gioi' gioiva,  
onni altra gioi' ver voi noia mi sembra,  
Perch' eo n' ò tanto l' anima pensiva  
4 che mai de cosa null' altra mi membra  
Che a vedere como porto o riva  
prender potesse in tra le vostre membra,  
Poi senza ciò non mi sa bon ch' eo viva  
8 tant' a lo cor vostra beltà mi membra.  
Ma no al mondo è signor sì crudele  
che, men dottando, no li ofrisse morte;  
11 a voi lo core meo sempre fedele  
Però dimora in tra crudele sorte:  
chè tacer mi fa 'l cor più amar' che fede,  
14 in dir « voglio » la pena è dobbra forte.

1. Gioiosa L. Gioia (sic) gioi' . . . ogni Val — 2. ogni Val — 3. Perch' io n' ho Val — 4. cosa . . . membra L. di cosa Val — 7. senza L. ch' io v. Val — 8. tanta lo cor Val. membra L — 9. non Val — 10. non li offr. Val 11. sempre L. In Val. dopo fedele è un punto fermo; mentre dopo morte, nel verso avanti, non c'è alcun segno d'interpunzione — 12. intra Val — 13. fal core L 14. pena e d. Val.

---

v 4. Qui manifestamente *mi membra* non dovrà essere tanto interpretato nel senso di *mi sovrìene*, quanto di *mi sta in pensiero* oppure *a cuore*. Quanto al v. 10, non saprei spiegare quel *li offrisse* che ammettendo sottinteso *all'offensore, al colpevole*. Nel complesso il senso verrebbe così: Ma al mondo non o'è sì crudele signore che, temendo da qualcuno meno ancora di quel che voi mostrate di temere da me, non offrisse a costui uno scampo nella morte. Invece il mio cuore è trattato anche peggio, perchè resta nell' indecisione. Tacere mi amareggia più che il fiele, e dire « voglio! » raddoppia la mia pena.



XXXVI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 60)

Ai dolce gioia, amara ad opo meo,  
perchè, taupino, ò voi tanto dottare  
Ch' orso non sete ni leon, per Deo,  
4 ma cosa che nè pò ni sa mal fare?  
Or, se fuste un dragon, chè non pens' eo  
che vi ferebbe un angelo tornare  
Lo cor benigno e la gran fede ch' eo  
8 ò collocato e miso 'n voi amare?  
Non ch' e' vi sento e vi conosco tale  
se fussevi mortal mente nemico  
11 voi me non osereste voler male,  
Tant' è lo vostro cor cortese, amico  
d' amor, dolce, pietoso e naturale:  
14 per ch' eo mi riconforto e di dir dico.

1. *dolcis cosa amaro* V. *Ahi!* . . . *uopo mio* Val — 2. *taipine jnuoi* V. *io voi* Val. In L fra *taupino* ed *ouoi* fu inserito sopra la riga un *eo*, forse di carattere meno antico. — 3. *Corso non setel*; ma l finale è espunto. *orsso nomsono neleone* V. *nè l. per Dio* Val — 4. *nompo nes amala* (sic) *fare* V. *nè può, nè sa m. fare.* Val — 5. *Ma feste undragone che nom pemsso eo* V. *Ma . . . pens' io* Val — 6. *farebe unangielo* V. *vi farebbe un' angiola* t. Val. È da notarsi che in L si legge piuttosto *serebbe* anzichè *ferrebbe*, quantunque, per la grande affinità grafica delle due lettere, non sia possibile pronunziarsi con certezza — 7. *core beningno* . . . *gram* V. *ch' io* Val — 8. *emizon* L. *agio locata emissa jnuoi* V. *Aggio locata e misa in*

Val — 9. *chio ui V. ch' io vi* Val — 10. *nemicho L. fosseui mortale mente V. mortalm.* Val — 11. *ozereste L. monusereste uolere V. usereste* Val — 12. *cortese amicho L. core cortese V. e amico* Val — 13. *pietozo L. damore dolze V. dolce e p.* Val — 14. *dicho L. perchio miricomfortto edi dire dico V. Perch' io* Val.

---

(1-4) Ahi! dolce gioia, amara verso di me, perchè devo io tanto temervi; mentre non siete orso nè leone, ma cosa che non può nè sa far del male? (5-8) E se pure foste un dragone, perchè non dovrei pensare che tornereste un angelo, per forza della molta fede e dell'amore che ho in voi riposto! (9-12) D'altra parte io vi sento e vi conosco sì buona, che non osereste volermi del male neppur se vi fossi mortalmente nemico, tanto il vostro animo è cortese . . . ecc.

XXXVII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 61)

- Dett' ò de dir: dirò, gioia gioiosa,  
 e credo piaccia voi darmi odienza;  
 Però ch'omo mentir e dir ver osa  
 4 for prova non abbiate in me credenza:  
 Dico che v'amo sì ch'ogn'altra cosa  
 odio ver voi di coral malvoglienza  
 E no è pena tanto dolorosa,  
 8 ch'eo non soffrisse in far vostra piagenza  
 E me, e 'l mio, e ciò ch' i' poss' e vaglio  
 dono voi, cui fedel star più mi piace  
 11 ch'esser de tutto esto mondo a miraglio.  
 De voi vogl' eo sol che sofriate 'n pace;  
 che ciò pensando sia, tutto mi squaglio  
 14 del gran dolzor ch'entr' a lo cor mi face.

1. Detto . . . gioioza L. Promisi dire V. di dir Val — 2. o-  
 dienza L. piaciauoi . . . . udienza V. piaccia a voi — 3. como . . .  
 oza L. edacio como mentire edire dirosa V. Però como Val — 4.  
 credenza L. nonna giate jn me V — 5. cognaltra cosa L. congnal-  
 tra V. ch'ogni altra Val — 6. mal uoglienza L. jnueruoi dicorale  
 maluoglienza V — 7. eno-ne V. E non è Val. doloroza L — 8.  
 piagenza L. chio nom soffrisse jmfare uostra piagiienza V. Ch'io  
 non soffrisse . . . . piacenza Val — 9. eccio chi posse L. ecio chio  
 posso eualglio V. e il mio . . . posso e Val — 10. uoi dono chui  
 fedele piu stare mi piacie V. — 11. chessere di . . . . monddo a-  
 miralglio V. di tutto . . . . ammiraglio Val — 12. uolgllo dauoi  
 solo chel portiate jmpacie V. Di voi voglio io . . . soffriate in p.  
 Val — 13. cheso cio pemsando . . . . misqualglio V. Chè ciò Val  
 — 14. dolzor L. dolzere (sic) chentro alo core misfacie V. dolcior,  
 che 'ntra Val.

XXXVIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 62)

LA DONNA

- E<sub>o</sub> t'aggio inteso e te responderaggio  
— però che volenter non son villana —  
E non, com'altre già fan, per oltraggio  
4 ma solo per ragion cortese e piana.  
Dici che m'ami forte, a bon coraggio:  
or mira ben se la parola è sana,  
Che, per amor, amor te renderaggio  
8 e, del contrar, ciò ch'è ragion certana.  
E te e 'l tuo voli me fedel dare:  
or mira como cresce signoraggio  
11 tale fedel qual tu voli me dare.  
Consiglia me como leale e saggio  
ch'eo deggia, ver del tuo dimando, fare;  
14 che de leal consiglio nom partraggio.

1. *Audito tabo stirisponderagio V. Io ... e ti risp.* Val — 2. *che uolontieri nom sono villana V* — 3. *ma non com'altri fano già per oltragio V.* — 4. *cortese L. perasgione V* — 5. *fortte abuono coragio V* — 6. *bene L* — 7. *ca peramore amore tirenderagio V. Chè ... ti Val* — 8. *contraro L. rasgione ciertana V. E del contraro ciò che ragion trana Val* — 9. *uoli me fedele V. ed il tuo vuolimi Val* — 10. *crescie L. come cresci sengno ragio V. come cresce Val* — 11. *quale fedele tu tale uoli mi stare V. fedel, qual tu, voglio me dare. Val* — 12. *com silgliami como mo l. esagio V. Consigliami com' uom Val*

— 13. *chio degia V. Che io Val* — 14. *daleale consilglio nom par-  
tiragio V. Chè di . . . non p. Val* — La rubrica *la donna* è in L,  
così in questo come nei sonetti seguenti, dove si troverà ripetuta.

---

(9-14) Tu vuoi darmi in fedeltà te e le cose tue: ora pensa bene se tal fedele,  
quale vuoi darmi, sia o no opportuno a dare accrescimento e decoro ad una si-  
gnoria. Ciò pensato, consiglami con lealtà e saggezza che cosa io deva risponderti,  
e non mi dipartirò da questo leale consiglio.

XXXIX.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 63)

- 4 Grazie e mercé voi, gentil donna orrata,  
dell' udienza e del responso gente,  
ché non audì che mai donna, altra fiata,  
parlasse tanto dibonaremente,  
Che non si dice per parola ornata:  
che già non m'osa quasi esser spiacente;  
8 E sì, che tale gioia in cor m'a data,  
che mai non credo siame noi' nocente.  
Amo sol quel che pro' v'è ed orranza;  
fedel son d'ubidir vostro comando;  
11 tal fede chero e tal amor m'avanza.  
Consiglio vo' che tosto e non dottando  
de mi' amar e de mia fe', fidanza  
14 prendiate, como sia vostro comando.

1. *Grasie merce* L. *Graze e merze* . . . *gentile d. orata* V —  
2. *delludiensa* L. *deludiensa ederisposo giente* V — 3. *chio nonu*  
*dio mai dire altra* f. V. *audii* Val — 4. *che donna parlasse si*  
*di bonaira mente* V — 5. *chel no si* V — 6. *nonmosa quasi* L.  
*chennonmosa q. essere dispiacente* V — 7. *El si si che tale g. alcure*  
V. *m'ha* Val — 8. *noia nociente* V. *siami* Val — 9. *solo quello cheue*  
*prode edoranza* V. *quello ch'è prode* Val — 10. *fedele sono per*  
*ubidire* V. *d'ubidir* Val — 11. *mauansa* L. *tale fedele credo etale*  
*amore uauanza* V. *tale amor* Val — 12. *Comsilglio ui* . . . *enon*  
*tardando* V. *voi, che tosto* Val — 13. *chemia mar* (sic) . . . *fi-*  
*danza* L. *dimia amore edimia fe* V. *Del mio amar e di* Val —  
14. *prendiatesi come u. c.* V.

XL.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 64)

LA DONNA

- E  
o non tegno già quel per bon fedele,  
che falso consel dona a so signore  
e voleli donar toscò per mele  
4 e far parer la sua vergogna onore;  
Ma tegno deservente assai crudele,  
che gran sembrante a 'n sé de traditore.  
Reo è per lo pastor, ch'è senza fele,  
8 lupo, che pò d'agnel prender colore.  
Ma non te pòi ver' me sí colorare  
che ben non te conosca apertamente;  
11 avegna ch'eo però non vòl lassare  
Ched eo non te receva a ben vogliente  
secondo el modo de lo tuo parlare,  
14 ad entenderlo pur simplicimente.

1. quello per buono V. Io non t. Val — 2. falso consiglio  
doni al suo signore V. a suo sign. Val — 3. donare V — 4. efare  
parere . . . vergogna V — 5. Ma tengnolo nemico assai V. tengol  
diserv. Val — 6. sembr. L. grandi sembianti aise (sic) duomo tr. V.  
sembiante ha in se di Val — 7. senza L. pelopastore che senza V.  
Reo, e per lo pastor, ch'è Val — 8. chepoi dangnello prendere  
V. che può Val — 9. Manonti puoi V. Ma non ti puoi Val — 10.  
chio nonti conosca bene ap. V. non ti Val — 11. avegnia L. a-  
uegna chio perciò non uoglio lasciare V. Avegna . . . non vo'

*lassare Val — 12. chio nonti riciua abenuolgente V. io non ti riceva Val — 13. il modo . . . parlare V. il modo dello Val — 14. simpl. L. jntendendolo pur semplicemente V. Ad intend. pur simplicem. Val.*

---

(11-14) Quantunque io riconosca che tu cerchi d'ingannarmi con consigli buoni di forma, e in sostanza cattivi, nondimeno non tralascierò d'accoglierti con la benevolenza che richiede il modo — non la sostanza — del tuo discorrere, da parte di chi lo interpreti superficialmente e senza cercarne la malizia.



XLI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 65)

Lo dolor e la gioi' del meo coraggio  
 non vo' poria, bona donna, contare.  
 Chè dolor ò, che m'è d' onni altro maggio,  
 4 che voi pur reo voletemi pensare;  
 Gioi' ò di ciò, che mi' amor e mi' omaggio  
 vi piace, al modo de lo meo parlare:  
 Ma non mi torna guaire in allegraggio,  
 8 se voi per fin non mi posso aprovare.  
 Però vo' prego, per mercé, che agio  
 e loco date me du' pienamente  
 11 dimostrive s' eo son bon u malvagio:  
 E, s' eo son bon, piaccia vo' pienamente;  
 e s' eo so reo, soffrir pena e mesagio  
 14 voglio tutto, sí con voi sarà gente.

1. *Lodolore nela dolglia delmio corugio V. del mio Val* — 2. *ui . . . mostrare V* — 3. *doloro . . . dongnaltro magio V. ho, che m'è d' ogni Val* — 4. *pureo . . . pemsare V* — 5. *gioio dicio chemio amore e mio omaggio V. Gioia ho . . . mio amore Val* — 6. *piacie il modo . . . mio V. dello mio Val* — 7. *innallegr. L. ma nonui tornera gia nagra dagio V. guari Val* — 8. *fino nomposso uaprouare V. approvare Val* — 9. *perchio . . . merze casgio V. voi Val* — 10. *datemi V* — 11. *dimostri uoi sio sono buono omaluasgio V. Dimostrivi s' io son bono, o malv. Val* — 12. *e se buono sono piaciaui bonamente V. E s' io . . . voi Val* — 13. *e seo so soffrir pena emezagio L, saltando reo. Ma V. porta: esio sono*

*reo soffrire pena emiasgio; e Val: E s'io so sofferr pena e mis.*  
— 14. *uoglio tutto como ui sia piagiente V. Vogliolo tutto si com'*  
*voi serà gente Val.*

---

(1-8) Buona donna, non potrei contarvi il dolore e la gioia che mi occupano il cuore. Dolor supremo, pensando che voi mi credete animato da tristi propositi. Gioia, perchè ora non ignoro che il mio amore e il mio omaggio vi piacerebbero, quando li poteste ritenere non soltanto ciarle (*modi di parlare*), bensì espressioni di un intimo sentimento. Ma tutto ciò non può tornarmi guari in allegrezza, se non riesco a provarvi che sono davvero fino, cioè perfetto, amante. (9-14) Onde vi prego, in grazia, d' accordarmi agio e luogo dove pienamente vi dimostri se sono buono o malvagio. Così vi piacerò sul serio, se buono; e quando poi mi trovaste reo, voglio soffrire ogni pena ed ogni tormento, come meglio vi garberà.

XLII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 66)

LA DONNA

- Deo, con dimandi ciò, che t'ò donato,  
e che 'n possibel t'è sempre d'avere?  
Non ai tu loco e agio, e ascoltato  
4 è diligentemente il tuo volere?  
E, folle o saggio ch'eo t'aggia trovato,  
resposto t'aggio sempre a pian parere?  
Dimostra se ragion ai d'alcun lato  
8 ed eo son presta a prenderla in piacere.  
Ma se dimandi alcun loco nascoso  
prov'è che la ragion tua no è bella:  
11 per che né mo' né mai dar non te l'oso.  
Ora te parte ormai d'esta novella,  
poi conosciuto ai ben del mio resposo  
14 che troppo m'è al cor noios' e fella.

1. chetto L. condomandi tu cio cheo to dato V. Deh! com' d. ciò che t' ho Val — 2. echemposibolete . . . adauare V. senpre L. impossibil Val — 3. edasgio ediscollato V. Non hai tu loco ed agio? ed ascoltato Val — 4. edi legiente mente jltuo V. Io dilig. Val — 5. O folle osagio cagiati trouato V. ch' io Val — 6. senpre L. risposo tagio s. apiano p. V. Risposto . . . a pien p. Val — 7. serasgione ai daltro V. hai Val — 8. presto a prenderlo L, dove

l' o di *presto* è per altro espunto; *eo sono presta di prenderlla jmpiaciare* V. *Ed io . . . prenderlo* Val — 9. *nascoso* L. *domandi me loco* n. V — 10. *ragione . . . nonne* V. *la cagion tua non* Val — 11. *te lozo* L. *dare nontiloso* V. *Perchè . . . tel oso* Val — 12. *Or ti parti* V, Val. *oramai* Val — 13. *responso* L. *che . . . bene nelmio risposo* V. *hai ben dal* Val — 14. *noioze* L. *alcove crudele fella* V. *noiosa e fella.* Val.

---

Nel presente sonetto la donna fa le meraviglie perchè il poeta le ha chiesto luogo ed agio dove poter pienamente dimostrarle il suo perfetto amore (cfr. son. preced., versi 9-11). Come mai, ella dice, mi domandi ciò che t' ho già accordato e che t' è possibile avere quando vuoi? Forse che tu non hai agio e luogo di parlarmi e non è ascoltate con attenzione il tuo volere? ecc.

Riesce dunque chiaro che, leggendo col Val. *impossibil* nel verso 2, si falsa il senso.

XLIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 67.)

729

- Oimé che dite, amor? mercé per deo,  
 ch'eo no oso vietar vostro comando,  
 Né nol posso ubidir, mentre che veo  
 4 vostro piacer, sí m' à distretto amando.  
 Adonque, lasso me, che fare deo?  
 no lo posso veder, moro pensando.  
 Per cortesia e per mercè recheo  
 8 sovra ciò el vostro consiglio, e 'l demando.  
 Ben e' veggio, che di partir potenza  
 darmi potete, s' a voi piace bene,  
 11 sol con disabellir vostra piagenza  
 E dir e far ciò ch' a spiacer pertene;  
 ma se potete, e nol faite, è parvenza,  
 14 che vo' piace ch'eo mora in vostra spene.

1. Ome . . . amore merze V — 2. no oso L. nonauso uietare V. non oso Val — 3. enolposso ubidire . . . cheo ueo V. ubbidir Val — 4. piaciére V. piacer si m' ha Val — 5. far lodeo L. Adunque lassome che fare deo V. Adunque . . . che far io deo Val. Nelle ultime parole del verso ho seguito V, saltando quel *lo*, che è in L, e che non pare a posto. Non disconosco la possibilità di un *io* nell' intenzione del copista di L; ma *lo* è sicurissimo, quanto a carattere. — 6. *gia nol faccio* (starà per un *saccio*) *uedere* . . . pesando V. Non lo Val — 7. *cortesia* L. *per merze eper cortesia recheo* V — 8. *cio uostro uostro consilgio dim.* V. *il v. consiglio, e il dim.* Val — 9. *potenza* L. *uegio* . . . *partire* V. *Ben v. . . partire* Val — 10. *seui piacie* V. *se a voi* Val — 11. *disabellir uostra piagenza* L. *solo jndi sabellire* . . . *piagienza* V. *disabbellir* Val — 12. *caspiacier* L. *Endire emfare cio caspiaciére* V. *E dire* Val — 13. *faite paruenza* L. *fate* V, Val. e *paruenza* V. — 14. *cheui piaccia* . . . *jnuostra* V.

XLIV.

(Codici L e V; pubbl. del VALER., II, 68)

LA DONNA

- Consiglioti che parti; e se 'l podere  
di' che non l' ai, creder non l' oso fiore :  
Ch' eo so ch' amor non t' a troppo a tenere,  
4 anzi se' falso amante enfigitore  
E dicimi ch' eo peni a dispiacere,  
sol per parer d' innamorato core;  
Ch' opo non t' è: non son de tal parere,  
8 che far potesse de me amadore.  
Parteti e, s' amar voli, ama cotale  
ched è più bella troppo ed è tua pare;  
11 non me, che laida son, nè non te vale.  
E sappeti che s' eo dovesse amare  
eo non ameria te, non l' abbi a male,  
14 tutto sie tu d' assai nobile affare.

1. *Consiglioti che parte* V. e se il Val — 2. *nollai . . . nol-  
loso* L. *nonnai credere nol auso* V. — 3. *Chio so chamore*  
V. *Ch' io . . . t' ha* Val — 4. *ansi* L. *falso a. emfig.* V. e  
*infing.* Val — 5. *cheo pona adispiaciere* V. *ch' io* Val — 6. *solo*  
*per pare dinam.* V — 7. *Eo pononte* L. *Copo nonte nom sono*  
*ditale piaciere* V. *Io po' nente non son di tal piacere* Val —  
8. *ch' io faciesse dime alchuno amadore* V. *di me* Val — 9. *corale*

L. *esamare* . . . *cotale* V. *Parti, e se amar voli, ama corale* Val —  
10. *che di* . . . *edia tua pare* L; con l'*a* di *dia* sottosegnata in  
forma d'espunzione e *tua* sopra il rigo; *chede* . . . *ede* V. *Chi è*  
*di più* . . . *e di* Val — 11. *sono e nonti uale* V. *ti* Val — 12. *E*  
*sappiati* V. *sappiti, che s'io* Val — 13. *nolabia* V. *Io* Val — 14.  
*sia tu* V.

---

(1-8) Ti consiglio che parti; e se dici di non poterlo fare, non ti credo punto  
sapendo che amore non ti domina troppo: ché anzi sei amante falso e infingitore, e  
mi dici ch'io dovrei sforzarmi a dispiacerti, solo per parere innamorato. Del resto  
non hai bisogno che io mi adoperi a ciò, giacché non sono di tale bellezza (*de tal*  
*parere*) da riuscire a farmi un amante. Partiti dunque e, se vuoi amare, ama tale  
che è troppo più bella di me ed è pari tua; non me, che sono brutta, e per cui  
sprechi il tuo tempo.

XLV.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 69)

- Lasso, non sete là dov'eo tormento  
piangendo e sospirando, amor, per vôi,  
Che bene vi parrea più per un cento,  
4 ch'eo non vo' dico, innamorato pôi:  
Ma non vôi mi crediate for spermento!  
e se ben fino amante eo sono e fôi,  
Aconcesi ver me vostro talente;  
8 e se non son, 'lor dite: amate altròi.  
E se bella non sete, ed eo vi tegno  
più bella ch'altra assai: per ciò provate  
11 ch'amor mi stringe, più ch'eo non v'assegno.  
Eo non cher' già come par me amiate,  
ma con re ama bass'òm dē suo regno:  
14 a ciò, non credo me sdegnar deggiate.

1. *nom siete ladouio* V. *non sete voi dov'eo* Val — 2. *pian-  
giendo . . . amore* V — 3. *paria . . . per uno ciento* V. *parria* Val —  
4. *chio non uidico jnam.* V — 5. *sperimento* L. *non uo me prouiate  
for spremento* V — 6. *esebene . . . amante sono efui* V — 7. *Acon-  
cisi* V. *Acconcisi* Val — 8. *esenom sono poi mi dite ama altrui* V —  
9. *nom siete edio ui tengno* V *tegno* L — 10. *caltra* L. *piu bella assai  
perccio* V — 11. *camor mi stringie . . . uasegnio* L. *camore . . .  
uasengno* V — 12. *E non chero gia che come pari mamiare* V.  
*come pare, mi* Val — 13. *regnio* L. *come re ama um basso omo di  
suo rengno* V. *Ma com' Re ama bass' uom di* Val — 14. *accio . . .  
sdegniar* L. *acio . . . ssdegnare degiate* V. *Acciò* Val.

(v. 9-14) Se non siete bella (cfr. son. precedente), ed io vi tengo più bella assai  
d'ogni altra; il che valga a provarvi che amore mi stringe più di quanto io possa  
farvi comprendere. Nè chiedo d'altra parte che mi amiate come un vostro pari, ma  
come un re ama basso uomo del suo regno; e a questo patto non credo che dob-  
biare sdegnarmi.



XLVI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 70)

LA DONNA

- Per fermo se' ben om, che gravemente  
 ti si defenderia de folleggiare:  
 Nè una donna non guaire sacciente  
 4      Sì sottilmente altrui sa sermonare.  
 Or non vòl dirè ch'eo sia saggia nènte;  
 ma, quale son, tu non me pòi 'ngegnare  
 Ché né fu, né serà, tal convenente  
 8      in mio piacer già mai, per null' affare.  
 E poi che sì conosci il voler meo,  
 non me far curucciar, parteti ormai!  
 11      ch'eo ti farea parer lo stallo reo,  
 Tutto sie tu, dei tre, l'un ch'amo assai  
 piú che cos'altra mai (fe' chedo a deo),  
 13      ma non de quello amor ché penser ai.

1. *Certio tu se bene omo* V. *hom* L. *uom* Val — 2. *tesi di fenderia* di V. *Ti si dif. di folleggiare* Val — 3. *Una d. nom bene guari sacciente* V. *guari* Val — 4. *si sottilmente altrui sai* L, dove il si fu aggiunto sulla riga; *si sotilemente a. sa predicare* V. *sai serm.* Val — 5. *uolgio . . . chio sagia neiente* V. *vo' dir* Val — 6. *quale chio sono tu me non puoi jngengnare* V. *mi puoi ing.* Val — 7. *nesara tale* V. *sarà* Val — 8. *jnmio piacere . . . nullo* V. *giamai* L, V. *giammai* Val — 9. *iluolere* V. — 10. *nonmi fare coruciare* V. *corrucciar* Val. *partiti* V, Val — 11. *chio ti farei parere lo stato* V. *faria* Val — 12. *sia tu detre luno* V. *camo* L — 13. *cosa altra fe che degio a deo* V — 14. *di quello* V, Val. *pemserai* V. *penserai* Val.

XLVII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 71)

- Ai come m'è crudel, forte e noiosa  
ciascuna parte, e 'l partir e lo stare!  
Partire con poss'eo d'amar voi, cosa  
4 sola sete 'n potermi gioi' donare,  
E siete sì piacente e amorosa,  
che vi fareste a uno empero amare?  
Star con posso, poi voi piacer no osa,  
8 ma sì noioso me dite vo' pare?  
E vostra noi' move noiosamente,  
ché vorrea mille fiate anti morire  
11 che dire o far ver voi cosa spiacente.  
Ma se vi spiaccio, lasso, per servire  
serò per deservir forse piacente?  
14 megli' amo certo morte sofferire.

1. Ai come *in* me . . . noioza L, ma *in* è espunto. Ai como . . .  
*crudele forte* V. Ahi Val — 2. *ciaschuna cosa jl* V. *partire* V.  
Val — 3. *coza* L. *come mi partiro damare* V. *Partir come poss'io*  
. . . *voi? cosa* Val — 4. *sola jmpotere me gioia* V. *sete in . . .*  
*donare*. Val — 5. *amoroza* L. *esete si piacente edam*. V. *ed am*.  
Val — 6. *enpero* L. *aduno jimperio* V, *fateste* (sic) *ad uno impero*  
Val — 7. *nooza* L. *stare comosa poi piacere nonuosa* V. *come . . .*  
*non osa* Val — 8. *noiozo* L. *maditene cauoi noioso pare* V. *mi*  
*dite* Val — 9. *noiozam*. L. *noia me noiosa mente* V — 10. *cheo*  
*uoria anzi* V. *Che vorria* Val — 11. *coza* L. *che fare e dire . . .*  
*spiacente* V — 13. *saro perdiseruire lasso piacente* V. *piacente*:  
Val — 14. *cieritto melglio me morte soferire* V. *Meglio* Val.

XLVIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 72)

LA DONNA

- M**e pesa assai s'è sì grave 'l tuo stato;  
e s'eo dovesse dar ciò che mi cheri  
Con tu prenderlo di', avacci' accordato  
4       fora per la mia parte, e volenterì.  
Ma, perchè dar nol deggio, aggiol vietato  
pregando che ne parti el tuo pensieri:  
E sì consigli me deo in ogne lato,  
8       com'eo fatt'aggio te 'n esto misteri.  
Donque te parte; e se di' che non pòi  
mutar la volontà del tuo coraggio,  
11       come mutar donque credi l'altrui?  
Or pensa di tener altro viaggio:  
certo sii ben che 'sta volta è la poi *cinquanta*  
14       che d'esto fatto ormai te parleraggio.

1. *sesi graue el V. Mi . . . se si grave è il Val* — 2. *ese . . . dare cio cheme cheri V. E s' io Val* — 3. *prenderlodiauaccia cordato L. prendere lodia tosto ascoltato V. Com' tu . . . avaccio Val* — 4. *faro cio per mia parte euolontieri V. volonterì Val* — 5. *dare nol degio agiol V* — 6. *jtuo penzari V. il tuo Val* — 7. *comsilgli deo me nongne V. mi dei in ogni Val* — 8. *come fattaggio te nesti mestieri V. Com' io . . . mestieri Val* — 9. *dumque mi*

*credi esedi chenom poi V. Dunque ti parti . . . . puoi Val — 10. mutare . . . coragio V — 11. mutare dumque V. Come dunque m. credi l'altroi? Val — 12. pemsà ditenere . . . uiagio V — 13. certo sii che L, senza il ben, che ho ricavato da V, dove leggesi: chesaccie bene questa uolta. Certo sii questa volta, e vanne poi, Val — 14. cheo . . . ti parleragio V. ti p. Val.*

---

(1-4) Mi pesa assai se la tua condizione è così grave come mi hai esposto (cfr. son. preced.); e se io dovessi e potessi concederti quello che mi domandi con la medesima agevolezza, con la quale tu ti gioveresti della mia concessione, tosto e volentieri ti sarebbe accordato da parte mia. Il *dì'* del verso 3 si intenda per *dici*, confrontandolo col v. 9 di questo sonetto, col v. 2 del son. XLIV, ecc.

XLIX.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 73)

- Donque mi parto, lasso, almen de dire,  
o de farne 'n sembrante alcun parvente:  
E guarderòmi al meo poder de gire  
4 loco, ove veder possavi nènte.  
E piaccia vo' per deo di non soffrire  
ch'eo mai v' auda ni veggia, al meo vivente;  
Ché morto m' à lo dilettozo audire  
8 e lo sguardar vostra fazon piacente.  
Ma s' eo non audo, ni veggio, ni membro  
Lo gran piacer piacente, amor, de voi  
11 ch'angel di deo sembrate in ciascun membro,  
Forse mo' parto, e 'ntenderò in altroi  
che m' averà per sí fin com' eo sembri;  
14 e, se mi val, pensat' aggio già coi.

1. *E deo mi parto . . . almeno V. Dunque . . . lasso almen di Val* — 2. *senbrante L. edifarne sembianti alchuno V. farne in sembriante Val* — 3. *E guardiromi . . . podere digire V. guarderommi al mio . . . di Val* — 4. *jloco . . . uedere . . . neiente V* — 5. *epiacciaui perdio diuoi soffrire V. per Dio Val* — 6. *che mai uada neuengna almio V. Ch' io . . . nè v. al mio v. Val* — 7. *dilettozo L. mortto ma lo dolentose V. m' ha Val* — 8. *fasson L. elo sguardare uostra fazone piagiente V* — 9. *uado neuengno nemembro V. Ma s' io . . . nè veggio nè m. Val* — 10. *piacier L. piaciere piagiente amore diuoi V. piacer, p. amor, di voi Val* — 11. *senbrate . . .*

*menbro L. cangiolo di dio s. jnciaschun V. Ch' Angel di Dio Val*  
— 12. *forse eo mi parto eentendero naltrui V. Forse mo parto,*  
*e intenderò in Val* — 13. *senbro L. fino comio V. com' io Val* —  
14. *choi L. uale pensatagio dichui V. pensato aggio già a cui Val.*

---

(9-14) Ma s' io da qui in avanti non potrò più udire, nè vedere, nè rimembrare  
l gran piacere procedente da voi, che sembrate angelo di Dio in ciascuna vostra  
parte, forse ora parto e finirò con l'amare un'altra; la quale mi stimerà così fino  
amante come sembro. Anzi, se la cosa mi riesce, ho pensato già cui rivolgere il  
mio affetto.

L.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 74)

- Gioia gioiosa, a me noi' e dolore,  
deo, perché sí v'agrada lo mal meo?  
Che rechesta e pregata ò voi mant' ore  
4 che non vo' piaccia ch' eo sia, per deo,  
Là du' v' alda, ni veggia, acciò che fore  
vegna d' amare voi, poi che vi creo;  
E non mi val la mia rechesta fiore,  
8 ma ditemi che pur bisogna ch' eo  
Vi veggia e v' auda, e non v' ami né serva:  
altro non c' è, for ch' eo mora, vi piace!  
11 e ben morria, ma star forsom' a vita,  
Poi servir me desval, perch' e' deserva;  
e forse me varrà, ché si conface  
14 loco, onde conoscenza è dipartita.

1. *gioiosa* L. *noia e d.* Val — 2. *Deh . . . v' aggrada* Val —  
3. *rechesta e p. ho* Val — 4. *non vi* Val — 5. *Là dov' alda, nè* Val —  
7. *bisogna* L. — 9. *Altra voce, for ch' io mora, vi piace?* Val —  
10. *forsoma* L. *forzomi a* Val — 11. *mi disval, perched eo serva*  
Val — 14. *Lochonde conoscenza* L.

---

(1-6) Gioia gioiosa, ormai divenuta noia e dolore per me, qual cagione vi fa bramar tanto il mio male? Io vi ho richiesto e pregata molte volte che non vi piaccia ch' io mi trovi in luogo dove possa udirvi o vedervi, nella speranza di finire, a questa maniera, d' amarvi; poichè ormai vi credo (circa a quello che in addietro mi diceste cioè dell' inutilità dei miei sforzi per piegarvi al mio affetto) . . .

(10-14) Altro non c' è che vi piaccia, fuorchè la mia morte; e ben vi farei contenta se per l' appunto non mi sforzassi a vivere per *diservirvi* e per darvi dispetto, giacchè mi sono avviato che servire non mi vale. Chi sa che, per questa strada, non riesca a meglio? Ciò sarebbe giustificabile, poichè tale strana conversazione di affetti ben s' addice in tal luogo donde è partita conoscenza, vale a dire in voi.

LI.

(Codice L ; pubbl. nel VALER., II, 75)

- V  
iso non m'è ch'eo mai potesse « gioia »  
più giustamente voi, donna, apellare,  
Che posso agual, vostra mercede, « noia »  
4      ché noioso è il vostro dire e 'l fare:  
Poi, de cortese, assai villana e croia  
Àvi la lauda mia fatta tornare.  
Ché la grande beltà d'Elena en Troia  
8      non fu pregiata più, sí como pare,  
Che la beltate e l'onor e 'l piacere  
de voi aggio de fin pregio pregiato;  
11      ma, poi vi sete data en dispiacere  
Con dir noioso e con villan pensato,  
eo vi dispregio e metto a non calere  
14      e spiace me ciò che piacer m'è stato.

1. *Viso me non* L, ma con un richiamo, che porta *non avanti a me* — 2. *donna pellar* L. *appellare* Val — 4. *noiozo el uostro* L. *è lo vostro* Val — 5. *cortese* L. *di cort.* Val — 6. *Havvi* Val — 7. *dalena entroia* L. *a Troja* Val — 8. *pare* Val — 9. *l'onore* Val. 10. *Di voi . . . di fin* Val — 11. *vi sete d. in* Val — 12. *noiozo* L — 13. *Io vi . . . in non* Val — 14. *E ciò mi spiace che* Val.

---

(1-4) Mi sembra che io non potessi mai chiamarvi in addietro *giota* più giustamente di quello che ora, vostra mercé, posso chiamarvi *noia*, giacché il vostro dire e il vostro fare sono noiosi. (5-10) Ciò per causa delle lodi che vi ho prodigate: è certo la grande beltà di Elena troiana non fu, a mio credere, più pregiata di quello che ho pregiato io, nei miei versi, la beltà vostra, il vostro onore, la vostra piacenza.



LII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 76)

Leggiadra noia e aprufica altera,  
or già mi noce il meo corteseggiare,  
Chè me n'avete a vil; tanto giudera  
v' a fatta devenir lo meo laudare.  
4 Or non pensate voi che sì leggera  
fussemi villania dire o fare;  
Sì fora ben, ma non m'è piagentera,  
8 non già per voi, ma per me non biasmare.  
Ma de dire o de far più cortesia  
a voi, e a ciascun de vostra gente,  
11 me guarderaggio ben per fede mia.  
E se vi fusse stato unque piacente,  
tener mi potavate in vita mia,  
14 sol con bone parole, a bon servente.

2. *Legiadra . . . apruficha* L. ed *aprusica* Val — 2. *mio c.* Val — 3. *Giudera* Val — 4. *V' ha f. div. lo mio* Val — 6 *villania di dire* Val — 7 *piacentera* Val — 9 *cortesia* L. *di dire o di* Val — 10. *di vostra* Val — 11. *Mi g.* Val — 13. *potevate* Val.

---

(5-8) Ora voi non pensate che mi sarebbe sì facile (*leggera* sott. *cosa*) farvi o dirvi villania; e sì mi sarebbe, ma non mi piace . . . ecc.

LIII.

(Codici L e V; pubbl nel VALER., II, 77)  
41,7

- Ai, mala noia, mal vo' doni deo,  
che mal dicente a forza esser me fate;  
Und' e' ciascun per cortesia recheo  
4 che mel perdon', poi ch'è for volontate.  
Malvagia donna, poi lo fatto meo  
vi spiace, perchè amor mi dimostrate?  
Bon è 'l sembrante, e lo parlar è reo:  
8 misteri è che l'un sia de falsitate.  
Or no, or si, mostratemi sovente;  
partir nè star no oso in vostro amore;  
11 ni mor nè vivo: tale è 'l conveniente.  
Deo, mala donna, siatene signore  
a dir o no o si ben fermamente,  
x 14 ch'eo parta en tutto, o ve stia servidore!

1. Ai mala donna male ui doni V. Ahi! mala donna, mal vi Val — 2. aforza me faite L, saltando esser; che male dicente a forza esse mi fate V. maldicente . . . mi Val — 3. Onde ciaschuno V. cortesia L. Onde Val. richeo V, Val — 4. chelmi perdoni V — 5. Maluasgia . . . loffatto V — 6. ui spiace . . . amore V — 7. sembrante L. Belle il sembl. elo parllare reo V. Bello è il sembante e lo parlare Val. — 8. mestere chelluno sia di V. Mestier . . . di f. Val. — 9. Or no osi V — 10. noozo L. partire nestare nonno so V. non oso Val — 11. nemoro neuuiu tale jlconuenente V. Nè mor . . . tal è il Val — 12. Ai mala . . . sengnora V. Deh! mala Val — 13. orno osi bene V. A dire Val. — 14. partita jntutto oui stea V. in tutto, o vi Val.

LIV.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 78)

*Mal. D. D. 432 e f. 132. Di D. D. al. l. xij*

- con la mia f. e*  
*mal. D. D. 432*  
*mal. D. D. 432*
- 2 Deo, che mal aggia mia fede, mi' amore  
e la mia gioventà e 'l mio piacere,  
E mal aggia mia forza e mio valore  
e mi' arte e mio 'ngegno e mio sapere,  
E mal aggia mia cortesia e mi' onore  
e mi' detto e mi' fatto e mio podere  
E mia canzon mal aggia e mio clamore  
e mio servire e mio mercè cherere.  
Poi ch' al magior mister ch' avesse mai,  
o cred' aver, non m' an valuto fiore,  
ai, con mal, lasso! en lor mi confidai:  
Ch' en fidanza de lor debel valore,  
vincente senza fallo esser pensai  
de ciò, ch' eo son venciuto a desinore.

1. male agia emia f. emio V. Deh! . . . e mia . . . e mio Val —  
2. gioventute . . . piacere V. gioventute, e il Val — 3. forse L.  
emalagia V. — 4. e mia arte emio ingegno V — 5. cortesia L.  
emalagia . . . emio onore V. mio Val — 6. emio d. emio V. E mio  
d. e mio Val — 7. canzon L. canzone mallagia V — 8. emia merze  
V — 9. maggiore mestiere V. Poiché al maggior mestier Val — 10.  
auere non ma V. O credo Val — 11. ai comale lasso iloro mi  
confidai V. Ah! com' mal, lasso, in Val — 12. Chenfidansa L.  
Cafidanza diloro del meo ualoro V. Ch' a f. di lor di bel valore  
Val — 13. senza L. uinciente . . . essere pensai V — 14. adesi-  
nore L. dicio cheo sono uenchuto adisinore V. Di ciò . . . disi-  
nore Val.

LV.

(Codice L e V; pubbl. nel VALER., II, 79)  
418

- Certo, noia, non so ch' eo faccia o dica,  
si trovo en voi diversa opinione:  
Cortese e dolce e amorosa amica  
4 veggio sempre ver me vostra fazone;  
E la lingua villana ed enemica  
è sempre ver me più, tutta stagione:  
Com' eo più d' amar voi prendo fatica,  
8 e la fazon più de dolcezza pone.  
Ed è stagion che 'l sembrante è non bello,  
ed altra che la lengua è non villana:  
11 per ch' e' non m' oso alleggar ni star fello,  
Ch' onne parte mi fere e mi resana;  
si so' ismarruto ch' eo non veggio quello  
14 che fare deggia, en ver ragion sì strana.

1. odicha L. Gientile donna nomso chio faccia o dica V. Gentil donna . . . ch' io Val — 2. jnuoi diuerso openione V. in voi Val — 3. Cortese edolcie eamoroza amicha L. edolze edam. V. ed amor. e am. Val — 4. senpre . . . fassione L. uegio . . . fazone V. fazione Val — 5. edenemicha L. el alingua contrada V. e di nemica Val — 6. senpre L. il più è aggiunto in margine con un richiamo; esempre fassi più tutta stasgione V — 7. damare V. Com'io Val — 8. fassion . . . dolcessa L. fazone più didolglienza V. fasion più di doglienza Val — 9. senbrante L. stasgione chelsembiante nom b. V. sembante Val. — 10. lingua non uilana V. lingua Val — 11. mozo L. perchio non moso alegrare ne stare V. Perchè . . . nè star Val — 12. Conne L, V. partite mauzide emirisana

V. *Chè ogni . . . Val — 13. si son L. si sono smaruto chio non  
uegio V. Si son smarruto, ch' io Val — 14. che far deggia . . .  
sistraina L. degia uerasgione V. che far mi d. in ver Val.*

---

(v. 1) La variante di V., seguita dal Val. in questo verso, procede senza dubbio dal non aver creduto proprio e opportuno l'appellativo *nota* conservatoci da L; ma se si confronti questo sonetto col LI (vv. 1-4), col LII (v. 1) e col LIII (v. 1), si vedrà che nella lezione di L non c'è nulla da cambiare.

(7-8) Quanto maggiormente mi sforzo d'amarvi, tanto più la vostra faccia depone la dolcezza d'un tempo e si fa fiera.

LVI.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 80)

- Lasso, en che mal punto ed en che fella  
e crudel parte misi intendimento!  
che me e 'l mio disamo, <sup>ed</sup> amo quella  
4 che nel mal mio poder mette e talento,  
E più che cosa alcuna altra li abella  
lo doloroso meo grave tormento:  
Ben è sembrante, oi me lasso, ched ella  
8 fu fatta sol per meo distrugimento.  
Adunque che ferò? pur soffriraggio?  
non già; ma parterò contra de core:  
11 se me non vinco, altrui mal vincieraggio.  
E metterò lo meo corale amore  
en loco tal, che sia cortese e saggio,  
14 non che m'alcida, s'eo son servidore.

1. *Ahi lasso! in che . . . ed in Val* — 2. *misi L* — 3. *disa-*  
*mo L. ed il mio dis., ed amo Val* — 4. *mette tal. L* — 5. *liabella*  
*L. E più che . . . abella Val* — 6. *doloroso L. mio Val* — 7.  
*sembrante L. sembante, oimè Val* — 8. *mio distruggim. Val* — 9.  
*Adunque che farò? pur soffriraggio? Val* — 10. *partirò contra del*  
*Val* — 11. *vincieraggio L. non vinc. Val* — 12. *lo mio Val* — 13.  
*cortese L. In loco Val* — 14. *s'io son s. Val.*

LVII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 81)

Ai, lasso, como mai trovar poria  
cortese donna, poi che m'è villana  
La più cortese ch'a 'sto mondo sia;  
4 che per ragion tanto cortese e piana  
Rechest'ò che mi don' sua signoria,  
ch'orso o dragone, o qual fera è più strana,  
Si nd'averea mercede e cortesia  
8 e fora ver di me dolce ed umana?  
Deo, como può sua dolce bocca dire  
parola amara, sì crudele mente,  
41 che fammi crudel morte sofferire?  
Ai, con mal vidi sua beltà piacente  
e 'l suo chiar viso e suo dolce avvenire  
14 e 'l dire e 'l far di lei, più ch'altro gente!

1. *Ahi lasso! come* Val — 2. *cortese* L — 3. *cortese* L. *La più* Val — 4. *cortese* L. *Ch'è* Val — 5. *Rechest' ho* Val — 6. *corso ... fere più straina* L. *Ché orso, o drago* Val — 7. *cortesia* L. *Sin n'avera* Val — 8. *dolcie* L — 9. *dolcie* L. *Deh! come* Val. 12. *uiddi* L. *Ahi! com' ... piacente* Val — 13 *uizo* L. *E suo ... avvenire* Val — 14. *el fare ... caltro* L. *E il d. e il* Val.

Il Valeriani, nella stampa di questo sonetto, rese il senso oscurissimo per colpa d'una trascurata punteggiatura. Alla fine del v. 4 segnò un punto fermo, e uno interrogativo dopo il 5: un altro punto fermo dopo il v. 8 accresce ancora le difficoltà.

(1-8) Ahimè! come potrei trovar cortese e benigna un'altra donna (cfr. v. 12 seg., del preced. sonetto), se mi tratta villanamente la più cortese che sia al mondo! alla quale ho richiesto che mi doni la sua signoria con ragionamento tanto cortese e piano, che moverebbe a pietà un orso, un dragone, o qualunque altra fiera è più strana?





LIX.

(Codice L; pubbl. nel VALER. II, 83)

LA DONNA

- Certo, Guitton, de lo mal tuo mi pesa  
e dölmi assai, che me ne 'ncolpi tanto.  
S' altri il suo ti difende, or fatti offesa,  
4 s' aver nol dia già tanto ni quanto?  
Se per ragion sonmi de te defesa,  
donque perchè di mei fai tal compianto?  
Ver è che la ragion tua non ò 'ntesa,  
8 como cheresti me in privato canto.  
Ma vene in tale parte e 'n tal stagione,  
e pensa di cherèr securamente  
11 ciò che credi che sia di tua ragione,  
Ch'eo tel convento dar ben dobbaramente;  
ma non cherèr, nè sia la tua 'ntenzione,  
14 ciò che 'l chieder e 'l dar fosse spiacente.

1. *guitton* . . . *peza* L. *dello* Val — 2. *duolmi* . . . *mene incolpi* Val — 3. *offesa* L. *offesa?* Val — 4. *Savere* . . . *nè quanto* Val — 5. *peragion* . . . *defeza* L. *di te difesa* Val — 6. *compianto* L. *Dunque p. di me* Val — 7. *nonontesa* L. *non ho intesa* Val — 8. *chanto* L — 9. *Ma vieni* . . . *e in* Val — 12. *Ch'io* Val — 13. *latuantensione* L. *intenz.* Val — 14. *chiedere e 'l* Val.

Dopo una quasi parentesi, composta dai sonetti XLIX-LVIII, nei quali il poeta esprime con varie forme di finta rassegnazione, di sdegno, di dolore disperato il suo cordoglio per l'ultima risposta (son. XLVII) avuta dalla Donna, qui il dialogo ripiglia. Questa volta non soltanto ella dice in altre parole « Me pesa assai s'è sì grave il tuo stato »; ma aggiunge ancora che le duole d'esserne stimata lei, e non altri, la colpa. « Se un tale — continua — ti divieta di usurpargli le cose sue, puoi tu offendertene, quando te ne manchi ogni diritto? E allora perchè lamentarti di me in codesto modo, mentre ho pur fatto altrettanto? Vero è bensì che non ho inteso bene la tua domanda, quando mi chiedesti (son. XLI v. 9-11) *agio e loco dove dimostrarmi pienamente* se sei buono o malvagio; perciò, in questa parte, cambio opinione e ti accordo il domandato appuntamento.

LX.

(Codice L; pubbl. nel VALER. II, 84)

Gioia, de onne gioia      movimento,  
non mi repent      se villan so' stato  
Nè curucciato      voi; che però sento  
4      a me 'l talento      vostro umiliato.  
Chè 'n ciò fui dato      solo a 'ntendimento  
del valimento      quale è 'n me tornato;  
E ò parlato      contr' a sapimento,  
8      chè piacimento      sol ò en voi trovato.  
E se gravato      m' avete sovente  
si dolcemente      m' ave trapagato  
11      lo vostro orrato      dir, che son galdente.  
Là du' piagente      v' è, verrò di grato  
e siame dato      ciò che più v' è gente,  
14      che più cherente      non serò trovato.

1. *donne gioie m. L. Gioia di ogni gioia e Val* — 2. *ripento . . . son stato Val* — 3. *corucciato ho Val* — 4. *humiliato L. il tal. Val* — 5. *a intend. Val* — 6. *qual è in me Val* — 7. *Ed ho p. contra Val.* — 8. *solo honne trovato Val* — 9. *dolciem. L. m' have Val* — 11. *La u' è piacente, ne verrò Val* — 13. *E siami d. ciò, che v' è più g. Val.*

---

(v. 1) La lezione di L in questo verso è ambigua, così che non saprei con sicurezza stabilire se sia preferibile l'interpretazione da me data nel testo o quella del Val., ch'è in nota. *Movimento* risponderà in ogni caso al nostro *movente*, cioè *causa determinante* o simile: si confronti in proposito il son. LXVIII, al v. 1.

Col Val. intenderemmo l'intero verso così: Gioia, che siete pienezza e colmo d'ogni gioia, e movente (di gioia) . . . ecc. Più semplice mi pare invece fare del primo *gioia* un vocativo a sé, come nel son. XXXII, al v. 2, e come in quelli immediatamente seguenti.

(v. 3) Anche in questo luogo la lesione di L si presta a due risoluzioni: *crucciato voi* e *currucciat' o voi*. La prima si deve integrare così: nè (se sono stato) crucciato (con voi); e allora quel *voi* sta in funzione di dativo. La rima al mezzo in *-ato* si appaga meglio in tal modo.

LXI.

(Codice L; pubbl. nel VALER. II, 85)

Gioia gioiosa più che non pò dire  
la lingua mia, nè devisar lo core,  
Che bellezz' e adornezze e gran plagire  
4 de donne avete, e d'onne altra migliore;  
Ma cortesia, valor, senn' e savire  
avete d'om de compiuto valore;  
Sommaramente, quanto pò ciazire  
8 de tutto ben om bon conoscidore  
È, bella donna, en voi: da cui eo tegno  
core, corpo, podere e ciò che aggio,  
e sonne ben, vostra mercede, degno.  
11 Ché tutto ciò che brama el me coraggio  
donatemi, con sì gioioso segno,  
14 che temo di morir sol d' allegraggio.

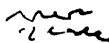
1. gioioza L. può dire. Val — 2. nedeuizar L. divisar Val —  
3. bellesse adornesse L. Chè bellezze, adorn. e gran piagire Val —  
4. Di donna av. e d'ogni a. migliore Val — 5. cortezia L. senno,  
e Val — 6. conpiuto L. d'uom di Val — 7. Sommaramente q. può  
Val — 8. hom L. Di tutto ben uom Val — 9. tegnio L. in voi, da  
cui tegno Val — 10. eccio L. — 11. degnio L. — 12. il mio co-  
raggio Val — 13. gioiozo segnio L.

---

(7-9) In voi, bella donna, si trova assommato e raccolto tutto quel tanto di bene  
che un buon conoscitore può scegliere (per dotarne, si intende, una creatura  
perfetta).

LXII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 86)

Ben aggia ormai la fede e l'amor meo  
e tutto ciò che mal diissi ch'avesse;  
Ched è ragione certo, al parer meo,  
4 ch'al lor valor non mai par credo stesse:  
Ché dolce e pietosa in ver me veo,  
più ch'alcuna ch'eo giorno anco vedesse,  
Ch'è fatta quella, in cui fieraZZa creò  
8 che più d'onne altra assai sempre potesse.  
Siccome a Lancelotto omo simiglia  
un prode cavalier, simil se face  
11 a lei, di fera donna a maraviglia.  
 Manti baron d'alto valor verace  
l'anno saggiata assai; ma sì lor piglia,  
14 che mai tornar ver ciò non anno face.

2. *cauesse* L. *che avesse* Val — 4. *challor* L — 5. *dolcie e pietosa* L — 7. *fieressa* L — 8. *senpre* L. *d'ogni altra* Val — 9. In L al c di *lancelotto* fu aggiunta da mano, sembra, posteriormente la cediglia. *Lancelotto uomo* Val — 10. *simile se face* L, con l'e di *simile* espunto e il *se* aggiunto sopra la riga; *cavalier, simil se f.* Val — 11. *allei* L — 13. *lano s. L. l' hanno* Val. — 14. *non ano f. L. hanno* Val.

---

Il pres. sonetto risponde al cinquantaquattresimo, dove il poeta esclama appunto che *mai aggiano* la sua fede, il suo amore, la sua gioventù.

(2-4) Ed è, a mio parere, ben giusto e ragionevole il benedire alla mia fede e al mio amore, poichè non credo che mai alcuna cosa stesse a pari del loro valore, potesse cioè valermi tanto. Loro mercè infatti mi avveggo che s'è fatta pietosa colei, in cui regnava fieraZZa, ecc.

(9-11) Siccome uomo somiglia (cioè *si suole assomigliare*) a Lancelotto un prode cavaliere, similmente si può assomigliare a lei una donna mirabilmente fiera. Ella, in una parola, è il paragone di fieraZZa in donna, come Lancelotto è il paragone di virtù in un cavaliere.

LXIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 87)  
*h<sub>1</sub>h<sub>2</sub>*

- V**oi, che penate di saver lo core  
di quei che servon l' amorosa fede,  
Partite vo' da ciò per vostro onore;  
4 ch'onne peccato è, 'n ver de quel, mercede:  
Ch' un om ennudo e de lo senno fore  
or miri quel che fa, om che lo fede!  
Che tal' è quei, cui ben distringe amore,  
8 che d'occhi né di cor punto non vede.  
Ennudo sta, né non se può covrire  
de demostrar la sua gran malatia  
11 a lei, che pòte di ciò lui guerire.  
Donque chi 'l vede, in sé celar lo dia  
e contastar a chi 'l volesse dire,  
14 per star cortese e fuggir villania.

Questo sonetto si legge due volte, di due mani, nel codice laurenziano. La mano più antica, che ci ha dato i sonetti precedenti, lo porta a c. 112<sup>v</sup> e l'altra a c. 144<sup>r</sup>. Raccolgo le varianti di quest'ultima redazione sotto la sigla L<sup>b</sup>.

1. *chore*. L. *sauere* V. [*V*]oi che p. di *biasmar* L<sup>b</sup> — 2. *lamorosa* L. di *quelli che seruono* V. di *quegli che seru* L<sup>b</sup> — 3. *partiteti* (sic) V. *Partitevi* L<sup>b</sup>, Val — 4. *conne p. enuer* L. *cogni peccato . . . di quello* V. *cogni p. enuer di* L<sup>b</sup>. *Ch'ogni p. è in* Val — 5. *edelsenno* L. *como inudo e dello* V. *Qunomo ignudo e dello* L<sup>b</sup>. *Com' uomo ignudo e dello* Val — 6. *hom*. L. *ormira como facie omo* V. *facie chilo fiere* L<sup>b</sup>. *mira come face uom . . . fiede* Val — 7. *cotale quelli chui*

*bene distringie V. Cotale que quben distringiam. L<sup>b</sup>. Cotale è Val — 8. chedochi . . . core V. dochì L<sup>b</sup> — 9. Enudo L. Inudo sta e nom V. Ignudo ista . . . si po L<sup>b</sup>. E nudo Val — 10. a dimostrare V. nedimostrare L<sup>b</sup>. Di . . . malattia Val — 11. allei L. puote lui di V, Val. pote lui di ciò guarire L<sup>b</sup> — 12. Onde . . . cielare V. Percio L<sup>b</sup>. Onde Val — 13. vollesse L, V. e contastallo V. e contrastare L<sup>b</sup>. E contastarlo a chi il Val — 14. cortese L. stare c. e fugire V. istar . . . fugir L<sup>b</sup>.*

---

(1-4) Voi che vi sforzate di penetrare il segreto di quelli che servano (1) la fede amorosa (e in conseguenza celano l'oggetto dei loro sospiri), partitevi da ciò, per onor vostro, giacchè ogni peccato è mercede (buona operazione) a confronto di codesto.

(4-7) Che miri (pensi) la bell'opera che fa colui, che si scaglia a ferire un uomo ignudo e disennato! (Or bene, similmente peccano quelli che danno noia con la loro petulanza all'innamorato) perchè tale — cioè nudo e pazzo — è quei, cui amore bene distringe.

---

(1) *Servon* sta per *servano*: ed è fenomeno d'assimilazione e di espansione analogica, che si riscontra tuttavia nel dialetto chianaiolo. Cf. S. PIERI, *Nota sul dialetto aretino*, Pisa, Nistri, 1886, pag. 40.



LXIV.

(Codice L e V; pubbl. nel VALER., II, 88)

- A more e gioia, bella gioia, sento  
tant' a lo cor, che de dolzor m' aucide,  
E sentire' ne ben più per un cento  
4 se non che de me stesso aggio mercede,  
Che temo di morir, no li consento;  
ma fo si che de me 'l troppo deuide:  
Che spessamente m' a gioia si vento  
8 ch' a forza campo, si non mi conquide.  
Perché d'amor meo par esser non osa:  
ché, se cont' ave de contessa amanza,  
11 re de reina, ciò è picciul cosa;  
Ed è grande quand' om basso amistanza  
ave d' un' alta donna e graziosa,  
14 com' eo da voi, donnà, ò senza mancanza.

1. e bella V, Val — 2. dolzor L. tanta a lo core che didolzore  
mauzide V. Tanta allo cor che di dolor m'ancide Val. — 3. bene . . .  
uno ciento V — 4. sennon L. dime s. agio merzede V. di me Val  
— 5. che temendo m. V, Val. morire . . . comento V. non li Val —  
6. deme troppo L. mafo come dime iltroppo diuide V. troppo di-  
vide Val — 7. sono digioia siuento V. Chè espressamente m' ha  
Val — 8. caforza campo L. caforza camppo si nomi V. se non  
Val — 9. oza L. damore . . . . pare essere nonosa V. mio par  
Val — 10. amansa L. ca se conte aue di V. have di Val — 11.  
ore dereina . . . . coza L. direina ecco piccola V. Or di . . . pic-

cola Val. — 12. *amistansa* L. *Ma e grande quan dommo bassa am.* V. *Ma é . . . . uom* Val — 13. *dunaltra*, con r espunto, d. e *grasiosa* L. *Have* Val — 14. *donno senza manchansa* L. *diuoi donna senza m.* V. *Com'io di voi, d., ho* Val.

---

(7-8) Spesso la gioia mi ha vinto a segno, che per forza fuggo via (*campo* intransitivo, nel senso di *scampo*) e per tal modo essa non riesce a conquidermi.

(9-14) Ne segue che, in fatto d'amore, nessun uomo osa e può mettersi a pari con me: se infatti un conte ha l'amore d'una contessa o un re d'una regina, questa è piccola cosa, è — vale a dire — un fatto normale. Si è invece cosa grande quando un uomo da poco gode l'amicizia d'una donna alta e grassiosa, come ho io da voi, donna senza mancanza, perfetta.

LXV.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 89)

- Ai, como ben del meo stato mi pare,  
mercede mia, che non d'è folle a paro!  
Ch'eo mostro amor in parte, che me spare  
4 e là dov' amo quasi odioso paro.  
Ed emmi grave ciò; ma pur campare  
vòi dai noiosi, e da lor noi' mi paro,  
A onor de lei, che 'n beltate pare  
8 no li fo Elena che amao Paro.  
Or non so perch' eo mai cosa apparasse  
s' eo non apparò a covrir, sì non non para,  
11 ciò che m' aucideria quando paresse.  
Ma 'l cavalier, che ad armi s' apparasse  
com' eo faccio en ciò, sempre campara,  
14 senza cosa che nente li sparesse.

1. come bene del mio V. Ahi! come . . . mio Val — 2. non de L. mercede . . . che nonne fallo paro V. non è f. Val — 3. che mes pare L. che m. amore jmpartte che mi spare V. Ch'io . . . m'è sp. Val — 4. quasi odioso L. doue amo q. ondio sono paro V — 5. campare L. edemi greue . . . cam pare V — 6. dainoiozi L. uo danoiozi eda loro noia V — 7. Adauere dilei che bielta p. V. di lei che in Val — 8. fus alena V. Non li fu E. che sì Val — 9. Or momso perchemai cosa parasse V. io Val — 10. senonnaparo a courire sommo (!) nom para V. S' io Val. — 11. perche mauzideria quando parasse V. aucideria Val — 12. chauler che adar mis app. L. Maca ualere quandor me siparasse V. Ma il cavalier, che a dar mi s'ap- Val — 13. como faccio ecio s. can para L. comeo faccio jncio V.

*Como faccio, e ciò s. c. Val — 14. senza L. sansa cosa chene iente  
li parasse V.*

---

In questo sonetto Guittone imita dai Provenzali le così dette rime derivate (*rims derivatus*) vale a dire adotta la medesima sillaba radicale in tutte le rime, con varia desinenza. Ciò ingenera nel senso qualche piccola incertezza, che mi persuade a parafrasare l'intero componimento.

(1-4) Io sono contentissimo del mio stato e questa contentezza procede appunto da quel mio abile dissimulare, per cui in apparenza non sembra che vi sia alcuno folle al pari di me. Infatti io mostro di amare tal donna che mi spiace (*spare* è semplicemente l'opposto di *pave* nel senso ' che ha bella apparenza, Cfr. v. 14) e paio quasi odioso, là dove amo. (5-8) Tal simulazione mi è grave, ma pure voglio campare dai noiosi; e così riesco a schermirmi, in onore di lei, bella più di Elena, amata da Paride.

(9-11) Sarebbe inutile davvero che avessi mai imparato cosa alcuna, se non giungessi ora a celare — per modo che non apparisca — quello che mi procaccerebbe la morte, svelandosi agli occhi dei maligni. (12-14) Ma ben affermo che se un cavaliere si apprestasse in armi con quella avveduta prudenza che io uso in amore, camperebbe sempre dai pericoli, senza trovar cosa alcuna che gli riuscisse sgradevole (cioè gli recasse trista ventura).

LXVI.

(Codice L e V; pubbl. nel VALER., II, 90.)

- Non sia dottoso alcun om, perch' eo guardi  
a donna, unde li tegna gelosia,  
Che vista fo che di ciascuna embardi  
4 ma non però ch' e' la volesse a mia.  
Che lei che m' a feruto coi soi dardi  
non guardo mai, sì che parevel sie,  
E solo perché d' essa om non se guardi  
8 en tante parte amar fo semelia.  
Or dira l' om: non ben se' ti guardato;  
credendoti covrir, mostrat' ai via  
11 com' omo apprenda el tuo segreto stato.  
Perch' eo dirò già ben certo follia:  
ch' eo mi sento ver ciò tanto sennato,  
14 che, qual più pò, più me nocente sia.

1. *dottoso alcun hom* L. *Nom . . . alchu nomo perche g.* V. *uom perch' io* Val — 2. *gelosia* L. *tengna giel.* V. *ond' elli* Val — 3. *embardi* L. *cavista fo cadi ciaschuna jmbardi* V. *imbardi* Val — 4. *mano pero cheo louolessse* V. *ch' io* Val — 5. *chellei . . . comsuo dardi* V. *Chè in lei, che m' ha f. co' suoi* Val — 6. *pareuole* V. *parevol* Val — 7. *hom* L. *che solo pero che loco ouomo siguardi* V. *uom. non si* Val — 8. *jn tutte partti amore fa similia* V. *fa similia* Val — 9. *setti g.* L. *lomo nom bene ti se* V. *ti se'* Val — 10. *credendo ricourire* V. *mostrat' hai* Val. — 11. *aprenda tuo s.* V. *Com' uomo appr. il* Val — 12. *perchio diragio um poco diffollia* V. *perchio*

*diraggio: poc' ho di f. Val. — 13. chio . . . tanto asenato V. ch'io*  
*. . . assennato Val — 14. quale . . . nociente V. può Val.*

---

(9-14) Ora mi si dirà: non ti sei guardato abbastanza perchè, credendo di ricoprirti, hai mostrato la via come poter apprendere il tuo segreto stato, l'oggetto occulto del tuo amore. Io dico e rispondo, sì audacemente da parer quasi folle, che mi sento riguardo a ciò pieno di tanto senno, da affidare chiunque a farmi danno, se gli riesce.

LXVII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 91)

- Com'eo più dico più talento dire,  
gioia, de voi, de tutto onor gioiosa;  
E non tanto però che de servire  
4      ò sempre l'alma mia desiderosa,  
Quanto per vostr'alto valor, che gire  
veggi 'a monte, montando ogni altra cosa,  
Che donna coronata a voi tenere  
8      non se pò par; che per ragion non osa:  
Poi reina de tutto alto valore  
e de bieltà compiuta en pregio degno,  
11      e de ciò tutto, che dimanda onore,  
Sete sì ben com'altra è de suo regno;  
e chi val molto a poco de riccore,  
14      che varrebbe ad assai, mostra ben segno.

1. *Quantio piu d. piu otalento V. Quant'io . . . talento ho Val*  
— 2. *gioiosa L. diuoi deltutto amore g. V. di voi t. amor Val* —  
3. *diseruire V. di s. Val* — 4. *osempre . . . desiderosa L. disid. V.*  
*Ho s. Val* — 5. *uostro alto uolere V. vostro Val* — 6. *montando-*  
*gnialtra cosa L. uegio amonte montando ongne V. Veggio . . .*  
*ogn'altra Val* — 7. *tenere V* — 8. *osa L. noma si può pare che*  
*perasgione nonnosa V. Non si può Val* — 9. *di tutto V, Val* —  
10. *belta conpiuta . . . degnio L. edi bieltà c. jmpresgio dengno V*  
*E di beltà c., e 'n p. Val* — 11. *honore L. con tuttocio chere euole*  
*onore V. E di Val.* — 12. *regnio L. Siete si bene comalta edisuo*  
*rengno V. di suo Val* — 13. *uale . . . diricore V. di r. Val* — 14.  
*segnio L. uarebe . . . sengno V.*

(13-14) E chi val molto con poca ricchezza, dà segno manifesto che varrebbe tanto più con assai.

LXVIII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 92)

- De tutte cose e cagione e momento,  
che omo vole, o dice, o face è gioia:  
Ch' [à] onore e prode e piacer en talento  
4 l'om solamente per venire a gioia.  
Chi tutto 'l mondo avesse a suo, non sento  
che li tendesse cos' altra, che gioia;  
Adonque par però ver sperimento  
8 che quello è ricco più, ch' ave più gioia.  
Per ciò m' approvo al più ricco che sia,  
poi di gioi' aggio on' or compintamente  
11 ciò che lo core meo vòle che sia;  
E s' eo mostrar l' osasse in tra la gente  
com' è ciò ver, chi più saggi' è diria  
14 ch' eo vero dico assai ben giustamente.

1. Di ... ragione Val — 2. face gioia L, con un e aggiunto sopra la riga dopo face. Che uomo vuole Val — 3. Chonore ... piaceren con la n finale segnata in forma d'abbreviatura. Ch' ha ... piacere in Val — 4. L' uom Val — 6. che l' attendesse Val — 7. Adunque Val — 8. caue piu L ch' have Val — 9. ricco ch' sia L; e sopra il rigo, di mano tarda, è aggiunta in piccolo la parola om. Perciò ... ricc' uom Val — 10. conpiut. L. onor comp. Val — 11. chessia L. mio vuole Val — 12. lozasse L. E s' io Val — 13. che piu saggie L: ma il che presenta un ritocco, per cui si legge chi; saggio e Val — 14. Ch' io Val.



LXIX.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 93)

- Ben meraviglio como om conoscente,  
o ver omo che ami per amore,  
Pò, ver chi ama, istar croi' e spiacente  
4 e farli a suo poder noi' e dolore,  
Perché moglieri, o sorore, o parente  
li sia la donna ch' ama l' amadore;  
Poi sa che che ciò li avèn forzatamente  
8 perch' a 'n altrui bailia l' alma e lo core:  
Donque faria mercede e cortesia  
e ben suo grande, e de la donna maggio,  
11 covrirli e dar agio, stagion e via.  
Che s' ello pur guardar vòl lo passaggio  
e l' om de gir soffrir non pò, follia  
14 li cresce sì, che i monta ont' e dannaggio.

1. hom L. Bene marauilglo como mō (sic) canosciente V. com' uom Val — 2. ouero chedama V. uomo Val — 3. chui ama stare croio V. Povero chiama istar croio e sp. Val — 4. ofarlle.... podere noia V. noia e d. Val — 5. Perche dalcuno modo lui par- uente V. Perché d' alcuno modo lui parente Val — 6. cama L. sia quella donna V, Val. ouelglie jnte ndidore V. ov' egli è intenditore Val — 7. gliaiuens V. checcio... forsatam. L. gli avven. Val — 8. lalme lo core L. per campo dere damore lalma elcore V. Perch' ha in poder d'amor l'alma Val — 9. cortesia L. Dumque f. merse V. Dunque Val — 10. e per la donna e per se sauere maggio V. E per la donna e per sè saver maggio Val — 11. edar agio L. Sopra la riga, dopo dar, è un lor di, nano recente; courirlo edarllastagione

*asgioeuia V. Covrirlo, e dargli stagion, agio, e via Val — 12. guardare uol a passagio V. vuol lo p. Val — 13. elomo digire sofrire nompo V. E l' uom di gir soffrir non può, Val — 14. li cresce L. ligiocasi che monta onte edanagio V. onta e d. Val.*

---

(12-14) Credo che si deva intendere: Se egli si ostina a guardare (sorvegliare e impedire) il passo e se l' uomo — l' amatore — non è così tollerante da aspettare tempo più propizio per andarsene al bramato convegno, vuol dire che questo importuno custode diventa passo al punto, che gliene consegue onta e danno.

LXX.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 94)

- Gioi' amorosa, amor, vostro lignaggio  
so ben ched è d'assai nobil altezza  
E so che de valor, nè de coraggio,  
4 nè de piacer, nè d'ornata bellezza,  
Nè de far, nè de dir cortese e saggio  
altra no è de tant'alta grandezza:  
Donqu'eo, che bass'om son, ragion non aggio  
8 secondo ciò d'aver vostra contezza;  
Ma secondo gran fede e bono amore  
che 'n voi ò, stando più vostro che meo,  
11 son degno ben d'aver tanto d'onore.  
Ché, se verace sì fuss'eo ver Deo  
con son ver voi, vivo, senza tinore,  
14 ne girea loco ov'è santo Matteo.

1. Gioia morosa Gioia L. am. Val — 2. altezza L — 3. cor raggio L. di v., nè di Val — 4. bellezza L. di p. Val — 5. cortese L. di far, nè di Val — 6. grandessa L. non è di Val — 7. bass'uom Val — 8. contessa L. Secondo Val — 9. secondo Val — 10. Che in voi ho Val — 11. degnio L — 12. fuss'io Val — 13. senza L. timore Val — 14. locho oue s mattheo L. Ne' gire' a loco Val.

LXXI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 95)

In fede mia, che 'n amor grande aiuto  
 mi fora ch'eo foss'orbo, tale fiada;  
 E tal che fusse sordo e tal che muto,  
 e dico como, adesso, a cui agrada:  
 Orbo, però che me' che l'aveduto  
 per scuro loco è meo penser che vada,  
 E sordo, perchè quando alcuno muto  
 sento là stando, ove 'l mio cor più bada,  
 Temendo ch'altro sia, prendo paura  
 e perd'aver solazzo, e angosci'aggio,  
 che gauderia se fusse sordo allura;  
 E muto, perché quando il suo coraggio  
 dimostrame madonna per figura,  
 de la 'ntenzione d'esso eo fusse saggio.

1. che namore V. che in Val — 2. chio fosse orbo.... fiata V.  
 ch'io fosse Val — 3. e tale chio fosse ....etale V. ch'io fosse Val  
 — 4. ediro come.... a chui agrata V. E dirò come.... aggrada Val  
 — 5. che meglio L. meglio che laus duto V. perocch' e' me' che  
 l'aveduto Val — 6. per securloco L. per schuro.... pensero V —  
 7. alchu nomo V. alcun uom m. Val — 8. la stando lauslmeo  
 core L. senta lo stando ouel mi core V. ove il Val — 9. caltri V  
 — 10. solasso L. eperdo auere sollazo edangoscia agio V. E perdo  
 aver sollazzo, o Val. — 11. sio fosse.... allora V. Che guarderia,  
 s'io fosse s. allora Val. — 12. coragio V — 13. dimostrami V,

*Val madonna, per fig. Val. — 14. delantensone L. dessa jo fosse  
sagio V. Della intenzione d'essa io fosse s. Val.*

---

(7-11) E vorrei anche esser sordo, poichè quando sento alcuno, sia pur muto, star colà dove il mio cuore più bada (presso alla mia donna), temendo per forza di gelosia che trattisi di ben altra cosa, perdo il mio aver gioia (la gioia che ho di solito) e sono invaso da un'angoscia che non avrei, se in quel punto fossi sordo.

LXXII.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 96)

- Con più m' allungo, più m' è prossimana  
la fazon dolce de la donna mia,  
Che m' aucide sovente e mi risana  
4 e m' ave miso in tal forsenaria,  
Che 'n parte ch' eo dimor', in terra strana,  
me par visibil ch' eo con ella sia;  
E or[a] credo tal speranza vana  
8 ed altra mi ritorno en la follia.  
Così como guidò i Magi la stella,  
guida [me] sua fazon, gendome avante,  
11 che visibel mi par e incarnat' ella:  
Però vivo gioioso e ben istante,  
che certo senza ciò crudele e fella  
14 morte m' aucideria inmantenante.

1. *Com' più* Val — 2. *fasson dolcie* L. *fazion della dolce* Val — 3. *m' ancide* Val — 4. *miso* L. *m' have .... forsennaria* Val — 5. *ch' io dimoro* Val — 6. *visibil* L. *Mi .... ch' io* Val — 7. *Eor credo tale speranza* L. *Ed or cred' io* Val — 8. *in la f.* Val — 10. *guida sua fasson* L. *Guida sua fazion gendomi av.* Val — 11. *visibel mi par incarnatella* L. *visibil mi p. incarnata* Val — 12. *gioiozo* L — 13. *sensa* L — 14. *m' aucideria immant.* Val.

LXXIII.

*lontano*

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 97)

- Gioi' amorosa, amor, sempre lontano  
 son da voi; lasso! mal v'aggio veduta,  
 E male fui crudel tant'è villano,  
 4 contr' al vostro voler feci partuta;  
 A gire, oimè dulente, in terra strano  
 2 ov' allegrezza e gioi' aggio perduta,  
 Che n'tra pianti e sospir m'àn posto a piano  
 8 e m'àn ormai vita quasi tolluta.  
 Lasso! perché vagh'eo d'argento o d'oro,  
 avendo voi, sì prezioso avere,  
 11 che non pâreggiarvi altro tesoro?  
 Or non procaccio; acciò che 'l meo servire  
 14 aggio perduto en voi amando, e mòro  
 poi voi, nid altro ben, non posso avere.

1. Gioia morosa a. sempre L. Gioia am., Amor Val — 2. voi, lasso: mal Val — 3. tanto e v. Val — 5. Aggire L. dolente in terren strano Val — 6. ouallegressa L. gioia aggio Val — 7. essospir.... appiano L. m'han Val — 8. quasi L. E m' hanno Val — 9. dargiento L. vagheo d'arg. e d'oro Val — 10. prezioso L — 11. tesoro L. Che non può pareggiarvi Val — 12. acciocché 'l mio Val — 13. in voi Val — 14. nedd altro Val.

v. 5. Non c'è bisogno di pensare a un ritocco nel testo, sul genere di quello del Val. in *terren strano*. Il senso è: partii per andare, come straniero, in terra tale ove ho perduto . . . ecc.

(11-14) Ora non guadagno punto, per ciò che il mio servire amoroso verso di voi è andato perduto e io muoio, non potendo conseguir nè voi nè altro bene.

LXXIV.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 98)

*ad*  
A il dolze cosa, perfetta, speranza,  
amica di ciascun omo, e più mia,  
Ché tu paghi più l'om sua disianza  
4 non fa quello che tene in signoria,  
Già quale a più podere e benenanza  
senza l'aiuto tuo non viveria;  
Dunqua chi vive a noia e a pesanza,  
8 se tu no l'aiutassi, or che feria?  
Mal: ed eo peggio, che tra strana gente  
ed en strano paese e 'n crudel soe,  
11 sconfortato da mia donna e d'amico  
E d'onni cosa, for di te, ch'è gente:  
mi conforto tutor che mister n'òe  
. . . . . - l' (c)

1. *dolce c. p. speranza* L. *Ahi dolce* Val. — 2. *uomo* Val — 3. *disianza* L. *più all' uom* Val — 4. *in signoria*. Val — 5. *benenanza* L. *ha più p. e beninanza* Val — 6. *senza* L — 7. *annoia eapesansa* L. *Dunque .... ed a p.* Val — 8. *settu* L. *non .... faria?* Val — 9. *Male d'o peggio* L. *Mal sono e peggio, che* Val — 10. *paese* L. *Ed in .... e in* Val — 11. *ed amico* Val — 12. *Ed ogni .... te, che gente* Val — 13. *mistier n' hoe* Val.

(3-4) Viene a dire che la speranza appaga l'uomo nei suoi desideri più ancora che non riescano ad appagarlo i beni reali, quello che egli tiene in signoria, a sua disposizione.

(11-14) In L è stato lasciato uno spazio bianco per un verso, che poi non si aggiunse mai, tra *ed amico* ed *e donni cosa*. Val. segna la lacuna tra il v. 11 e il 13; ma la costituzione metrica, e il senso stesso, fa pensare che cada dopo il tredicesimo.



LXXV.

(Codici L; pubbl. nel VALER., II, 99)

- Lontano son de gioi' e gioi' de mene,  
 e de gioi' son più ch'eo non fui giammai;  
 Di perdita acquistato aggio gran bene  
 4 e de procaccio male e danno assai.  
 Quel ch'eo non ò m' aiuta e mi mantene  
 e quel c[hé] ò m' affende e don' asmai;  
 Gioia e gran dolzor sento di pene,  
 8 e de gioi' pene tormenti e guai.  
 Ora sono là'v'io non fui già nente:  
 chi mi serve me piace e fa dannaggio,  
 11 e bene e dispiacer lo diservente.  
 Messer Gherardo, di non saver s'aggio  
 lo chiar e scur ben è meo conveniente:  
 14 de! quel sguardate, ch'è non guard[o], om saggio.

1. di .... di mene Val — 2. E di gioi' son più ch'io Val —  
 3. Di perdita quistato L — 4. E di p. Val — 5. ch'io non ho Val  
 — 6 et quel co L. E quello, ch' ho m' offende dona asmai Val —  
 7. dolzor L. e grande d. Val — 8. E di gioia ho pene Val — 10.  
 chimi serve me piace effa L. mi p. Val. — 12. gherardo L. saver  
 saggio Val — 13. lochiar escuro bene meo c. L. Lo chiaro e scuro  
 ben mio c. Val — 14. de quel isguardate che non guardom sag-  
 gio L. Qual è sguardate, che non guard' uom saggio Val.

12-14. Non mi dissimulo la difficoltà di questi versi. Pare che significhino: Messer Gherardo, ben è il mio conveniente, cioè la mia condizione, d'ignorare io stesso se ho chiaro o scuro, se ho bene o male, in questo mio amore. Deh! voi, o uomo saggio, ponete mente a quello che io non so guardare e veder da me solo; consigliatemi, in somma.

Tuttavia, per cavarne il senso ora detto, sembra necessario un ritocco al principio del verso 13, dove tra *chiar* e *scuro* non pare opportuna una congiunzione semplice e si domanderebbe invece una particella disgiuntiva. Per esempio. *o chiar*, *o scur*, ovvero *chiaro né scur*.

LXXVI.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 100)

- Gioia amorosa, amor, pensando quanto  
 fu 'l fallo meo crudel e villan forte,  
 Cert' eo m' auziderea volenter manto,  
 4 se l' om ragion avesse en darse morte.  
 E s' eo trovar credesse en alcun canto  
 che de ciò fusse <sup>chardamento</sup> gragiamento o corte, *inf. to change with*  
 Eo me li accuseria 'n tal guisa tanto,  
 8 che de morte verria sovra me sorte.  
 Ma poi me reconforto, amor, pensando  
 che più ch' en altra 'n voi regna pietanza  
 11 e ciò mi fa midir, merzé clamando; *lat. ...*  
 Ch' altra guisa, vivrebbe in desperanza,  
 14 't tanto ontoso son, considerando  
 com' io potea ver voi pensar fallanza.

1. amorosa L. Amor Val — 2. mio crudele, e Val — 3. mausiderea L. Cert' io m' auccideria Val — 4. sellom L. Se l' uom ragione av. in darsi Val — 5. Esseo .... ennalcun L. E s' io .... in alcun Val — 6. cheddecio fusse gragiamento L. Che di ciò fosse grangiam. Val — 7. achuseria ... guisa L. Io me li accuseria tal Val — 8. chedde L. Che di m. vorria Val — 9. mi ric., Amor, Val — 10. chenaltra uoi r. pietansa L. che in altra, in Val — 11. eccio .. merse L. merzé Val — 12. guisa .... desperansa L. disp. Val — 13. ontoso L. Cotanto Val — 14. fallansa L.

Per *gragiamento* del v. 6, che sarà da confrontare col lat. mediov. *Gagiamen-tum* ' Sponsio, fideiussio, vadimonium, — come ha il Du Cange — e per *midir* del v. 11 si cfr. il glossario.

LXXVII.

(Codice L; manca nel VALER.)

- Deporto e gioia nel meo core apporta  
e mi desporta 'l mal ch' aggio portato  
Che de porto saisina aggio, ed aporta  
4 ch' entr' a la porta ov' e' for gie aportato.  
X Fe' porto tal de lei, che nom trasporta,  
ma me comporta ov' eo son trasportato;  
Ch' on porto me non fa più, se m' aporta  
8 ella, du' porta su' star diportato.  
Comportat' ò de mal tanto ch' eo porti:  
deporti òpo me fanno a trasportare  
11 de portar morto v' eo, s' on mi portàra.  
Non comportàra ch' altri mi comporti  
nei porti (s' ei sia qual vòle a portare),  
14 ché del portar mei lei me desportàra.

In questo sonetto, di cui non si possono dar varianti, essendo inedito fin qui, basti sapere che per congettura si è lievemente ritoccato il cod. L nei seguenti luoghi: 2. *enmi desporta almal*, dove si è creduto possibile un originario *desportalmal*, poi risolto male col doppio *a* — 3. *chedeporto . . . edaporta* — 4. *chentra lap. oue forgie aportato* — 5. *che nō trasporta* — 7. *Con porto . . . sēma porta* — 8. *ella du porta sue star* — 11. la parola *morto* è scritta con *m* in fine di riga ed orto a capo, tanto che non sarebbe paleograficamente affatto insostenibile anche *in orto* — 12. *caltri mi conporti* — 13. *nei porti sei sia* — 14. *che del portare tei* (sic) *lei madesportara*; quivi il *tei*, che in grammatica antica è forma conosciuta, par fuor di luogo quanto al senso e quindi s'è supposto un *mei* per *me* (cf. CAIX, *Origini della lingua poetica italiana*, pag. 210, par. 203-204).

Non senza grave esitazione affronto l'*enigma forte* del presente sonetto sul senso del quale, dopo molto lambiccarmi il cervello, posso dar congetture più o meno attendibili, non già spiegazioni fondate.

Mi conforta alquanto il pensiero che questa incomprendibilità prova in fondo come Guittone abbia raggiunto il suo scopo: compiere un vero *tour de force* poetico a base di *variazioni* sulla parola *porta* (1), e far restare a bocca aperta il lettore che va giù fino all'ultimo verso e poi volentieri tornerebbe di nuovo al principio per vedere se, alla seconda, gli riesca di capirne qualche cosa. Non so insomma persuadermi che nemmeno Meo Abbracciavacca, o il buon *Buonafantia*, o ser Finfo, o qual altro mai dei fidi amici del poeta si trovassero, di fronte a questo e a consimili sonetti, in condizioni gran fatto migliori di noi, che aguzziamo su di essi la mente e forse la fantasia, peggio che per risolvere il *rebus* più intricato.

Ad ogni modo faccio quel che è da me per guidare dentro alle segrete cose:

(1-4) Nel mio cuore arreca gioia e diporto e ne allontana il male che ho portato (la considerazione) che ora ho possesso di un porto, e (ciò) mi apporta che io entro adesso per (cfr. *a o ab* provenzale) la porta, fuor dalla quale prima andavo (ero) apportato — In altri termini: Sono allegro e contento perché vado raggiungendo il mio scopo in amore e sono penetrato in quel castello che prima mi era chiuso. *Saisina* è termine di latino medioevale (cfr. franc. *saisir*) in luogo di 'possessione'; in proposito vedasi il glossario.

(5-6) Verso di lei, che io amo, ho fede tale che non mi trasporta, ma mi fa star di buon grado là dove sono trasportato. — Forse significa: La mia fede verso la donna che io amo è così illimitata, che non mi permette di spingermi a nessuna determinazione, ma mi lascia guidare in tutto e per tutto da lei; (7-8) poiché un porto non mi si addice più, se avviene che ella (me ne rimuova e) mi apporti là dove comporta il comodo suo. Circa a quella forma *on* per *un, uno*, cfr. CAIX, *Orig. d. lingua poet. italiana*, p. 90.

Le terzine mi paiono più difficili ancora che le quartine, e, nella spiegazione che ne tento, la congettura domina da assoluta padrona. (9-11) Fino a questo punto ho sofferto tanto male, quanto ne posso sopportare: ormai mi fanno d'uopo dei diporti (un *dioersivo*, direbbero oggigiorno) per differire — e quindi, forse, impedire — che io approdi colà dove vado (*v'eo*) già morto, se uomo mi ci portasse. — Notisi che *apportare* per *approdare* ha numerosi esempi nei vocabolari.

(12-14) Perciò adunque non tollererei che altri mi portasse seco nei porti — mi facesse raggiungere la meta — qualunque fosse costui, a portarmi; perché mi *disporterebbe*, mi terrebbe lungi, dall'essere io portato, guidato, da lei. La costruzione dell'ultimo verso è dunque, a mio credere: *me desportàra dal lei me portare*, in cui le ultime tre parole formerebbero in complesso come un solo sostantivo.

---

(1) Questa continua ripetizione del tema di una stessa parola per l'intera poesia è poi la *rephicacio* dei Provenzali, di cui v. in *Leys d'amors*, specialmente III, 62.

LXXVIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 101)

452

- De coralmente amar mai non dimagra  
la voglia mia, né di servir s' arretra,  
Lei, ver cui de bellezza ogn' altr' è magra  
4 per che ciascun ver me sementa 'n petra.  
Ch' amor di gioia mi corona e sagra  
und' ò di bene più ch' altr' om che metra:  
Dunqu' è ragion de servir lei m' adàgra,  
8 poi son d' amore a maggior don ch' a metra.  
Ché manto n' ò, pur chi vòl n' aggia invilia,  
e mēde sia ciascun noioso encontra,  
11 ch' al mio voler non faccia fest' e vilia;  
Merzé di lei, ch' ogni su' nemico ontra,  
ver cui bastarda fu Sarna Subilia,  
14 perché tutto ben meo d' essa m' accontra.

1. Di corale mente amore amore V., con uno dei due amore  
espunto. Di cor Val — 2. lauolglia mia no di servire saretra V —  
3. debellessa ognaltre L. uerchui ladeza (sic) ongnaltra magra V.  
di b. ogni altra Val — 4. ciaschuno . . jmpetra V. in petra Val —  
5. Camor L. Camore V. Chè Amor Val — 6. ben piu cāltro L. ondo  
di bene piu caltro omo V. Ond' ho di ben più ch' altr' uom, più  
che metra Val., con metra spiegato in nota « forse mitra » — 7.  
Dunque L, Val. dunque ragiono diseruire lei ma dagra V. di s.  
Val — 8. Per quanto si tratti di una lettera molto incerta, pare  
ad ogni modo che L. porti piuttosto amaggior dē chametra, che  
a m. don; pure il senso fa preferire la seconda lezione, seguita  
anche dal Val., che porta a m. don che a metra e mette in nota:  
« Misura, cioè a dismisura »; poi sono damore amagiore dono

che metra. V — 9. *chi uole nagia jnuilia V. Chè manto n' ho; pur chi vuol invilia* (sic) Val — 10. *ēmede . . . noiozo L. eme nesia ciaschuno n. jncontra V. E me ne . . . incontra* Val — 11. *chal mie* (sic) *voler L. cal mio uolere nomfacca efesta euilia V. faccia e f. e vilia* Val — 12. *Merse di lei congnio, con l'on finale espunto, L. dillei cheno nmi sono ne mi contra V. Mercè di lei, d' ogni suo n. ontra*, con l'ultima parola spiegata in nota « *Onta, svergogna* » Val — 13. *sarna subilia L. uerchui b. fue sarna jmsobilia V. fue Sarna Subilia* senza spiegazione alcuna in nota, Val — 14. *bene meo L. per chui tutto me bene dessa ma contra V. Per cui tutto mio ben* Val.

Imitazione della maniera provenzale è, quanto a tecnica d'arte, anche questo sonetto, che ne prende le *care o chiuse rime*, circa le quali si cfr. GASPARY, *La scuola poetica siciliana*, p. 138-139 della trad. italiana. In complesso il senso della poesia è abbastanza chiaro, salvo in quanto si riferisce al senso preciso di due o tre vocaboli, dei quali per ora do la spiegazione che par più attendibile, riferendomi al glossario, per maggiori schiarimenti.

(1-4) La mia voglia non si sminuisce mai d'amare né di servire quella a confronto della quale ogni altra è scarsa di bellezza; in conseguenza di che ognuno, a paragon mio, semina sulle pietre. L'ultimo verso adunque significa che gli altri amanti hanno delle loro pene compenso ben piccolo, a rispetto di quello che ha il poeta. (5-6) Poiché amore mi corona e mi sacra di gioia, onde io ho più bene che non altro uomo che *mitrit*, vale a dire che porti mitra.

(7-8) Dunque è ragionevole che m'aggradi di servir lei, quando — in fatto di amore — mi trovo a maggior dignità (dono, concessione) che a mitra. (9-11) Molto ne ho infatti; e mi invidii pure chi vuole e s'adoperi contro di me ciascun noioso, che non fa festa e vigilia al mio volere (che non s'accorda in nulla con me).

(12-14) Tutto quest'amore e questa gioia io l'ho mercè di lei, che svergogna ogni suo nemico e che è di tanta nobiltà, che la stessa Sarna Subilia sembra essere stata bastarda a suo confronto: perciò tutto il mio bene procede da lei.

Resta ora a veder chi sia codesta Sarna Subilia, posta dal poeta a paragone di nobiltà. Riguardo a questo nome, dopo molte infruttuose ricerche, mi è dato proporre una congettura che spero riuscirà attendibilissima: la devo nelle sue linee generali all'illustre prof. Ernesto Monaci, al quale rivolgo le grazie più sincere. Egli infatti ebbe la cortesia di farmi notare come nella celebre *Chanson des Saines* campeggi appunto la sassone regina *Sibille*, nome con cui il *Subilla* coincide, non essendovi dubbio che il *Sob-* o *Subilla* nostro non sia pari al francese *Sibille*. Quanto al *Sarna*, mi dice similmente il prof. Monaci, è a notarsi che « in provenzale *saine* è *saina* e *saina*, e poté anch'essere *sarna* per il noto scambio in quella lingua fra *s* ed *r* (cfr. *Marselha* = *Massilia*). Non è impossibile neppure che *sarna* sia una cattiva lezione di *saina* nella paleografia del sec. XIII ».

Dietro questi preziosi indizi ho proseguito la ricerca, che per alcun tempo mi lasciò in qualche imbarazzo, perchè è noto che la figura di *Sibille* nella *Chanson des Saines* (cfr. *Les Epopees francaises* di Leon Gautier, Paris, 1867; vol. II, 485 seg.) apparisce quella di una donna nobile di natali soltanto, ma non affatto di costumi. Anzi il Gautier così ne interpreta il tipo nella dotta e geniale analisi della

suddetta Canzone: « Parmi toutes les femmes des nos Chansons de geste, je n'en connais peut-être pas d'aussi odieuse que la reine des Saxons. Il n'en est certes pas de plus sensuelle, et je ne sais quelle volupté mauvaïse frémit dans le moindre de ses actions et de ses paroles. Elle ne désire que baisers et étreintes charnelles ».

Bisogna convenire che, dato questo tipo, nella dipintura del quale il Gautier non esagera punto quel senso di disgusto che Sibille eccita alla lettura dei passi della canzone che le si riferiscono, sorgesse un grave dubbio circa l'identificazione di questa donna con la *Sarna Subilia* guittonianiana, sebbene le ragioni etimologiche sembrassero fatte apposta per concederla. Inoltre mi restava da vedere se la canzone de' Sassoni, composta da Jean Bodel (o Bodiaux) sulla fine del 1100, se non sui primi del secolo successivo, godesse tal fama nel dominio neolatino da renderne probabile la conoscenza a Guittone, per quanto egli apparisca ben colto nella lingua provenzale e anche nella francese. Ora questi dubbi restano in gran parte dileguati e la chiave è data dal personaggio di *Baudoin* (Baldovino), che nella *Chanson* risulta l'amante preferito di Sibille e anzi il suo nuovo sposo, dopo la rotta dei Sassoni, la morte di Guiteclin (riduzione francese di Witikind) primo marito della regina e la conversione di quest'ultima alla fede cristiana. Baudoin, nipote di Carlo Magno e minor fratello d'Orlando, riappare in un intero ciclo di Romanze spagnuole sotto il nome di Valdovinos ed è sempre l'amante di *Sevilla*, la quale per altro lascia il tipo odioso della canzone francese e diventa anzi fida sposa del guerriero, senza perdere per questo la sua alta nobiltà di origine.

Basti consultare a questo proposito il *Romancero general o collection de romances castellanos anteriores al siglo XVII* compilato da Agustín Durán (Madrid, M. Rivedeneyra, 1887). Quivi al tomo primo nella « Sección de romances de las Crónicas caballerescas de Carlomagno y los doce pares de Francia » a pag. 207 comincia il gruppo delle « Romances sobre el Marques de Mantua, Valdovinos y Carloto ». Nella prima (n.º 355) il Marchese di Mantova, recatosi a caccia, s'abbatte con Valdovinos il Franco gravemente ferito e moribondo. Quest'ultimo dice, tra altro, al Marchese:

La reina doña Ermelina  
Es mi madre natural,  
El noble Marques de Mantua  
Era mi tío carnale,  
Hermano era de mi pare  
Sin en nada discrepare:  
La linda enfanta Sevilla  
Es mi esposa sin dudare ....

Nella seconda di queste romanze (n.º 356) torna ad essere nominata

..... la enfanta Sevilla  
Que cristiana se fué á tornare  
Por amor de Valdovinos  
Para con él se casare.

Caratteristica è poi sopra tutte la romanza quinta del gruppo di Valdovinos (p. 218, n.º 359) di autore anonimo, la quale presenta a detta del raccoglitore indizi di ben più remota antichità che non le precedenti. È il noto e poetico dialogo tra Sevilla e Nuño Vero:

Nuño Vero, Nuño Vero,  
Buen caballero probado,  
Hinquedes la lanza en tierra



Y arrendedes el caballo;  
Preguntaros he por nuevas  
De Valdovinos el franco.  
— Aquestas nuevas, señora,  
Yo bien las diré de grado ....

E cerca d'ingannare l'interlocutrice narrandole che Baldovino fu ferito « de una mala lanzada » ed è morto nella notte precedente.

Si te plagues, Sevilla,  
Fueses tû mi ennamorada,

seguita il « mal caballero probado »; ma Sevilla lo smentisce coi fatti e si mantiene fedele al suo amico:

Yo te pregunto per nuevas,  
Tu respóndeme al contrario,  
Que aquesta noche pasada  
Conmigo durmiera el Franco:  
El me diera una sortija,  
Yo li di un pendon labrado.

Queste e simili romanze possono, io credo, dimostrare chiaramente quanto dovesse essere popolare anche fuor di Francia il tipo di Baldovino, e di Sibilla per conseguenza: e come Guittone, pur non conoscendo probabilmente le suddette redazioni spagnuole, potesse anche nominare con onore la sassone Sibilla, così malmegnata nella Canzone di Jean Bodel.

LXXIX.

(Codice L; pubbl. nel VALER. II, 102)

- X  
Già lungiamente sono stato punto;  
sí punto m'ave la noiosa gente,  
Dicendo de sàvere uv' e' mi punto,  
4 sí tal punto mi fa quasi piangente.  
Poi sè 'n mi miro non credone punto,  
sí punto so, ve 'n stando, onor v'è gente.  
Poi'lo mio voler de gioi' apunto,  
8 ch'è punto, e verso si face a piagente.  
Ferò como lo bono arcero face:  
face fa di fedire in tale parte,  
11 sparte di ciò, u' non par badi, fede.  
A tutti amanti si dè far se facè;  
sface ciò de penser l'avversa parte,  
14 parte che vive in error de su' fede.

2. *lanoiosa* L. *m'have* Val — 3. *uue* mi p. L. *ove* mi p. Val  
— 4. *quazi* L — 5. *me* miro Val — 6. *honor vegente* L. *soven*  
*stando ognor veggente* Val — 7. *di gioia* Val — 8. *chepunto everso*  
*si facea p. L.* *Che punto e verso si faccia p. Val* — 9. *Fero* Val  
— 10. *di fedire* Val — 12. *sede far* L. *si di far* Val — 13. *isface*  
.... *lauersa* L. *di pens.* Val — 14. *innerror* L. *di sua f.* Val.

Altro sonetto, questo, che riscontra al LXXVII quanto a *replicato* di una stessa parola: *punto*. Ad ogni modo è assai più chiaro, pur lasciando notevole incertezza, massime ai versi 7-8. Ecco come intenderei:

(1-4) Già sono stato punto lungamente per opera dei noiosi, che affermano di sapere dov'io mi appunto in amore, così che tale circostanza mi fa quasi piangente.

(5-8) Ma poi, se miro in me stesso, non lo credo affatto, perché son punto d'amore verso tale, con cui rimanendo me ne può venir soltanto gentile onore. In se-

guito a ciò (dubito che questo secondo *poi* del v. 7 sia prodotto di una distrazione del copista, e che sostituisca un *Però* assai più opportuno) il mio volere — l'animo mio —, che è stato punto, si rivolge alla gioia e opera gradevolmente (*face a piacente*) verso di sé. In altre parole: io, accorgendomi che i *notosi* hanno torto e che non devo badarci, torno alla gioia e alle dolcezze d'amore. Il *si* per *sè*, al v. 8, ha riscontro in molti altri passi di Guittone.

(9-11) Meglio sarà che segua la norma del buon arcere che, fingendo dapprima di mirar verso un dato luogo, d'improvviso muta direzione e ferisce dove meno ci si aspettava. (12-14) E così conviene facciano tutti gli amanti: ciò opprime a forza di pensieri l'avversa parte (dei noiosi); parte che in tal modo vive in uno sbaglio della sua credenza, che crede sapere e non sa.

LXXX.

(Codice L; pubbl. nel VALER., II, 103)

- Del valoroso valor coronata  
meglio, madonna mea, ch'altra de regno,  
En cui lo cor e 'l corpo e l'alma ò data  
4 perfettamente senz' alcun retegno,  
Adonque, poi di me sete lungiata,  
perduto è la mia vita e 'l suo sostegno;  
per che morire, oimè lasso!, m'agrata,  
8 che s'eo più vivo ormai matto devegno.  
Ma voi, amor, per Deo vi confortate  
che picciul è per mia morte dannaggio,  
11 e per la vostra onor tutto abassate.  
E, per vostro conforto, el meo coraggio  
si riconforta, e fors' anche 'l tornate,  
14 per la vostra allegrezza, en allegraggio.

2. *caltra* L. *Meglio è m. mia, ch'altra di* Val — 3. *elalmodata* L. *In cui .... ho data* Val — 4. *sensalcun* L. *ritegno* Val — 5. *Addonque* L. *Adunque* Val — 6. *Perdut' è* Val — 7. *m' aggrata* Val — 8. *chesseo piu vivormai* L. *divegno* Val — 9. *Amor per Dio* Val — 10. *Chè picciol è* Val. — 11. *honor tutta bassate* L. *abbassate* Val — 12. *il mio* Val — 13. *Si riconforta; e forse anche il* Val — 14. *allegransa ennallegraggio* L. *vost' allegrezza in* Val.

LXXXI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 104)

- 2  
1
- Villana donna, non mi ridisdire  
volendomi sprovare fin amandore! *V. amandore*  
Ch'eo fin non son ver zò talento dire,  
4 ned essere vorrea, tant' ai ladore.  
Ca, per averti a tutto meo desire,  
eo non t' amàra un giorno per amore  
Ma ch'è stato volendoti covrire; *V. in, LXXXIV. 7-8*  
8 ché più volere terriami disnore.  
Ché tu se' laida 'n sembianti e villana,  
e croia 'n dir e 'n far tutta stagione,  
11 e se' leggiadra ed altizzosa e strana.  
Che 'n te noiosa noia è veramente, *la prima parte d'era*  
donna laida, che leggiadra se' e vana *ciatane*  
14 e croia, ch'è d' altera opinione.

2. spouar L. sprouare V. provar Val — 3. verso L. chio fino  
nom sono uersso V. C' io ... verso Val — 4. tantai ardore L. uo-  
ria tantai ladore V. Ned' essere vorria: tant' aio ardore Val — 5.  
Cha .... desire L. caperauerti .... disire V. Chè .... mio desire  
Val — 6. non tameria L. eo nonta mara ungiorno V. Non t' ameria  
Val. — 7. Ma che stato Val — 8. teriami disinore V — 9. laidan  
senbl. L. laida jmsembianti V. in sembianti Val — 10. eg. ecroia  
direi fare tutta stagione V., con le due prime lettere espunte. E  
croia in dir e in Val — 11. edaltissosa L. eselegiadra edaltazosa V —  
12. noiosa L. ecierttamente V. Chente Val — 13. chellegiadra L.  
chelegiadra seuana V. che è l. e vana Val — 14. oppinione L.  
daltero openione V. ch' è Val.

Questo sonetto comincia una breve serie a dialogo tra il poeta e una donna che in addietro egli aveva finto d'amare. Abbiamo dunque alcune affinità coi sonetti precedenti (n.º 51-55) in cui la donna è chiamata *nota*, ma in questi il tono è ben altrimenti sprezzante che in quelli. Il poeta dice adunque (1-4) Villana donna, non volermi smentire, per voglia di sperimentarmi fino amatore! Bramo dirti che io non sono fino affatto, riguardo a ciò, e che non vorrei neppure esser tale, cotanto sei laida. Notisi in questi versi che *sprovare* per « tentare, provare, sperimentare » ha numerosi esempi nei vocabolari e che *só* per *ciò* è forma gullitoniana, per la quale si cfr. CAIX, *Orig. d. lingua poetica ital.*, §. 156, p. 174. Il *coverre* del v. 7 non mi pare si possa intendere altrimenti che *giacere con lei*, paragonata ad una bestia: onde l'uso del vocabolo più proprio al connubio ferino che umano. Per *leggiadra* in senso di *frivola, leggera*, si veda il glossario. Da ultimo, nel v. 14, ho risolto il *che* dato da ambedue i manoscritti in *ch' e'* ovvero *ch'ei*, cioè *che sei*, parendomi la forma più attendibile in riguardo anche al senso.

LXXXII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 105)

LA DONNA

Non mi disdico, villan parladore,  
a quello intendimento che ditt' ai;  
Or como crederia che 'n te valore  
4 di fine amante e amor fusse già mai?  
Ch' ogn' altra fina cosa è di te fore  
e lo incontrar per te regna assai;  
ma disdicomi acciò che m' è dolore  
8 crudel di morte il dimando che fai,  
Cioè ch' io, t' ami: or come amar poria  
cosa che di tutto è dispiacente,  
11 come tu se'? Mad e' ò ragion ti dia  
Odiar a morte, ed il fo coralmemente;  
tu però mi dispregi, è villania;  
14 mi dice assai la tua bocca, che mente.

1. uillano parlladore V — 2. dettai V. dett' hai Val — 3. come L. chente valore Val — 4. amante amor L. di fino a. amor fosse giammai V. amante amor f. giammai! Val. — 5. Cognaltra f. cosa L. Congnaltra V — 6. e loi contra L. ela contrara perte ci rengna V. E lo contraro Val — 7. cheme, con un segno su l' e da risolversi chemme, ovvero che mi è L. acio cheme V. acciò che 'n me d. Val — 8. crudele da mortte jldomandare cheffai V. è 'l dim. Val — 9. amare V. Ciò è Val — 10. dispiacente V. dispiacente Val — 11. contussemò deo L. come tu se ma deo razione V. come tu se'? ma Deo ragion ti dia. Val — 12. Odiar amor ne disfo cor. L. Odiare amorte edilfo corale mente V. Odiar amor ne ne disto

c. Val — 13. *dispregi jnuillania* V — 14. *mi dicie assai tua boca* V.  
Si osservi che la didascalia *La donna* trovasi per questo, come  
per i successivi sonetti, portata dal codice laurenziano.

---

v. 2. Quivi *a vale con*, secondo l'uso provenzale e antico italiano. Per ciò  
i due primi versi significano: Io non mi didico, o villano parlatore, con quell'in-  
tendimento che tu hai detto qui sopra, cioè per vedere se tu mi ami veramente.

(3-6) Or come potrei credere che in te fosse mai valor di *fino amante*, ovvero  
amore; mentre mi avvedo che ogni altra cosa eccellente è fuori di te e che, per  
opera tua, regna solo il contrario di quanto è buono e gentile?



LXXXIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 106)

- Certò, [o], mala donna, malo accatto  
 farebbe l'om a star teco a tencione,  
 Tant' ai villan parlar, accorto e adatto,  
 4 e tanto pien di tutta rea ragione.  
 Perch' io mi credo che sovente ai fatto  
 dann' e disnor a me con tuo sermone  
 E manti omin ai messo in mal baratto  
 8 e d' altro non par ch' aggi opinione.  
 Se vòl ch' i' dica 'l ver, siccom' e' 'l saccia  
 perché disditta se', diraggiol bene:  
 11 che tu, pensando ch' ai laida la faccia  
 E se' croia e villana, allor te tene  
 paura forte che gabbo non faccia;  
 14 per ciò disdici e far ciò ti conviene.

1. Certo maladonna L. Certo m. d. mala catto V — 2. farebbe lomo di stare teco atenzione V. lo meo star Val — 3. accorte adatto L. uillano parlare acortto V. Tant' hai Val — 4. pieno... rasgione V — 5. affatto V. hai f. Val — 6. donne disinorare contuo s. V. Danno e Val — 7. homin L. uomini messi jn male V. E mant' uomin hai Val — 8. oppinione L, Val. nom pare cagie opinione V — 9. Seuui L. Se uuoli chio dica jluero si comeo lo s. V. Se vuoi .... siccome 'l faccia Val — 10. disdetta se diraggiolbene V. Perch' è disditta se diraggio 'l bene Val — 11. cai laida L. pemsando cai ... faccia V. Che tu p. ch' ai l. la faccia. Val — 12. Esse croie L. e se croia euill. alcore titene V. E se croia Val — 13. forte che gabo nom faccia V — 14. pero .... ecio fare V. Però d. Val.

v. 6. Credo che la variante di V., a questo verso, *donne distinar con tuo sermone* appoggi tutta sulla falsa lettura *donne*, in luogo *danne* (*danno e*). Il parallelismo di *donne* a questo luogo con *omîn* nel verso successivo, mentre sulle prime può fare attendibile la lezione di V., porge a mio credere la spiegazione dell'intera variante, e la condanna.

(9-10) Se vuoi che, dicendoti il vero, ti dimostri ch'io so perchè ti sei disdetta, ebbene sappi . . . ecc.

Inutile quasi avvertire che il Val., ponendo un punto dopo il *faccia* del verso 11 e adottando certe speciali lezioni, che si leggono tra le varianti, dimostra chiaro di non aver compreso affatto queste terzine.

LXXXIV.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 107)

LA DONNA

- Così ti doni Dio mala ventura,  
 con tu menzogna di' ad isciente  
 Credendo ch' i m' arrenda, per paura  
 4 di tua malvagia lingua mesdicente;  
 Ma eo sofferèa prima ogni bruttura  
 e morte, ched i' te dessimi niente:  
 Ch' eo fora degna di soffrir arsura,  
 8 com' è quella ch' a bestia si consente, LXXV. 1. f  
 E se ciò è, che me non tegna niente  
 bona né bella, te qual credi tegna?  
 11 pur lo piggior dei tuoi e 'l più spiacente;  
 E gran fastidio m' è, s' on ti disdegna  
 per dispiagenza, e tu ti tien sì gente  
 14 che, tal pensér ai, credi che divegna.

2. *mensogna* L. *menzongna* di *adisciente* V. *Come tu di m. ad isc.*  
 Val — 3. *chio marena* V — 4. *maluasgia* . . . *misdiciente* V —  
 5. *Ma io* L. *maeo soferia p. ongne bruttura* V. *io sofferrea*  
 Val — 6. In L la parola finale è molto malsicura, tra *nente*  
 e *uente*; *emortle* . . . *dessimiti neiente* V. *che di te dessemi* Val —  
 7. *chio f. dengna disforire* (sic) V. *orsura* Val — 8. *come q. ca b.*  
 L. *cala b. sicomsente* V. *Come* Val — 9. *Esse cioe cheme nōtegn*  
*mēte* L. *Essecioe* . . . *nontenga niente* V. *tegn mente* Val — 10. *quale*  
*cr. tengna* V. *tegn*, senza alcuna interpunzione, Val — 11. *epur*  
*lopegiore ditutti* . . . *spiaciente* V. *peggior* . . . e *il* Val. — 12. *egram*  
*f. me so mo tidisdegna* V. *s' uom* Val — 13. *dispiagensa* L. *dispia-*  
*cienza* . . . *tieni sigiente* V. *dispiacenza*; Val — 14. *chelti pense-*  
*rai credi chediuegna* L. *che tale pemsieri ai credi chedi uengna* V.  
*Che 'l tuo pensare credi che divegna.* Val.

(1-4) Così Iddio ti doni triste ventura, come tu dici menzogna sapendo di dirla, nell'opinione che io mi ti possa arrendere, per paura della tua malvagia lingua maldicente.

(9-14) E posto pure che sia vero ciò che affermi, che non mi tieni buona nè bella, qual credi tu che sia per incontro l'opinione mia a tuo riguardo? Io ti stimo il peggiore e il più spiacente di tua razza. E mi reca sommo fastidio il vedere che, mentre ognuno ti disdegna, perché gli spiaci, tu invece ti stimi così gentile che, qualunque pensiero ti venga in mente, sperì di poterlo vedere in effetto (per esempio, si sottintenda, il pensiero che avevi di innamorarmi di te).

LXXXV.

(Codici L e V<sub>2</sub>; pubbl. nel VALER., II, 108)

- Ai, Deo! chi vide donna viziata  
di reo parlar, ritratto da mal' arte,  
Come che se' meco a ragione stata?  
4 e' veggio che del gioco non ai par te:  
Però parto vinciuto e sì m' agrata,  
poi sia vincente d' ognia mala parte,  
Non campi per ciò tu a mal' usata;  
8 ch' i' non vorria di malvagia ritrarte.  
Che Dio male te dea, come se' degna,  
e tollati la vita, a ciò che danno  
11 non fusse più di tua malvagia 'nsegna;  
Che tutto vizio rio e [tutto] inganno  
è di te nato e tuo penser non regna  
14 in altro, che 'n crier vergogna e danno.

1. *chiuidde d. uisiata* L. *uide mai d. uezata* V. *Ahi!* Val —  
2. *parlare* L. *di reo parllare ritratta di mala artte* V — 3. *aragionstata* L. *chor ne tu se che meco arasgione stata* V — 4. *euegio ca del giuoco nonnai parte* V. *E veggio .... ai' parte* Val., spiegato in nota « aio, aggio, ho » e dopo *parte* punto, mentre dopo *stata* del precedente verso è una virgola. — 5. *partto .... esima grata* V. *m' aggrata* Val — 6. *uinciente dongne mala partte* V. *d' ogni* Val — 7. *Non campi .... tua maluzata* L. *malu sata* V. *tua mala usata* Val — 8. *chio non uoria dimalusgia ritrartte* V. *Chi non* Val — 9. *male tidia* L. *se dengna* V — 10. *la uita cio* L. *accio* V. *acciò* Val — 11. *nom fosse .... maluisgia jmsegna* V. *malvagia ins.* Val — 12. *uisio rio einganno* L. *uizo reo edinganno* V. Il Val. ripete il tutto, che manca nei codici, ma che è pure necessario per il metro. — 13. *pemsiero no rengna* V. *pensier* Val — 14. *innaltro .... uergogne d.* L. *jnaltrò che criare uergongna edano* V. *che in crear* Val.

(1-4) Ah! Dio, chi vide mai donna viziosa nel suo reo parlare, tratto da mala consuetudine, al modo come tu sei stata meco a ragionare? Ben mi avveggo che non hai par tuo nel brutto giuoco. (5-8) Perciò parto sconfitto e m'aggrada che, essendo tu sempre vincitrice in ogni mala parte, non iscampi in seguito a tale vittoria dalla tue tristi consuetudini: nè vorrei esser certo io, quel che tentasse di cavartene.

LXXXVI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 109)

LA DONNA

- O<sup>r</sup> son maestra di villan parlare  
perché saccio di te dir villania,  
Che villan dire e dispiacevel fare  
4      sì ritrovai 'n te ciascuna dia,  
Ch' un picciol mammol ne porria ritrare  
più ch' e' fatto non aggio 'n vita mia;  
che quello che ditt' ò già niente pare  
8      inverso de la tua gran malatia.  
Ma io vorrebbsi, lassa, essere morta  
quando con omo, ch' i' l' ò disdegnato,  
11      come tu se', tale tencion fatt' aggio.  
Ben puoi tener ormai la lingua corta,  
e dir ciò che ti piace, e star fidato  
14      ch' en alcun modo non responderaggio.

1. sono m. diuillano parllare V — 2. saccia ... dire V — 3. che uillano edi spiaceuole fare V — 4. siritroua inte L. si troua jnte ciaschuna V. Si ritrova in te c. dia. Val — 5. Cun piccol fanciul L. chuno piciolo mamollo ne poria V piccol fanciul Val — 6. nonna gio jm fede mia V. che f. non aggio in Val — 7. detto niente pare V. ditt' ho Val — 8. jmuersso V. In verso della Val — 9. esser m. L. uorebi ... morta V — 10. chio lo disdengn. V. uomo, ch' i' l' ho Val — 11. quale tenzone fattagio V — 12. bene puoi ormai tenere la lingua acortita V — 13. piace star f. L. dire (così comincia il verso) cio chetti piacie estare fid. V — 14. chenalcun, col segno di un secondo n sul primo di questa parola, L. chenalchuno m. no risponderagio V. che 'n .... risp. Val.

v. 5. A questo luogo ho preferito *mammol* di V. a *fanciol* di L., nel medesimo significato, considerando che il metro sembra lo richieda e reputando più facile e più ovvio il passaggio per opera di copisti dal primo al secondo che non viceversa. Detto vocabolo, oltre ad essere frequente in Jacopone da Todi, riscontrasi nel Pecorone di Ser Giovanni fiorentino e vive ancora in Toscana, in certe speciali accezioni (cfr. *viola mammola*).



LXXXVII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 174)

- M**e piace dir com'eo sento d'amore  
a pro' di quei, che men sanno di mene:  
Secondo ciò che pone alcuno aultore,  
4 amore un disidero d'animo ène,  
Disiderando d'esser tenedore *interpolare*  
de la cosa che più li piace bene:  
Lo qual piacere ad esso è creatore  
8 e cosa ch'a sua guida il cor retene.  
Penser l'avanza e lo cresce e rinnova  
e vallo sempre in sua ragion fermando  
11 e falli fare e dir giochevol prova;  
Saver lo va con più può menomando,  
natura el tene e non vòl già che mova,  
14 per cosa alcuna, de lo su' comando.

Da questo sonetto in avanti la sigla L mantenuta per comodità di stampa non rappresenta più, fino a nuovo avviso, la stessa mano che ci ha conservato i precedenti sonetti e buona parte delle canzoni, ma quella seconda di cui si parla a lungo nella prefazione, e che chiamammo L<sup>b</sup> nelle varianti del son. LXIII. Questi sonetti d'amore, che restano in L<sup>b</sup>, trovansi a c. 136 e seguenti del manoscritto e portano la didascalia *Guittone* o *Guitone*. Mancano tutti della prima iniziale.

1. [M]e p. dire como sento L. *piacie dire comio* V. *Mi . . . com' io* Val — 2. *apo* L. *di quelli* L, V. *meno* V. *di meie* L. *di que'* Val — 3. *cio . . . alcuno aultore* L. *alchuno atore* V — 4. *amor eun* L. *am. uno* V. *desidero* Val — 5. *Des. desere intenditore* L. *dessere tenedore* V. *Desiderando . . . tenitore* Val — 6. *kepiu li piace che piu piacieli* V. *Della c. che più piacieli* Val — 7. *La*

*quale piacere adesso e criatore V. — 8. ca sua L, V. guida loritene V. Di cosa ... guida lo rit. Val — 9. Pensier L, Val. pemsero V. cresce L, V — 10. sempre in sua rascion L. jm sua rasgione V — 11. efaglli ... edire cio keuol L. cio cheuole V. E fagli far e dir ciò che vuol Val — 12. sauer ... compiu puo menzonando V. com' più Val — 13. natural (sic) eltene ... ke moua L. eltene e non uole V. Natura 'l ... vuol già che mora (sic) Val — 14. aliqua L. alchuna delo suo dimando V. dello suo com. Val.*

---

v. 7. Intendo *esso* riferito a *disidero* del v. 4: il qual piacere dell' animo è quello che fa nascere detto desiderio, e in conseguenza l' amore, che è tutt' uno col desiderio stesso.

v. 11. A leggere questo verso secondo la lettera dei manoscritti, come ha fatto il Valeriani (*E falli fare e dir ciò che vdi prova*), non mi sembra che ne esca alcun senso plausibile. Però mi permetto la congettura *gtochevole* in luogo di *cio cheuole*, prendendo il vocabolo in senso passivo, come porta generalmente il suffisso *-bita*, e spiego: L' assiduo pensarci aumenta e rinnova l' amore, lo conferma viemmeglio in sua ragione e fa che dia di sè, in opera e in detti, ridevole saggio; che l' amante compia cioè degli atti e dica delle parole, di cui la gente spassionata può prendersi giuoco.

LXXXVIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 175)

- E**sto amor non è tutti comunale  
 per ch' e' no sono d' una complessione, *eguale*  
 Ché tal è che non mai di ciò li cale *in-eguale*  
 4 e tale che 'n sua cura altro non pone.  
 E certo son ched adiven, che tale  
 fiat' è che l' omo ama e tal che none;  
 Tale ama tai non de', e tal ch' eguale  
 8 somiglieranno di sua condizione.  
 Durezza, briga, contrario accidente  
 adimorare l' om fa senz' amore:  
 11 amore fa cor vago e cor vertente  
 Or amare ora no, e d' un tenore  
 istar doe che l' un ama e l' altro nente;  
 14 reo accidente in qual no è fattore.

1. [E]sto amore, none L. nonne V. non è 'n tutti Val — 2. perke L. per che nom... compresione V. Perché non... complessione Val — 3. Ketale kenomai... glii L. chale L, V. tal' è... gli c. Val — 4. etal chensua cura L. chensua chura... ugm V. — 5. Legier sono kedadiuene ketale L. E cierito sono che. dadi uiene V. sono ch' addivien, che t. Val — 6. fiata kelomo... cheno L. fiata che... etale V. Fiata è che l' uomo Val — 7. E tale ama tale L, V. nonde- tai kequale L. non dettai chuguale V. E tale ama tal, che non de'; tai, ch' uguale, Val. — somillierano ditua condizione L. sumiglie- ranno V. Semiglieranno Val — 9. Dureça ebrigha L. durezza briga contrado acid. V. e briga Val — 10. lomo fa sençamore L. lommo fa senza V. Addimorare l' uom Val — 11. uagho L. core uago e core V. vertente. Val — 12. ornoe duntenore L. orno eduno tinore V. ora noe

*è d'un tenore; Val — 13. istar çoe keluno ama elatro niente L. istare  
duo chuno ama elatre V. Fa ciò, che l'uno .... niente Val — 14.  
acid. L, V. jquale nonne V. fatore L, V. il qual non n'è f. Val.*

---

(7-8). Se paiono accettabili i lievi ritocchi introdotti nei codici a questi due versi, il senso risulterebbe: « tale fiata è che l'uomo ama tali donne ch'egli non deve amare, e tal fiata ch'egli ama donne le quali parranno uguali alla sua condizione ». Egli cioè mira talvolta troppo in alto (cf. i seguenti sonetti XCVII e XCVIII), talvolta ama invece donne sue pari (cf. son. XCIX). Per *eguale* in luogo di *eguali* si veda CAIX, *Orig. d. lingua poetica*, p. 206, g. 198.

LXXXIX.

Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 176)

È soa natura e so poder d' amore,  
 certò, assai meravigliosa cosa;  
 Che lo poder è tal, ch' altro valore  
 non à loco ver lui ov' el ben posa;  
 E sua natura fa el conoscidore  
 disconoscente e da laida resposa,  
 E 'l molto leal falso e traditore  
 e 'l pregiato deven villana cosa.  
 E fa tutto 'l contràr ben doblamente  
 e gioia e dol mesclatamente rende,  
 e' no poria già dir quanto sovente.  
 Ora eo no son per dir ciò che ne scende;  
 ma pur lo modo sol semplicemente  
 como po' faccia chi d' amor s' enprende.

1. [E] so natura L. E sua . . . esuo podere V. E sua n. e suo  
 p. d' Amore Val — 2. cierto asai meravigliosa L. ciertto . . . me-  
 ravigliosa V. Certo è assai Val — 3. poder tal L. podere tale  
 Val. Ché lo podere è Val — 4. nonna l. uerllui oue il bene  
 V. Non ha Val — 5. chonoscid. L. fa il V — 6. disconosciente L,  
 V. edala tua r. L. Disc., e dà l. risposa Val — 7. liale e f. L.  
 leale falso edraditore V. El molto Val — 8. el presciato L, V. de-  
 uenir uilana L. diuene uillana V. diuien Val — 9. tuttòl contrario  
 bendopiam L. il contrado bene doblam. V. doppiam. Val — 10.  
 edolor mischiatam. L. edolo mesclatam. V. Gioia e dolor mischia-  
 tam. Val — 11. enomporia già dire V. E non Val — 12. Ora io  
 nosono . . . . kenesciende L. nomsono perdire V. Or io non Val

— 13. *solo senpliciem. L. lomo do solo sempriciem. V* — 14. *poi  
facie akidamor saprende L. po facca chi damore senprende V. poi  
face a chi d'amor s' apprende Val.*

---

(1-14) Ma non è mio proposito di parlare di quello che da Amore deriva: mi contento d'insegnare soltanto qual deve essere « lo modo de l'amante », come dice l'autore stesso nel principio del sonetto che segue.

XC.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 177)

- Lo modo de l'amante essere dia  
tal, che 'nanzi ch'iscovra il so coraggio,  
Faccia che conto de la donna sia  
4 o vero d'omo alcun di su' legnaggio,  
Che 'n cagion de tener lui compagnia  
possa presso de lei tenere usaggio,  
E che, per lui, a lei ritratto sia  
8 quand'elli face alcun bon vassallaggio.  
Ed ello peni s' farlo sovente,  
che quelli ed altri possa assai ritrare  
11 davanti lei di lui pregio valente;  
Poi ch' aconcio ave cosí il su' afare,  
mostrili ben com'è su' benvolgente  
14 e mir' se 'n vista lei piace o dispare.

1. [L]omodo .... eserdia L. dell'am. Val — 2. tale che noçi iscruopa il socoragio L. tale auanti che scoura il suo V. avanti che scovra il suo Val — 3. faccia V. della d. Val — 4. lignagio L. alchuno di suo lengnagio V. d'uomo . . di suo lign. Val — 5. Che incascion deritener compagnia L. che ncagione dipartire lui compangnia V Che in c. di partir Val — 6. tener L. di lei V, Val. usagio L, V — 7. Che perlui alei lritratto sia L. eche . . . allei V — 8. facie algun bon uasalagio L. quandello f. alchuno bono uassalagio V. Quando li tace (sic) Val — 9. si fai llo V. pensi si Val — 10. odaltro V — 11. lei prescio ualente L. auanti lei dillui presgio V. Avanti Val — 12. caconcio L, V. auessi si suo afare V. Poiché acconcio Val — 13. mostrilli ben como su ben uolliente

*L. mostri libene come suo bene uolgiente V. Mostrigli . . . suo  
benevogl. Val — 14. emiri L, V. seinuista . . . odispiace L. pia-  
cie V. se in vista Val.*

---

(1-8) Il modo di condursi dell'amante dev'essere tale che, prima di far noto l'animo suo, procuri d'esser noto alla donna ovvero ad un uomo della famiglia di lei. Allora, sotto pretesto di tenergli compagna, gli accadrà di impararla a conoscere e se egli compie qualche bella azione avrà maniera che non passi inosservata.



XCI.

(Codice L e V. pubbl. nel VALER., II, 178)

- P  
erché diversi casi son, convene  
usar ver ciò deversa operazione;  
Che, se le place, allegro vòl star bene  
4 e pur penar ch' on più piaccia a ragione:  
E se le spar, pur con cherèr merzene  
e con mostrar tormento in sua fazone,  
Facendo ciò ch' a lei piacer pertene,  
8 dimori a lei amar tutta stagione.  
Sovra qualunque d' esti casi regna,  
proceda sì com' e' gli ò divisato  
11 ed intorno di ciò quel che sa vegna;  
Che per me no li può esser mostrato,  
in sì picciola parte, ognunqua insegna:  
14 e 'n fare e 'n dir sia da sè assennato.

1. [P]erche diuerssi chasi sono L. diuerssi causi V. Poiché Val — 2. uegio deuerssa operascione L. usare uercio diuerssa V. diversa Val — 3. Chesilli pl. alegra L. piacie aleagro stare uole bene V. piace allegra, star vuol b. Val — 4. epìu ... piacia rascione L. epur penare compiu V. E più ... com' più Val — 5. selle spare ... chierer mercede L. spare pur con chere V. spare ch' uom chera mercene Val — 6. façone L. e co mostrare t. jm sua V — 7. Faciendo L, V. callei piacere V — 8. dimorare lei amare V — 9. causi rengna V. casi tegna; Val — 10. comellio L. proceda ..... comio glio V. com' io Val — 11. quello che sauengna V. che s' a-vegna. Val — 12. nollì puo eser L. noli puo essere V. Chè per me non Val — 13. jm V. picciola L, V. partte ongunmque jmsengna V. ogniqua L — 12. jm fare V. endire V, L. asenato L. e 'n dire Val.

(1-8) Questi versi non si possono bene comprendere se non si ponga mente alla termina di chiusa del sonetto che precede. Là dice che, dopo aver così acconcie le cose, deve l'amante dichiarare alla donna l'amor suo e mirare se in vista ciò le piaccia o le rincresca. Qui continua osservando che in proposito può darsi un duplice caso: che la dichiarazione piaccia, ed allora l'amante può rallegrarsi e non deve prendersi altra pena che di gradirle sempre più: o che la dichiarazione rincresca, e allora egli deve durare nel suo affetto, pur seguitando a chieder mercè, e mostrar tormento nel volto e fare quanto può affine di rendersi caro alla donna amata.

(9-14) Nell'uno e nell'altro di questi casi l'amante proceda così come gli ho insegnato, ed avvenga quel che può nascere. Io per me, nel breve campo di questi sonetti, non posso passare in rassegna ad uno ad uno tutti i casi possibili; sappia egli regolarsi da sè opportunamente, secondo la circostanza.

XCII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 179)

χ

- Eo non credera già ch'alcuno amante  
 se possa de la sua donna dolere  
 Ca, 'n tutto 'l men, no sia sí bene istante,  
 4 che 'n vista alcuna mòstrai ben volere;  
 E ciò ch'el cher farebbe il simigliante,  
 s'el se potesse far con bel parere.  
 Or, se no dice e fa de sì sembiente,  
 8 devela l'om però falsa tenere?  
 No certo già, s'è donna di bon pregio,  
 che dice no perchè non vòl mostrare  
 11 ch'aggia talento, poi non-d' a podere;  
 Chè senza frutto aver no vòl dispregio:  
 sembiente fa perchè deggia sperare  
 14 che donar vòl, se tempo e' sa cherere.

1. [E]o nonne credera gialquno L. Meo non mi credo già V, Val.  
 calchuno V. che alc. Val — 2. si p. V. della Val. donna laudare L  
 — 3. Contutto lomeo nosia sibene instante L. cantutto ilmeno . . .  
 stante V. Che 'n tutto il men non sia sì b. stante Val — 4. con uista  
 alguna mostra benuolere L. chenuista alchuna mostrali V — 5.  
 chere . . . similliante L. chechere farebe ilsimilgliante V. che chere  
 fare il sim. Val — 6. selsi . . . fare com bello V. si pot. Val — 7.  
 Orsse nodicie o fa . . . sembiente L. Or senon dicie o fa dise V. non  
 dice o fa di se Val — 8. lomo pero falssa L. lomo V. l' uom Val —  
 9. No cierto . . . dibon prescio L. Non cierto . . . di buono presgio  
 V. Non certo Val — 10. chedicie non L. non vuol dispr. Val —  
 11. cagia L, V. poi non da V, L, Val — 12. senca L. auere L, V.  
 no uul disprescio L. non uole dispresgio V. non vuol Val — 13.  
 senbiente . . . dega isperare L. degia sp. V — 14. uule setempo  
 L. donare uole setemppo esa V. uol, se tempo e' sa Val.

Il presente sonetto, nella serie in cui ci manca il prezioso aiuto di *L<sup>A</sup>*, è tra i men chiari, segnatamente alla prima quartina. Secondo la lezione che ne diamo qui sopra significa: (1-4) Io non crederei che nessun amante, tra quelli che si dolgono della crudeltà dell'amata, sia in condizione sì triste da non vedere nell'aspetto di lei qualche traccia almeno di benevolenza. (5-8) E ciò che egli domanda, la donna glielo accorderebbe similmente, se potesse fare senz'averne biasimo. Ora, se dice di no con la bocca e di sì col sembiante, si dovrà ritener falsa per questo? (9-14) No per certo, s'ella è donna onorata, che dice di no perchè non vuol mostrare desiderio di tal cosa che non potrebbe conseguire, e non vuole riportarne inutile biasimo: bensì fa sembiante benigno, per lasciare speranza nell'avvenire.

In V. il sonetto comincia con *Meo*, per manifesto arbitrio di copisti, e il Valeriani stampò similmente, premettendo la didascalia: *A Meo Abbracciavacca*. Per contro in L, dove manca la lettera iniziale di ciascun componimento come si avvertì in nota al son. LXXXVII, leggesi: ..... *o nonne credera*, e nulla permette di integrare con un *Me-* anzichè col semplice [*E*]o.

XCIII.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., II, 180)

- Or dirà l'omo già che lo podere  
ciascuna donna a ben, poi che le piace,  
E pòte bene istar tanto in piacere  
4 che vero dice, e tanto ch'è fallace;  
E s' à gran voglia e piccolo sapere  
loco e podere assai vede verace,  
Ch'a poca voglia e gran senno, vedere  
8 non pò prendere e far ciò che conface;  
Donqua chi ama peni a valer tanto  
che 'n obrianza metta lo sapere  
11 e cresca voglia, se di lei vòl vanto.  
Per lo gran forzo de mercè cherere  
vincerà orgoglio e gravoso ischianto,  
14 che contr' a ciò non po' fianza tenere.

1. [O]ra ... ga che L. Ora dirà l'omo V. l' uomo già Val — 2. abene L, V. ciaschuna ... piacie V. ha ben Val — 3. inpo-  
dere L. e puote bene stare tanto jlpiciere V. puote bene star t. il  
il p. Val — 4. dicie ... chesfalacie L. dici etanto che fallacie V.  
che fallace; Val — 5-8. In questi versi, quanto a complessiva dispo-  
sizione, s'è seguito L. e non V. Quest'ultimo, insieme con Val., dispone  
prima i v. 7-8 e poi i 5-6. — 5. Esan granuogliia epicolo L. esa gran  
uolglia V. E se ha Val — 6. veracie L, V — 7. voglla gran L. capo ca  
uolglia egran V — 8. prendere cioche confacie L. nom po podere fare  
cio che confacie V. non può voler far ciò che si conface Val —  
9. auoler L. dumque ... aualere V — 10. chenobliança metto (sic)  
losauere L. chenubrianza V — 11. ecrescha uoilla ..... dilei uule uanto  
L. uolglia .... di lei uole V. di lei vuol vanto Val — 12. forço di-  
mercie cherire L. per lagran forza dimerze V. la gran forza di Val —  
13. vincera orghollio egrauoso ischianto L. lauolonta dicio lidona  
manto (sic!) V. La volontà di ciò li dona manto Val — 14. fidança te-  
nire L. nompo pianza V. Chè contra ciò non può fidanza avere Val.

Per comprendere i primi quattro versi è necessario confrontare anzi tutto il *bene istar* del v. 3 col *bene istante* del son. precedente (XCI, 3). Il *bene istante* vale press'a poco, come si è spiegato, « condiscendente, benigna all'aspetto ». Parimenti bisogna notare l'opposizione: *Tanto in piacere che vero dice — tanto ch'è fallace*. Ciò posto in questa quartina noi troviamo una specie di preambolo: qui si pongono i due casi e più sotto si passa a ragionare il da farsi. Detti casi sono: 1) Che la donna dica senz'altro *si*. 2) Che si mostri piacente, ma dica *no*, per non perdere il buon nome, ecc., nel che sta l'esser *fallace*. Adunque spiegherei: 1-4 L'uomo dirà (si potrà dire) a questo punto che la donna ha bene il potere d'accontentarlo, poichè ciò le aggrada, e può mostrarsi a lui benigna, disposta ad appagarlo, tanto con quella sembianza piacente che dice il vero, tanto con quella condiscendente sembianza che dice il falso.

XCV.

(Codici L, V, M; pubbl. nel VALER., II, 182)

Or chi dirà, o ver chi farà dire,  
da poi ch'avèn ch'è d'loco e stagione,  
S'è maggio o pare o menor de podere  
4 la donna, se vòl guardi per ragione:  
E quale ell'è di core e di savere  
e quale d'atto e qual di condizione:  
Perchè diversa via se vòl tenere  
8 cola dov'è deversa operazione.  
che tal vòle minaccia e tal preghera  
e tal cortese dire e tal villano  
11 e tal parola umile e tale fera;  
È tal che dir con fort'ama l'è sano,  
e tal che non è bona, e fasse altera  
14 e fa 'l so cor ver de l'amante istrano.

1. Or che .... ouero che V, M — 2. cauene L, V. caueno ....  
(manca il resto del v.) M. che dà Val — 3. Se magior paro  
omenor L. Se magio V, M. or pare M. o minore dip. V, M.  
Se maggio, o pare, o minor di Val — 4. siuule L. la don-  
na s. .... (manca il r.) M. seuuole .... rasgione V. La  
d. se vuol, guardi Val — 5. Equale di core edis. L. qualle M. elle  
diloco edisauere V, M. ella è di core Val — 6. equale di condi-  
zione L. datto eq. .... (manca il r.) M — 7. diuerssa V. si uul L.  
si uuole V. se uuole V. si vuol Val — 8. cola dona diuerssa ope-  
rascione L. cola dona (sic) deu. .... (manca il r.) M. cola dona di-  
uerssa V. dov' ha div. Val — 9. uule minacia L. Che tale uole  
minaca M. tale uuole minacca V. etale preghera V, M. vuole Val  
— 10. etale ... etale V. etale cortese. .... (manca il r.) M. uilano L,  
V — 11. etale p. V, M. umele M. etal f. L — 12. Etale chedice  
conforta ama lesano L. etale che dire c. .... (manca il r.) M. Etale  
che dire confortite a male sano V. E tale che d'amar conforta 'l  
sano Val — 13. efa lsuo V, M. core L, V. cor. .... (manca il r.)  
M. uerso L. strano V. E falso ha cor verso l'amante e strano. Val.

(1-4) Ora colui che dirà, ovvero che farà dire (a seconda dei due casi accennati nei versi ultimi del sonetto precedente), dappoichè avviene che ne ha luogo e stagione, ragionevolmente deve guardare se la donna con cui tratta è maggiore, pari o minore di condizione, che egli non sia.

v. 12. È soltanto ipotetica l'interpretazione che dò del verso in questione, intendendo: « E tale vi è cui è sano, cui piace, sentirsi dire come è fortemente amata »; mentre, prosegue nei versi seguenti, vi è tal altra che fa la scontrosa. Dato il presente senso, quel « *con* (cioè *come*) *forte ama* » sottintende a soggetto l'*amante*. Non sarà inutile rilevare che, nella stampa del cod. Vaticano 3793, gli editori interpretarono così la lezione del codice medesimo, a pag. 90 del Vol. IV:

E tal che dir comfort' è a male sano.

Confesso per altro di non comprendere, nemmeno approssimativamente, che senso ne venga fuori.



XCVI.

(Codici L, V, M; pubbl. nel VALER., II, 183)

- Ed en ciascuna vòlsi conto e saggio  
ciascun caso guardando, como e quando:  
Ma le più volte esser cortese e saggio  
4 e' se vòl propiamente comenzando.  
E più ver de la donna ch'è da maggio  
che verso de la pare dritto usando:  
Ver de la pare vòle tale usaggio,  
8 che ver de la minor vòle comando.  
Qual è pare, qual maggio, qual minore?  
me pòl om dire; ed eo rispondo bene:  
11 quella che 'n conveniente altro e maggiore  
È sovra, sovramaggio; quella ch' ene  
en altro pare, è 'n ciò maggior forzore;  
14 e quella ch'è minor par simel vene.

1. [E] bene casquna uale sicome sagio L. edenciaschuno V. O den ciaschuno M, dove la lettera iniziale rubricata è O; ma in nero dall'amanuense al rubricatore era stata indicata una e, che si distingue ancora. uolsi conto esagio V. M — 2. casquino chaso grado (sic) como L. ciascun ... (manca il r.) M. ciaschuno causo g. V. come V, Val — 3. esago L. essere ... esagio V. M — 4. eseuule .... comencando (sic) L. ese uuole .... cominzando V. e se uuo .... (manca il r.) M. E se vuol, propriam. cominciando Val — 5. uerdela che de (saltando donna) V. che di M. magio L, V, M. della donna, ched è maggio Val — 6. cheuersso .... pare dritto L. cheuersso .... pare dritto V. che uerso de pare .... (manca il r.) M. della pare Val — 7. Che uersso delapare .... usagio L. uersso (comincia così) dela pare uuole t. usagio V, M. E verso della par

vuol t. usaggio Val — 8. *cheuersso* .... uolla L. che uero V, M. de la mi...., (manca il r.) M. *minore uolgia ecomando* V. Che ver della m. voglia comando Val — 9. *Quale pare* L, V. *Quelle pare* M. *quale magio quale minore* L, V, M — 10. *me po lomo dire* L. *mi po lommo d. edio* V. *mi p....* (manca il r.) M. *Mi può l' uom dire? ed io* Val — 11. *quello che conuenete* (sic) .... *magiore* L. *quella che conuen.* alto M. *emagiore* V, M. *è maggiore* Val — 12. *E soura soura magio* V. *È sovra maggio; e maggio quella in ch' ene,* Val — 13. *onaltra pare incio magior for[x]ore,* con una macchia che nasconde la *x* dell' ultima parola, L. *enalto paregio maggiore f.* V, M. *Ogni altro pare, già maggior forzore;* Val — 14. *che m.* L. *che minore pare simile* V. *che....* (manca il r.) M. *E quella, ch' è minor, par simel vene* Val.

---

Inutile quasi avvertire che soggetto di *volsti*, nel primo verso, è l'*amante*. Bisogna cioè che, verso di ciascuna donna, l'amante sia prudente e saggio, tenendo conto delle particolari occorrenze volta a volta. Dispiace in questo sonetto il doppio ricorso in rima (vv. 1 e 3) della forma *saggio* con valore d'aggettivo; ma, nello stato attuale della lezione, non oserai proporre congetture atte ad eliminarlo.

(9-14) Il poeta, poichè ha parlato a più riprese di *pari*, *maggiori* e *minori*, qui finge che taluno gli domandi secondo quale criterio si possa stabilire detta gradazione. Ma, colpa forse la poco corretta tradizione dei codici, per quanto Guittone affermi di risponder bene alla richiesta, purtroppo non è facile fissare che cosa mai consigliasse in proposito. Certo egli giudica che l'uomo, in amore, non s'abbassa nè si umilia anche se tratta la donna con riguardo alquanto superiore a quello che domanda il suo stato sociale (cfr. Son. XCIX, vv. 3-5). Ond'è che, se ben intendo, afferma: quella che in altre contingenze della vita, (*in convenienti altro*) più gravi e di maggiore importanza che non siano quelle d'amore (*e maggiore*) ti supera, quella considera come *sovramaggiore*: colei che in altri casi ti è pari sia in questo *maggiore*: similmente ti diventi *pari* colei che in altra circostanza sarebbe *minore*. Per tal modo si elimina la *minore* e si introduce la categoria delle donne *sovramaggiori* o *sormaggiori*. Ora se si ponga mente che i sonetti che seguono (XCVII-XCIX) trattano appunto del modo da tenersi verso la *sormaggio*, la *maggio* e la *pare*, mentre della *minore* non fanno più menzione, si troverà in ciò una conferma alle spiegazioni qui sopra congetturate.

XCVII.

(Codici V e M; pubbl. nel VALER. II, 187)

Dica, o dir faccia, a lei che sormaggio ène  
che ['l] sembiante benevol e pietoso  
Che 'l piacente piacer che 'n viso tene  
4 e 'l gran bellor del suo stato amoroso  
E 'l pregio fin, ch' al suo valor convene,  
e 'l dire e 'l far di lei sì agrazioso  
E tutto ciò che donna ave de bene,  
8 che ['n] lei trova om che di natura è uso,  
La fa piacer sì dolzemente, ch' ello  
è lei coralemente fedel, quanto  
11 è sol per ubidir ciò che l'è bello;  
E che merto di ciò vòle sol tanto  
che lei piaccia che suo, senza robello,  
14 sia mentre vive; [e] al mertato manto.

Per questo sonetto e per quei pochi tra i seguenti in cui si deplora la mancanza di L<sup>b</sup>, a controllo dei mss. V. e M., reputo buono di mettere in nota non soltanto la lezione di V. e l'interpretazione tentatane dal Valeriani; ma anche le più notevoli varianti tra la mia stampa e quella, curata da A. D'Ancona e D. Comparetti, del codice Vaticano 3793, nella quale i sonetti in parola sono a p. 92 seg. del vol. IV. Quando si ricordi che i due chiari editori non pubblicarono diplomaticamente il ms., bensì vi aggiunsero i segni diacritici e sciolsero nessi allo scopo di ricavarne un senso, si vedrà il perchè della mia determinazione. Queste ultime varianti sono segnate colla sigla: D'A.

1. *odire faccia* V, M. *ale che che* (sic) *sormagiore* M. *sormagio* V — 2. *bene vuole* p. V. *chese* . . . (manca il r.) M. *Che s. ben vuole* p. Val. *Che s. ben vole* p. D'A — 3. *piacente piacere* V. *piacere* M — 4. *bellore* V. *e 'l gra* . . . (manca il r.) M — 5. *presgio*

*fino cal* V, M. *ualore* V. *uallore* M — 6. *il dire* V, M.; dopo *dire* in M. il foglio è reciso — *el fare dillei sia grazioso* V. *Il dire* Val, D'A. *e il far* Val. *sia grazioso* Val, D'A — 7. *have* Val. *di bene* V, Val — 8. *che lei troua omo* V. *che troua ome*.... (manca il r.) M. *Con l' uomo come di natura è uso* Val — 9. *Lo fa piacere si dulce m.* M. *piaciare si dolzem.* V. *dolcem.* Val — 10. *ellei* V, M. *coralem*.... (manca il r.) M. *fedele* V — 11. *e solo per ubidire* cio V, M. *chelle* M. *che le* V. *E' suol per ubbidire* Val — 12. *E che meri*.... (manca il r.) M. *merito dicio uuole solo t.* V. *vuole* Val — 13. *piacca* V, M. *rubello* V, Val, D'A — 14. *sia mentre v.*.... (manca il r.) M. *vive al meritato* V. *Sia, mentre vive, al meritato manto* Val, D'A.

---

(8) Che uom trova esser in lei per naturale usanza (non per uno sforzo di educazione e di studio, come potrebbe darsi in altre). (9-11) Tutte le sopra nominate virtù la fanno piacere sì dolcemente, che egli è a lei fedele solo per quanto s'appartiene ad ubbidirla in ciò che le aggrada, senza cioè domandarne un compenso. (12-14) Unico premio gli sia il sapersi accetto a lei, quale servitore: e con ciò ella lo ha molto ricompensato.

XCVIII.

(Codici V. e M; pubbl. nel VALER. II, 188)

- V  
 er la maggio si vòl quasi tenere  
 simele modo, sí como laudare,  
 E tanto dire e fare e mantenere  
 4 sape di ben, ver di ciascuno afare.  
 E tant' è grazioso il suo piacere  
 che suo fedel, com piú lei possa amare  
 E' vòl sempr' esser del corpo e podere  
 8 Se vòl dire, com' io dissi, o dir fare.  
 E, poi ch' el s' è sí lei tutto donato,  
 piaccia [d' esser ver lui] tanto pietosa  
 11 Che l[i] doni sua grazia e suo bon grato,  
 Almeno [en] dire ed [en] sembrar gioiosa;  
 [e sen]tesi sí ben sovramentato  
 14 e pag[o] sí, che mai non brama cosa.

Questo sonetto ci è pervenuto così guasto, da potersi in certi luoghi ritenere insanabile. Pure ho tentato di darlo qui sopra alquanto rattoppato mediante una serie di congetture, che io stesso giudico audaci e forse troppo personali, specie nelle terzine. L'esame delle varianti del Valeriani dimostrerà che anch'egli ebbe a tentare in più luoghi la congettura, benchè assai poco felicemente.

1. *Uer la magio si uuole* V, M. Per altro in M. si ebbe in origine *lo magio*, corretto da mano posteriore. — 2. *simele* .... (manca il r.) M. *simile* V, Val. *siccomo* Val — 4. *sape dibene uerdi ciaschuno* V. *sape dibene u.* .... (manca il r.) M. *Quant' è di ben* Val — 5. *E tante gracioso* M. *etanto egrazioso* .... *piaciare* V. *E tanto sia graz.* Val — 6. *fedele* V, M. Dopo *fedele* in M. resta soltanto la prima lettera di *com*, per esser tagliato il foglio. — *compiu possa lei amare* V. *Che suo fedel campion lei possa amare* Val — 7. *E uuole sempre essere* V, M. *del corppo* V. e *del*

*podere* V. M. *E vuol* Val — 8. *se v...* (manca il r.) M. *seuuo* V. *Servo lei dire, com' io dissi, o dir fare* Val. *Se vuole dir com' io dissi or di fare* D'A — 9. *E poiche se sillei* V. *E poi che sel sillei* M. *E poi che s' è* Val — 10. *piacca diseruire lei t. p.* V. *piaccia di seruire...* (manca il r.) M. *Piaccia di servir lei t. p.* Val, D'A — 11. *chelle* M. *che le duni sa* M. *graza* M, V. *el suo bono* M. *esuo buono* V. *Che le doni* Val, D'A. *e suo buon* D'A — 12. *Alm...* (manca il r.) M. *Almeno che dire edisembrare* V. *Almen col dire e col s.* Val. *Almen che d' ire e di s.* D'A — 13. *lisiano tesi si bene soura* V. M. *mertato* V. *merchato* M. *Di quanto ell' ha st ben sovramentato* Val. *Li sian resi st ben* D'A — 14. *e pachi* V, M. *si ch...* (manca il r.) M. *nombrama* V. *Ch' el paghi st che mai non brami cosa* Val. *E pochi si* D'A.

---

(1-4) Verso la *magglore* conviene che l' amante operi similmente che verso la *sormagglore*: come sarebbe, ad esempio, lodarla e fare e dire e mantenere verso di lei, in ogni circostanza (*ver di ciascuno afare*), quanto sa che le va bene e lo aggrada (*tanto quanto sape di ben*). E gli conviene dirle inoltre (*E.... se edì dire*), oppure far dire da altri (cfr. Son. XCIV, 12-14 e XCV, 1), (che) è tanto grazioso il suo piacere, ch' egli vuol sempre essere suo fedele col corpo e con la volontà, secondo tutto il poter suo (*com più lei possa amare*).

XCIX.

(Codici L, V, M; pubbl. nel VALER., II, 189)

- E lei ched èssi par, com' aggio detto,  
 de' l'omo certo reverenza fare;  
 Ch'omo nom pò, secondo il mio intelletto,  
 4 verso d'alcuna troppo umiliare  
 Per condu[ce]re [a] ben lo suo diletto:  
 ch[é] umeltà fa core umele fare  
 E lauda le fa prender bon rispetto  
 8 e tolle le' laida rispersion dare.  
 Dunque umilmente laudando lei faccia  
 dire, o ver dica, quanto pò più bene,  
 11 com'è suo tutto in far ciò che le piaccia;  
 E pregando per Deo e per merzene  
 ritegnalo baciando in fra sue braccia,  
 14 che ciò è tutta sua voglia e sua spene.

1. *Ellei chede si pari comagio V.* (Manca il tratto precedente) . . . .  
*comagio ditto M. che dissi par, com' aggio Val* — 2. *del omo*  
*cieritto V, M. r. fore (sic) M. De' l' uom certo Val* — 3. *comò V.*  
*(Manca il prec.) . . . cundo il mio intelletto M. Ché uomo non*  
*può Val* — 4. *uersso dalchuna V. uerso dalchuno M* — 5. *Per*  
*condure lo bene suo diletto V.* (Manca il prec.) . . . suo diletto M.  
*Per condurre lo bene suo diletto Val, D'A* — 6. *chumiltà V. chu-*  
*melta, con l'e un po' incerta, per essere il carattere assai abiadito,*  
*M. umile V, Val, D'A* — 7. *prendere buono V, M.;* ma in M. si  
 legge soltanto . . . . *re buono, per colpa della solita mutilazione del*  
*foglio.* — 8. *ecollele (sic) di laida respersione fare (sic) V. e tol-*  
*lere di laida rispersione* (così finisce il verso) M. *E tolleta di laida*  
*resp. dare Val. E tollete di lauda resp. dare D'A* — 9. *Dumque*  
*umilmente . . . . faccia V.* (Manca il prec.) . . . . *te l. lei faccia M.*

*Donque* Val — 10. *dire ouero .... puo piu V. ouero quanto* (sic) *puo M. over... può* Val, D'A — 11. *come suo t. infare* *cio chellei piacca V.* (Manca il prec.) . . . *far cio chelle piaccia M.* *Come suo t. in far ciò ben lei piaccia* Val — 12. *mercene M, Val* — 13. *ritengnalo baciando infra sue bracca V. infra* Val. Di questo verso in M. non rimane che una semplice traccia, e sono le lettere ....co (sic) finali. — 14. *uolgia V, D'A. uorgia M.*

---

Appena importa avvertire che *pregando* del v. 12 si coordina con *laudando* del v. 9; per cui il senso è questo: Dunque le faccia dire ovvero le dica, secondo può meglio, ch'egli è tutto disposto a servirla e con tale dichiarazione si uniscano umili lodi verso di lei e una calda preghiera d'essere accolto nelle sue grazie.



C.

(Codice V e M; pubbl. nel VALER., II, 190)

- 4      **M**odo ci è anche d'altra condizione,  
         lo qual tagn' omo ben perfettamente;  
         Ciò è saver sí dir, che la cagione  
         possa avere da dire altro parvente.  
8      Che, se tutto la donna ave ragione  
         e voglia di tenerlo a ben volente,  
         Si vergogna dir sí, se la quistione  
         l'è posta per lo propio conveniente.  
11     Donna vòl'sempre non dire e sí fare;  
         chè sí far vòle che sia conoscente,  
         e vòle d'altra parte dimostrare  
14     Che del penser de l'om saccia neente,  
         e tutto ciò che fa ver quello afare  
         enfiger de no farlo ad isciente.

1. In V. *anche* è assai poco sicuro. Si legge bene *an* e l'*e* finale: ma in mezzo si vedono due aste, la prima lunga e l'altra breve, che non costituiscono veramente le lettere *ch* e piuttosto potrebbero valere un *k* scritto trascuratamente. In M. di questo verso si legge soltanto la fine, per la solita mutilazione del foglio: .... *ltra condizone. Modo ci è di altra cond.* Val — 2. *lo quale tengnomo bene perffettam.* V. *La quale tagnomo perfecta mente* M. *tegnomo* Val — 3. *sauere si dire .... cagione* V. (Manca il prec.) . . . . *e che la cagione* M. *saver veder se la c.* Val — 4. *da dir* Val — I vv. 4 e 5 di questo sonetto furono saltati dal copista di M. per una svista. — 5. *ragione* V — 6. *euolglia di tenerllo* V. *a bene uolente* V, M. *a benvolente* D' A — 7. *uergongna dirssi* V. (Manca il prec.) . . . . *la quistione* M. *la questione* Val — 8. *proprio* Val — 9. *uole* V. (Manca il prec.) . . . . *non dire e li fare* M. *vuol* Val — 10. *fare uole .... conosciente* V, M. *vuole* Val —

11. *vuole* .... *partte* V. (Manca il prec.) .... *dimostrare* M. *vuole* Val — 12. *pemsiero del omo* V. *delpensero delomo* M. *sacca* V, M. *neente* M. *nente* V. *pensiero dell' uom non faccia nente* Val — 13. *a fare* V. (Manca il prec.) .... *quello a fare* M. *affare* Val — 14. *Enfingere* V. *E infigere* M., dove nel marg. una mano del sec. XV circa segnò *infignere* — *di no* V. *farllo* V, M. *Infingere di non farlo* Val. *a disciente* V.

---

(3-4) In questi due versi il costrutto è molto stentato. Intendasi: cioè saper si dire, che la cagione da dire possa avere altro parvente (che non sia il reale). In altre parole l' amante deve ingegnarsi di parlar del suo amore con la donna in termini così coperti, che possa sembrare tutt'altra la cagione che lo muove a rivolgerle discorso.

(5-8) Infatti quantunque la donna abbia motivo e voglia di mostrarsi benevola verso di lui, pure si vergogna di dir sì, quando la domanda le sia posta sfacciatamente, in maniera troppo aperta.

CL.

(Codici V e M; pubbl. nel VALER., II, 191)

- Similmente vòle ch' om s' enfeggia  
 di non vedere, e veggia ogne su' stato  
 E vòl che sia saggi' o[m] perché proveggia  
 4 e senta suo volere e suo pensato:  
 E di tal modo si conduca e reggia  
 e cheggia suo voler sì colorato,  
 Che cagion possa aver che non s' aveggia,  
 8 né saccia di venire in tale lato.  
 Che per ferm' è ciò ch' io dissi di sovra:  
 Che la donna per forza e per inganno  
 11 vòle mostrare che vegna tal ovra.  
 Dunque procaccia quei talor suo danno,  
 che fa opera lei che si p[i]ù scovra,  
 14 chè, vergognando, poi tello in afanno.

1. uole como simfingia V. (Manca il prec.) . . . . ole como sem-  
 fingia M. vuo' ch' uomo s' infeggia Val. vol c' omo s' infegia D'A  
 — 2. vegia ongni V. euegia ogne M. suo Val — 3. euole chesia  
 sagio (sic) perche prouegia V. (Manca il prec.) . . . . sagio pe[r]  
 che prouegia M. E vuol che saggio sia Val. E vol che sagio sia,  
 p. provegia D'A — 4. pemsato V. — 5. tale . . . . regia V. In  
 questo sonetto il copista di M. ha saltato i vv. 5 e 6. — 6. chegia  
 suo uolere V. E che sia suo voler Val — 7. casgione V. auere che  
 nom sauegia V, M; in M. le precedenti parole di questo verso, come  
 al solito, mancano. s' aveggia Val — 8. sacca V. diuinire M — 9.  
 dissoura V, M; in M. leggesi soltanto: . . . . si dissi dissoura. — Chè  
 per fermo è . . . . sopra Val — 10. per forza M — 11. mostrare  
 che uengna tale V. (Manca il prec.) . . . . uegna tale cura M. Vuole  
 m. che vegna a tal opra Val. Vol m. che vengn' a tale D'A — 12.

*Dumque V. quelli talora V, M. quel Val. que' D'A — 13. si pu scoura V. (Manca il prec.) . . . he si puscura (sic) M. lei st che si scopra Val. che si pu' scovra D'A — 14. uergongnando V. Questo verso, per originaria mancanza, non leggesi in M. affanno Val.*

---

1. Non c'è punto bisogno di cambiare *vole* in *vuo'*, come ha fatto il Valeriani; perchè bisogna tener sempre a mente che trattasi qui di una corona di sonetti in continuazione. Il *vole* si attacca a *donna*, che è al v. 9 del sonetto precedente.

(9-11) Si riferisce con questi versi alla seconda quartina del sonetto XCIV, dove ha per l'appunto affermato che: « per ingegno e per forza, mostrare — vòl la donna che vegna tal mercato ».

(12-14) Dunque talora procaccia il suo proprio danno colui il quale s'adopera verso di lei acciocchè ella più si scopra; perchè la donna, vergognandosene, lo tiene poi in affanno. In altre parole, colui che con troppa insistenza pretende un'aperta dichiarazione d'amore può talora pentirsene, perchè la donna « Si vergogna dir sì, se la questione — l'è posta per lo propio conveniente » (Son. C, vv. 7-8).

CII.

(Codici V e M; pubbl. nel VALER., II, 192)

In che modo pò l'om sí dire e fare  
 como mestere in tale cosa fae?  
 S' é conto sí ch' a lei possa parlare  
 4 (che vale piú, com piú conto li stae),  
 Dirà ch' alcuna volta e' vòl mostrare  
 [tale] cosa che lei conosce e sae  
 Ch' è laida, sí che troppo li dispare;  
 8 che amendar ne porà se vorrae.  
 E se dice: dill' ora! el li può dire  
 ch' è cosa a dimostrar rimotamente,  
 11 s' ella non se ne vòl disabellire.  
 La donna poi se pensa, e 'l fatto sente;  
 e, se per altra guisa e' de' avenire,  
 14 però li avene a ciò che gli è piagente.

1. lomo V. (Manca il prec.) . . . . omo si dire efare M. può l' uom st dare (sic) Val — 2. fae, D'A — 3. se . . . . callei V. (Manca il prec.) . . . . possa parlare M. c' a lei possa parlare, D'A — 4. cumpiu conto listae M. le stae V. Ché vale piú, come (sic) piú . . . . le stae Val. le stae: D'A — 5. calchuna u. euuole V. (Manca il prec.) . . . . olta uuole mostare M. Dica . . . . e' vuol Val — 6. cosa chellei conoscie e sae (sic) V. Chosa che le conoscie esae M. Il D'A. stampa il verso tal quale come in V., disgiungendo per altro che lei; il Val.: Cosa tale che 'n lei — 7. (Manca il prec.) . . . . o li dispare M. le disp. V, Val — 8. Camendare ne pora seuorae V, M.; in M. Cam . . . . e pora seuorae sono lettere di mano recente, che ripassò sull'antica scrittura. C'amendare D'A. Che ammandare ne porà, se v. Val — 9. dicie dillora elli V. (Manca il prec.) . . . . i puo dire M. E se dice, di, allora elli può Val — 10. adimostrare V, M. Che cosa ha di mostrar Val — 11. nom se ne uuole V. (Manca il prec.) . . . . le di sa belleze (sic) M.

*Se ella non se ne vuol disabbellire* Val — 12. *pemssa el V.* (Manca il prec.) . . . . *el fatto sente M. se pensa il fatto, sente Val. se pemsa e 'l fatto D'A* — 13. *ede V, M. ausire V. auere M* — 14. *chelglie piagiente V.* (Manca il prec.) . . . . *io chelglie pia[ge]nte M. avviene . . . . piacente. Val.*

---

CIV.

(Codici V e M; pubbl. nel VALER., II, 194)

- Quando la donna à 'n oste o 'n altro lato  
marito o padre o suo proc[i]an parente,  
Faccia l'amante come l'ì sia stato;  
4 poi torni, e mandi lei dir mantenente:  
Madonna, cotal uomo si è tornato  
a cui tal, vostr' amico, un conveniente  
Impose che dicesse a voi in celato:  
8 sì 'l vi vorrebbe dir, se v' è piacente.  
S' ella s' avede, dice: est' è sacciente,  
che 'l messo non vòl saccia il voler ch' àe,  
11 ed io posso mostrar non saccia niente.  
Se far lo deggia, or n' [à] matera assae:  
se non s' avede, almen loco consente  
14 e' ve lei parle e forse pigli gli fae.

1. Il cod. V., come M., ha chiaramente *Quando la d. anoste on altro lato*; ma per mala interpretazione Val. e D'A. stampano *ha 'n esto o 'n altro lato* — 2. *pro cano parente* V. *procano* M. suo *procan* D'A. o suo più *car p.* Val — 3. *faccia* V — 4. *lei dire inmantenente* V. *lei in mantenente* M — 5. *cotale uommo* V. *cotale vomo* M — 6. *a chui tale uostramico uno conuenente* V, M. vostro *amico* Val — 7. *diciesse . . . . cielato* V. *Inposi . . . . inicielato* M — 8. *si lui uorebe dire* V. *sellui uurebbe dire* M. *lui vorebe dir* D'A. *piacente* V — 9. *dicie est e saciente* V. *dicie s este sacciente* M. *s' aved' e dicie: este saciente* D'A. *s' avvede di ciò, este sacciente* Val — 10. *uole* V, M. *sacca* V. *il uolere* V, M. *vuol* Val — 11. *mostrare nom sacca* V. *ediposso mostrare saccia neente* M — 12. *Se farllo degia orno* V, M. *Se farlo degia or n' ò* D'A. *Se farlo deggia o no metterà assae:* Val — 13. *nom* V. *almeno loco* V, M. *comsente* V. *s' avvede* Val — 14. *e ue lei parlle e forse pigli fae* (sic) V. *Eue leparli e forse pigli fae* M. *Ove lei parle* D'A. *Ove lei parli* Val. e forse *pigli fae* D'A, Val.

(9-11) Questi versi, non compresi drittamente nè dagli editori di V. nè dal Valeriani, mi sembrano abbastanza chiari. Dice Guittone: se la donna s'avvede che l'ambascieria è falsa, che cela un pretesto per poterle stare insieme, trovasi forzata a riconoscere che l'amante è ben *saccente*. Infatti ha ottenuto che il messo non sappia nulla dei suoi desideri e ha lasciato l'amata in tal condizione, che ella può accordare il colloquio, fingendo di non aver compreso affatto la finzione medesima.

(12-14) Il primo verso di quest'ultima quartina, a leggerlo come è nei mss. — Se far lo deggia, or n'ò materia assai — andrebbe necessariamente in bocca della donna e farebbe parte del soliloquio espresso nella precedente terzina: ma per ragione di senso e di simmetria preferisco credere che qui il poeta torni a dar nuovi suggerimenti, e quindi sostituisco nel testo *n' d' a n' d' dei mss.*, intendendo: Se essa deve fare il volere dell'amante (*io* si riferisce quindi al *voler ch' d' e* del v. 10), ora n' à assai materia, cioè argomento e occasione. Se poi di nulla si avvede, in buona fede accorderà almeno l'appuntamento, nel quale egli possa parlarle e forse le faccia anche di più, cioè ne ottenga altri favori (!).



CV.

(Codici V e M; pubbl. nel VALER., II, 195)

- A**nche si può l' [amante] inamicare  
di donna e d'uomo che suo conto sia,  
E tanto di piacere deali fare  
4 che volonteri in servir lui se dia:  
E da poi ciò, sarà degno mostrare  
quello che lo cor suo vòle e disia  
E quanto saverà meglio, pregare  
8 come di ciò atato esser vorria.  
E se la donna, o l'om che sia, vòl bene  
a compimento adesso il fatto tegno:  
11 che s' [a] convento a ciò ch' e' vol non vene,  
Sì la conduca a loco per ingegno;  
ch' a convento [o] d a forza pur convene  
14 far ciò che vòl [l'] amante, for ritegno.

1. *Anche si può ladonna inamicare* V. In M. una erasione che deturpa un lato del foglio permette di leggere soltanto: *Anche... adonna... e.* — *può la donna* Val, D'A — 2. *eduomo* V — 3. *piaciere* V — In M. il verso è illeggibile. — 4. *uolontieri* V. *uo... nteri* M. *seruire* V, M. *sidia* V. *volontieri* .... *si dia* Val — 5. Il verso in M. è illeggib. *Da poi che ciò sarà, deggia mostrare* Val — 6. *locore* V. M. *vuole* Val — 7. *meglio* V. Il v. in M. è illeggib. — 8. *essere uoria* V, M. *orato* (sic) *esser* Val — 9. *o l'omo che sia uole* V. Il v. in M. è illegg. *o l' uom.... vuol* Val — 10. *il fato tengno* V, D'A. *tegnio* M — 11. *che se c. a cio che uuele non uene* V. Il v. è illegg. in M. *Che se convento a ciò che vuol* Val, D'A — 12. *lu conduca* M. *ingiengno* V. *al loco* Val — 13. *ca conuento da forza* V. Il v. è illegg. in M. *Ch' a convento dà forza: pur c.* Val, D'A — 14. *fare cioche uo lamante fo ritengno* V. In M. leggesi: .... *r... oc... lamante foritengno. Far ciò che vò l'am. for* D'A. *Far ciò che vuol la mente sua ritegno* Val.

(1-8) Non pare affatto possibile che deva leggersi, com'è nei codici, « Anche si può *la donna* inimicare », poichè Guittone nei presenti sonetti si rivolge sempre all'amante: e anche qui gli suggerisce che, non potendo conoscere direttamente l'amata, cerchi di amicarla con donna o con uomo a lei conosciuto, e procuri di fare a costui o a costei tante gentilezze da costringerlo a un ricambio. Allora sveli i suoi desideri e, quanto meglio saprà e potrà, esponga in che modo brama essere aiutato.

(9-14) Questi versi, debitamente punteggiati, non presentano più quelle oscurità che sembra ci vedessero i precedenti editori. Dicono, in breve, che se la compiacente persona a cui s'è alluso di sopra accetta di favorire l'amante, il fatto può ritenersi senz'altro compiuto. Poichè, se pure la donna amata non viene di buon accordo (*a consenso*, e si cfr. la medesima espressione due versi più sotto) a ciò che l'amatore desidera, vi sarà condotta per inganno: e così converrà che, tolto ogni ritegno, o d'accordo o per forza ella s'arrenda.

CVI.

(Codici V e M; pubbl. nel VALER., II, 196)

- M**e pare aver ben dimostrata via  
che chi la sa compiutamente usare  
Che, per necistia quasi, la dia  
4     cui dura assai coralmente d'amare.  
Ma dèssa como l'om vo la balia  
e come l'aggia non se' pena guare,  
Se no là parte, e saccio ch'è restia.  
8     e con poco procaccio d'aquistare.  
Com de' tal omo donna concherere  
che se' dovria mai sempre blasmare  
11     quella che l'acogliesse in suo piacere?  
Molto val om ch' a donna possa stare  
a difension, poi ch' om ben la rechere  
14     e li fa ciò ch'op' è ver quello afare.

Trattandosi di un sonetto che, quanto a senso, mi presenta insormontabili difficoltà, riproduco quasi interi i due codici, con a fianco le varie lezioni delle due stampe: 1. *Me pare auere bene dimostrata uia* V. In M. leggesi soltanto: *M . . . . . mostra . . . .* — *Mi pare* Val — 2. . . . *lalisa compiutam.* e poi *vsare* aggiunto d'altra mano, pur antica, M. — 3. *che per necistia quasi ladia* V. *Che per neci . . . .* (manca il resto) M. *necistia* D'A. *necessità* Val — 4. *chui dura assai coralemente damare* V. *chui d . . . .* (non si legge il r.) . . . . *ale mente damare* M — 5. *ma dèssa* V, M. *come* V. *lomo uo la balia* V, M. *come l'uom vuol* Val — 6. *e come lagia* V, M. *nom si* V. *pena guarire* M, con l'ultima *r* espunta — 7. *se no la* V, M. *partte* V. *e saccio che restia* V, M — 8. *E com* V, M. *pocho* M. *d'acquistare* Val — 9. *Come de talomo* V, M. *donna* V. *dono* M. *conchere* M. *Come di tal uom donna conch.* Val — 10. *che* iniziale manca in M. *se douria mai sempre blasmare*

V, M. *se doveria* .... *biasmare* Val — 11. *quella chera colgliesse in suo piacere* V. *quella chella colglisse insuo piacere* M. *Quella che rac. in suo piacere* Val, D'A — 12. *multo* M. *uale uomo* V, M. *ca* V. *vale uom c' a* D'A. *uom ch' a* Val — 13. *difensione* V. *adifensione* M. *poi como bella rechere* V, M. *Difensione poi com be' la rechere* D'A. *A defension, poi ch' uom bella rechere* Val — 14. *e li fa cio cope* V. *E li faccio core* M. *uer quello afare* V, M. *E li faccio cose ver quello afare* D'A. *E li fa ciò capir quello ch' a a fare* Val.

---

Per il presente sonetto mi trovo obbligato a dare poco più che la ristampa dei codici, poichè non mi riesce di rilevarne affatto il senso complessivo. Con ogni verosimiglianza è scorsa qualche grave scorrezione nei versi 5-8: ma qual sia appunto, e come rimediabile, non so vedere. Pertanto anche dalla prima quartina e dalle terzine — ignorando a che si voglia condurre e che cosa conchiudere — stimerei troppo audace ricavarne quel senso che pur vi si travede con sufficiente lucidità. Forse, ad es., i primi quattro versi si potrebbero leggere:

Me pare aver ben dimostrata via  
Che chi la sa compiutamente usare  
(Che per necistia quasi la dia)  
condurrà assai coralmente ad amare.

CVII.

Codici V. e M; pubbl. nel VALER., II, 197)  
h<sup>2</sup>o

- Con prego e con merzé e con servire  
e con pietanza e con umilitate  
E con esser piagente in fare e 'n dire  
4 ver lei e ver ciascun di sua amistate,  
E ver ciascuna cosa, ond' avvenire  
possa in bon pregio de le genti orrate,  
La condurrà per forza in suo piacere,  
8 che contr' a ciò non pò aver potestate.  
Ma è talor che la donna ama di voglia,  
vedendo l' om di sé ben disioso,  
11 sì se conforta e 'n ver de lui s' orgoglia.  
Alor val ben ver lei farsi orgoglioso  
e demostrar che de l' amor si toglia  
14 e di meglior di lei farsi amoroso.

1. *Com prego . . . e com servire* V. *Con pregho e cum merçe ecun seru.* M. *e con mercede* Val — 2. *e com p.* V. *ecun p.* M — 3. *essere* V, M. *piagente im fare* V. *piacente in f. e in* Val — 4. *uerllel* euer V. *uer llei uer* M. *ciaschuno* V, M — 5. *ciaschuna* V. *undauinire* M. *ond' avvenire* Val — 6. *p. im buono presgio dele genti orate* V. *inbuono presgio dele genti* M. *delle genti* Val — 7. *condura . . . in sua piacere* V. *cundura . . . insua piacere* M. *piacire* Val — 8. *che contra* V, D'A, Val. *che contraccio* M. *nom* V. *può* Val. *auere* V — 9. *talora . . . uolgia* V, M — 10. *lomo* V. *bene* V, M. *disioso*: D'A — 11. *se se conforta inuerde* M. *comfortta euer dillui* V. *sorgolgia* V, M. *Si si c. e ver di* Val — 12. *Alora* V, M. *ua* M. *bene* V, M. *uerllel farssi* V. *orgoglioso* V, M. *Allor* Val — 13. *edemostrare* V. *e dimostrare* M.

*che del amore si toglia V, M. dimostrar che dell' am. Val — 14.  
melgiore di lei farssi V. edimigliore M.*

---

(9-11) Bisognerà nel primo di questi versi sottintendere un *che* dopo donna: ma avvien talora che la donna la quale ama di voglia, vedendo l'uomo tutto caldo d'affetto per lei, prenda animo a mostrarglisi orgogliosa.

CVIII.

(Codici L e M; pubbl. nel VALER., II, 198)

- Al dire, e al dire fare, e al cherere  
 si vòl guardar e[l] loco e [la] stagione  
 E lo stato di lei, sí che 'l volere  
 4 ch' a bono possa far bona ragione:  
 Chè non agio talor fa sostenere  
 cosa ch' altri a di far voglia e cagione,  
 Ed agio le fa far ciò che 'n calere  
 8 non averia per nulla condizione.  
 Loco se vòl dove avenevol sia  
 a lui di dire, a lei d' ascoltare,  
 11 e stagion quando sta for compagnia,  
 E lo suo stato alegro e 'l suo pensare  
 è curuccioso, perché fatto sia  
 14 per suo marito alcun noioso afare.

1. *Ed al dire, ed al fare, ed al cherere* Val — 2. *si vuole guardare loco estasgione* V, M. *Si vuol guardare loco e stasg.* D'A. *Si vuole guardar ben l. e st.* Val — 3. *dillei* V — 4. *ca buono p. fare buona rasgione* V. *ca b. passa (sic) fare bona rasg.* M. *Ch' ha buono ... buona* Val — 5. *nonasgio talora fa ssostenere* V. *talora* M — 6. *caltri a difare uolgia e casgione* V, M — 7. *ed asgio le fa fare* V. M. *chen calore* M — 8. *nonaueria* V, M — 9. *Loco se uole dove auene uol sia* V. *uole dove aue ne follia* M. *Loco se vole dove aven vol sia* D'A. *Loco, se vuole, dove aver vuol, sia* Val — 10. *allui didire allei dascoltare* V, M. *ed a lei* Val — 11. *e stasgione .... fori* V, M. *compangnia* V. *comp.* M — 12. *e losuo pens.* M. *pemsare* V. *allegro* Val — 13. *e churocioso* V. *echurucioso* M. *E corruccioso* Val — 14. *alchuno* V. *nuioso* M. *affare* Val.

(1-8) Per dire, e per far dire, e per chiedere, bisogna saper scegliere bene il momento e il luogo opportuno e considerare insieme se lo stato di lei è tale, da poter far seguire alla buona volontà (di favorire l'amante) un corrispondente effetto. Poichè avviene talora che la mancanza di opportunità costringa a desistere da tal opera che pur si avrebbe voglia e motivo di compiere; mentre per l'opposto la buona opportunità persuade spesso a compiere ciò che non si aveva punto in animo di fare.

(9-14) Occorre scegliere un luogo conveniente a lui ed a lei, perchè egli possa parlare e lei stare ad ascoltarlo, e un momento in cui la donna sia sola; e procuri di trovarla di buon umore, mentre in pari tempo ella sia crucciata contro il marito, per averne ricevuto alcun torto.



CIX.

(Codici V e M; pubbl. nel VALER., II, 199)

- E vòl essere l'om soferente bene  
 ver tutta noia che di ciò gli avegna;  
 E quanto più la donna orgoglio tene,  
 4 più umel far la sua parola e degna:  
 E gran promettitor star l[i] convene,  
 e far che l'om bon cielador lo tegna  
 E largo ver la donna ov'è sua spene  
 8 e 'n arme avanzator de la sua enseгна.  
 E li conven ben esser conoscente  
 del voler de la donna, e di che fare  
 11 dica sempre, e in che punto è in parvente;  
 E se non sa per sé, de' consigliare  
 con om che sia di ciò bene saccente,  
 44 ed anche a quel che dett'aggio mirare.

1. *Euuoole essere lomo* V. *Euuoole essere luomo* M. *soferente* V, M. *E vuole eser l'om soferente* D'A. *E vuol l'uomo esser sofferente* Val — 2. *Ver tutto . . . dicio* M. *auengna* V. *Di tutta noia . . . gli avegna* Val — 3. *orgoglio* V, M — 4. *umile fare* V. *umele fare* M. *e dengna*. V, D'A. *Più umil far* Val — 5. *egrande* V. M. *prometitore* V. *promettitore* M. *starllo* V, M. *prometitor star lo* D'A. *promettitor star li* Val — 6. *e fare che lomo abocie ladare lo tengna* V. *e chelomo abocie ladare lotegna* M. *E far che l'om a bocie lador 'l tengna* D'A. *E far che l'uom a bon laudar lo tegna* Val — 7. *uerlla donna* V — 8. *enarme auanzatore* V, M. *jmsengna* V. *E 'n armi av. della* Val — 9. *conuene bene essere conosciente* V, M — 10. *uolere* V. *della d.* Val — 11. *dica sempre ed in che punto ed im paruente* V, D'A. *e dinche p. edinp.* M. *e in che punto, ed in p.* Val — 12. *nom sa . . . consilgliare* V. *consilgliare* M —

13. *can V. omo che sia dico bene V, M. saciente V. sacciente M.*  
*Con uom Val* — 14. *a quello che dettagio V. aquello che detto agio*  
*M. Ed anch' a quel Val.*

---

(1-4) E l' uomo (l' amante) vuol essere ben sofferente verso ogni noia che da ciò possa venirgli, e (vuole inoltre) far più umile e degna, cioè più conveniente ed appropriata, la sua parola quanto più la donna è orgogliosa.

6. È impossibile, credo, trovare un senso in questo verso, accettando la lesione dei codici: mentre, secondo la proposta congettura, chiaramente significa che l' amante deve procurarsi fama di uomo segreto e prudente.

(9-11) E gli conviene essere conoscente di ogni volontà della donna e di quello che essa sempre dica di fare (ripetizione alquanto intricata del precedente vocabolo *volere*), e sappia anche in che punto le *è in parvente*, le pare, che tutto ciò debba eseguirsi.

CX.

(Codici V e M; manca nel VALERIANI)

- Sempre poria l'om dire 'n 'esta parte  
trovando assai che dicere di bono,  
En tante guise departite e sparte  
4 le parte d'essa e le condizion sono:  
Però da ciò mi si faccio disparte  
con quel ch'ò detto; avegna che ciascuno  
Me piace che 'n ciò prenda 'ngegno ed arte  
8 e veggia avanti più ch'eo no li sòno.  
Tra ch'eo so poco, ed ò piccolo aiuto  
loco ed agio de dire tanto afare,  
11 so che lo detto meo non à compiuto;  
Ma tutta via però no mi dispare:  
pur esser non porà ch'alcuno aiuto  
14 non doni altrui, che n'ostarie 'l penare.

1. lomo .... partte V. lomo M — 2. diciere V. di buono M —  
3. dipartite sparte V. de partire sesparte M — 4. le parti dessa el  
condizioni V. elcondizioni M — 5. daccio uisi (ovvero nisi?) faccio  
M. dispartte V — 6. quello V, M. co detto auengnache V. cia-  
schuno V, M — 7. piace .... ingiengno edartte V. chen cio omo  
prenda ingegna (sic) M — 8. euegia V, M. che noli M — 9. pocho  
e do piccolo M. piciolo V. — 10. edasgio V, M. tanta fare M —  
11. so che lo d. meo nona compiuto V, M — 12. non mi V. nomisdi-  
spare M — 13. Pure serie V. pure sere M. nom pora calchuno  
V. nonpara calchuno M — 14 che no stari il penare V. che stari  
il penare M.

(9-11) Tra che so poco e che mancami aiuto, luogo ed agio per cantare di sì importante soggetto, so bene che la mia *ars amandi* non ha compimento. — Quanto alla forma *computo* per compimento, vedasi il glossario e frattanto si cfr. la lettera XXXVII di Guittone, alla riga 6 dell' ediz. Bottari.

(13-14) Al v. 14, data la lesione dei mss., propongo la congettura *che nostariel* da risolvere come si vede nel testo, notando che tutto si limita allo scambio di *el* in *il*, che si ha di continuo. La forma *ostarie* sarebbe un condizionale usato per attenuare modestamente l' affermazione, secondo il tono dell' intero sonetto. Deriverebbe da *ostare* (cfr. il glossario); per cui il senso complessivo dei due ultimi versi pare sia questo: pur non potrà accadere che non dia altrui alcun aiuto, il quale ne (gli) toglierebbe il faticare, gli scemerebbe la pena.

CXI.

(Codice V; pubbl. nel VALER. II, 200)

- S' eo tale fosse, ch' io potesse stare,  
sanza riprender me, riprenditore,  
Credo farebbi alcuno amendare  
4 certo, a l[o] mio parer, d' u[n] laido errore;  
Che, quando vòl la sua donna laudare,  
le dice ched è bella come fiore  
E ch' è di gemma o ver di stella pare  
8 e che 'n viso di grana ave colore.  
Or tale pregio par donna avanzare,  
ched a ragione maggio è d' ogni cosa  
11 che l' omo pòte vedere o toccare?  
Che natura [nè] far pòte nè osa  
fattura alcuna nè maggior nè pare,  
14 for ched alquanto l' om maggior si cosa.

1. fosse ch' eo p. Val — 2. riprendere V. Senza ripr. Val —  
3. farebi alchuno V. rammendare Val — 4. cierito al mio pare du  
laido erore V. allo mio p., di laido Val — 5. quando uuole V. vuol Val  
— 6. le dicie V — 7. E che di giema V, D'A. E che di gemma Val  
— 8. have Val — 9. Or tale presgio per V. Or tal' è presgio per  
D'A. Or tale pregio per Val — 10. Che da rasgione m agio ed ongni  
cosa V. Ched a rasgione D'A. Che da ragione maggio è d'ogne Val  
— 11. tocare V. l' uomo puote Val — 12. Che natura fare pore  
(sic) ne osa V. Che natura far pote nè osa D'A. E che natura far  
puote Val — 13. fatura alchuna ne maggiore V — 14. Fori  
. . . . lomo maggiore V. che d' alquanto l' uom m. si cosa. Val.

(9-11) Nel primo verso della presente terzina il ms. legge *per donna* e in questa lezione è seguito da Val. e D'A. Il primo, stampando senz'altro *Or tale pregio per donna avansare*, è costretto a mettere una semplice virgola dopo ogni verso della prima terzina e a lasciar sospeso il senso fino all'ultimo verso del sonetto, dopo il quale pone punto fermo: se non che riesce impossibile di ricavarne un senso dalla sua restituzione. Invece gli Editori di V. ben capirono che manca un verbo finito nella prima terzina, dove pure è necessario; e ci provvidero con lo scindere *tale* in *tal è*, leggendo: *Or tal è pregio per donna avansare*. Quindi posero una virgola dopo *avansare*, due punti dopo *tocare* e punto fermo dopo il v. 14. Secondo il mio avviso anche dopo questi accomodamenti il testo rimane oscuro. Infatti, pure ammesso che il primo verso, nel suo costrutto stentato, possa significare: « Ora è questo un pregio che valga ad estollere una donna », mi pare che a compiere il senso voglia sempre dopo di sé un interrogativo. Per i suesposti motivi ho pensato di leggere *par* (ecco il verbo finito che ci bisogna) in luogo di *per*, secondo consente la paleografia, e di dare intonazione interrogativa all'intero periodo: « Ora sembra proprio che un tal pregio (attribuito poeticamente ad una donna) possa aggiungere lustro alla donna medesima, mentre essa, insieme con l'uomo, è il capolavoro della natura! »

CXII.

(Codice V; pubbl. nel VALER., II, 202)

- P  
oi non vi piace ch'eo v'ami, e ameraggio-  
vi dunque a forza? non piaccia unque a Deo!  
Mal aggia chi tien donna in tale usaggio  
4 d'amarla, poi che sa dir che l'è reo.  
Così li fa parer d'usare oltraggio  
e d'acogliere orgoglio, e signor reo.  
Ma eo voglio mi prendiate ad agradaggio  
8 e dichiate: ben vegna, amico meo.  
E fior [s]vantaggio in ciò voi non far[on]e,  
ché vostro pro so ch'è maggio che meo  
11 e maggio omo che donna è a ragione.  
E, tutto che 'l prencipio fosse reo,  
s'omiliera la vostra condizione  
14 se ciascun far volesse sí com'eo.

1. *piacie che ouami e ameragio. ui V. che v'ami Val* — 2. *dunque . . . piaccia unque V. Voi dunque Val* — 3. *agia chi tiene . . . usagio V* — 4. *amarlla . . . chelle reo V* — 5. *parere dusare oltragio V* — 6. *e dacolgliere orgoglio esengnore V. E da cogliere orgoglio è segno reo Val* — 7. *Ma eo uoglio che mi p. ad agradagio V. Ma eo vó che D'A. Ma eo vo' che . . . a grand'agio Val* — 8. *bens uengna V. E diciate, ben vegna amico Val* — 9. *E fiore uantagio incio uoi nom far . . . e*, con una (?) lettera illeggibile in mezzo, V. Il cod. Vaticano 4823 che, come è noto, è in gran parte una copia del sec. XVI tratta dal nostro cod. V, in questo luogo legge *farce*. V. *E fior vantagio D'A. E fior vantaggio . . . poi non farone Val* — 10. *magio V* — 11. *e magio omo V. uom Val* — 12. *E tutti V. principio Val* — 13. *similgliería V, D'A. Simiglieria Val* — 14. *ciaschuno . . . sicome V. siccom'eo Val*.

(3-6) In questi versi, se ben vedo, si riscontrano delle audaci omissioni di soggetti nei verbi infinitivi, così da render malagevole la chiara spiegazione del senso. Al v. 4 parmi che il soggetto di *dír* non possa essere se non *la donna*: « mal aggia chi tien donna a sè legata in tal maniera, quand' egli sa che essa afferma che ciò non le garba ». Similmente nei vv. 5-6 soggetto dell'infinito *usare* sarà quello medesimo della proposizion principale, cioè *l'amante*; mentre soggetto di *accogliere* torna *la donna*. « In ciò ostinandosi, l'amante si mette dalla parte del torto, giacchè la donna crede che egli le usi superchieria e (crede) di accogliere, non più un amante, ma un orgoglioso e un reo padrone ».

(9-10) La coordinazione ideale di questi due versi rende necessario sostituire *svantaggio* a *vantaggio* di V. Dice infatti: « E con ciò non penso di fare il danno, ma l'utile vostro, più che il mio ».

(12-14) E quantunque io sappia che sul principio, così operando, si andrebbe incontro a dei brutti casi, pure affermo che a poco a poco la condizione vostra si umilierebbe — voi donne, in generale, sareste meno altere — se ciascuno volesse fare come farò io. Tale il senso, sostituendo *s'omilheria* a *simigheria* di V. e delle precedenti stampe, che non si capisce.



CXIII.

(Codice V; manca nel VALERIANI)

- x
A
 far - meo - porto - cante - parte - ch'eo  
 a dire - saggio - conto - com' - apare:?  
 A far - meo - porto - cante - parte ch'eo  
 4 a dire, - saggio, - conto - com' - apare.  
 Amor - di gioia, - ch'è fatto - mi' deo,  
 contare, - esto - cor - pieno - sì - d'amare:?  
 Amor - di gioia - ch'è fatto - mi' deo  
 8 contare - esto - cor - pieno - sì - d'amare.  
 Penetro - che modo - can aporto  
 coraggio - mando - di pregion - sofrango  
 11 amanse - o fero - amante - o restei - lasso:  
 Penetro - che modo - can aporto  
 coraggio - mando - di pregion - sofrango  
 14 amanse - o fero - amante - o restei - lasso.

In V. alcune parole, troncate per misura del verso, si trovano piane, altre hanno lievi differenze di grafia, e sono: 1. *fare* ... *portto* ... *partite* — 3. *fare* .... *portto* .... *partite* — 5. *Amore* — 6. *core* — 7. *Amore* — 8. *core* — 9. *can aporto* — 10. *presgione* — 11. tra *restei* e *lasso* nel ms. leggesi *eo espunto* — 12. *can aporto* — 13. *presgione*.

---

Nemmeno approssimativamente saprei indicare lo scopo e il senso di questa bizzarra composizione alla quale conviene appena il nome di sonetto, poichè in sostanza è composta di sette versi, dei quali i rimanenti sono una semplice ripetizione.

CXIV.

(Codice V; manca nel VALERIANI)

h<sup>50</sup>

- Non già me greve fa d'amor la salma,  
messer Bandin, sí fu 'norato sommo;  
Ma tuttavia m' agrata e bel m'è, s' alma  
4 e cor n'ò dislogato e franc' om son-mo.  
Tutto se dica c' omo d'amor s' alma,  
ogni contrado ven, dal pede al sommo:  
Ragione se ne dire pro en salma  
8 onde si 'l sento bene tutto solmo.  
Ch' agiatamente in me [di]scende salmo  
vera gioia che di vero ben disomma,  
11 ond' io mi pago assai se pago a salmo.  
Ben diritto è 'n ciò seguire somma  
voi, che non credo piaccia or esto salmo:  
14 seguit' amare, onque il mal no v' asomma.

Varietà di V: 1. *damore* — 2. *messere Bandino* — 3. *e bel me salma* — 4. *e corno dislogato efrancò sommo* — 5. *comò damore salma* — 6. *uene* — 7. *ragione* — 8. *sil* — 9. *Casgiatam. in me sciende* — 10. *che diuero bene* — 11. *ondio* — 12. *en cio s. sono* — 13. *piacca o resto* — 14. *seguita amare . . . il male noua sòmo*.

---

In questo oscurissimo sonetto, del quale riuscì a travedere appena il senso complessivo e che riprende il genere degli altri più difficili trovati ai numeri LXV e LXXVII, merita d'essere osservata l'uniformità delle rime nelle quartine e nelle terzine; salvochè in queste ultime pare che l'autore abbia voluto scambiar la vocale di desinenza (*salma*: *sommo* e poi *salmo*: *somma*). Dico espressamente *pare*, giacchè nel ms. V la rima del verso 10 è *dissomma*, mentre poi torna *somo* al v. 12, e *somo*, con segno d'abbreviazione su m, al v. 14. Lo stesso fatto notasi

anche nel ms. Vatic. 4923, copia di V. Nel testo s'è introdotta la desinenza in -a; tenendo conto della consimile disposizione di rime che si avverte nel sonetto seguente, ed anche delle giuste riflessioni fatte in proposito da L. Biadene, a p. 150 della *Morfologia del sonetto italiano*. In quest'opera, alla pag. cit., è riferito il sonetto presente secondo l'edizione di V.

Si capisce che Guittone si rivolge a messere, o mastro, Bandino (cfr. son. XXVIII-XXX), parlandogli nello stesso tono che usò anche nel son. *Mastro Bandin, se mai dell'ò d'amore*; il quale potrà leggersi nella seconda parte di queste *Rime*, cioè tra i sonetti religiosi e morali. Comincia infatti col dirgli: (vv. 1-6). Messer Bandino, non mi è grave il peso d'amore, chè anzi ne fui sommamente (?) onorato; ma tuttavia m'aggrada e mi è bello l'averne *dislogato* (liberato) l'anima e il cuore, e il trovarmi ora uomo libero. Quantunque sia detto comune che uomo si anima (?) per forza d'amore, io so dirvi che, da principio a fine, accade tutto il contrario: . . . Come poi prosegue il ragionamento, non so vedere; nè mi aiutano nella difficile interpretazione gli Editori di V., i quali stamparono il presente sonetto com'è nel codice, salvo l'aggiunta di alcuni segni diacritici.

CXV.

(Codice V; manca nel VALERIANI)

Λλ

- Ahi, chera — donna, di valore al sommo,  
perche fera — m' è sí, lasso, vostr' alma?  
Più ch' era — assai, vostro fedele son-mo  
4 sí non fera — né fo cosa alcuna alma.  
Che chera — vostro pregio orato sommo  
non mi fera — più mai lingua che calma,  
Con ch' era — vostra grandezza sommo  
8 sí c' a fera — aportar sí grande salma.  
Conchero — sí che l' almo di ben soma,  
se lo fero — di voi torna dolce almo,  
11 che fere — me sí forte, il mal m' asomi.  
Ben chero — tant' amor ragione soma,  
ma sofero — se voi piacesse almo  
14 che fere — signor sono forte somi.

Varie lezioni di V.: 3. *sommo*. — 4. *nom*. . . . . *alchuna* — 5. *presgio*  
— 7. *grandezza*. — 8. *si cafera*. — 9. *di bene soma*. — 10. *almō* — 11.  
*che ferie*. . . . *ma somi* — 12. *tantamore rasgione* — 3. *piacesse*  
*almō* — 14. *sengnore sono forte*.

---

Anche questo sonetto come il precedente, con cui presenta affinità per le rime,  
riesce oscuro a tal segno, da render vano ogni sforzo d' interpretazione.

CXVI.

(Codice V; pubbl. nel VALER. II, 203)

Compagno e amico, non t'oso vetare  
cosa che 'nponi me, te bene stante:  
Dico[te] che non déi maravigliare,  
4 se non tenuto se' leale amante;  
Ché verità d' amico in te non pare  
ma di nemico mostri ogni semblante,  
Sì come puoi in aperto provare  
8 se lo sapere tuo mettiti avanti.  
Amico, l' amor tuo val peggio ch' ira  
e peggio torna lei che se 'l tuo core  
11 la disamasse, com' amar la crede;  
Ma, se la vòli amare, ora ti gira  
e torna l' amor odio e l' odio amore,  
15 e sì farai di vero amico fede.

1. Compagno ed am. non to so vetare V — 2. chenponi V. che imponi me, te benestante Val — 3. dico che non dei marauigliare V. Dico che tu non Val — 4. leale V. tenuta (sic) Val — 5. nompate V. Ché verità Val. — 6. ongni V — 7. aperto V. Siccome Val — 8. metiti V — 9. amore tuo uale pegio V — 10. epegio V — 11. comamare V. come amar Val — 12. uoli amare V. vuoli Val — 13. amore odio V.

---

CXVII.

(Codice V; pubbl. nel VALER., II, 204)

h'è

- A  
mico caro meo, vetar non oso  
ned ubidire deggio il tuo comando;  
Ché 'l tuo affare m'è tanto amoroso  
4 ch'ogni preghero fai prendo in comando,  
E di chede[r] perdon son coraggioso  
più per disubidir che dir fallando:  
Perch'io darò consiglio no noioso  
8 perché ti parte 'n tutto lei amando.  
Dici che tua donzella a te gioi' data  
la quale per diritto noia conto:  
11 no la laudo, [poi] pòte esser blasmata.  
E se parti di lei non doler punto,  
ché l'onore e 'l pro tuo cresce ed agrata,  
14 se dal follor di lei fa' te digiunto.

1. *ustare* V — 2. *degio* V — 4. *congni preghero che fai* V.  
*C'ogni pregher che fai* D'A. *Ch'ogni penser, che fai*, Val — 5. *edi*  
*chedi perdono sono coragioso* V. *E di che* Val, D'A — 6. *disubidire*  
*che dire* V. *disobidir* Val. *che d'ir* Val, D'A — 7. *consilgio* V.  
*non noioso* Val — 8. *ti partte* V. *ti parti* Val — 9. *gioja donata*  
V. *ha te* Val — 11. *laudo potessere blasmato* (sic) V. *Non la*  
*laudo, potendo esser biasmata* Val — 12. *dolere* V — 13. *crescie*  
V. *l'onor e 'l pro* Val — 14. *follore . . . fate* V. *fatti* Val.

Nel verso 5 dev' essere incorsa una scorrezione nel codice, poichè la lezione *edi chedi* comunque risolta, non dà senso. Il comune scambio della *de* in *di* mi fa credere possibile un originario *edi chede*, con una *r* o sopra o dopo la *e* ultima. Si intenda: 1.º Non oso « vetare il tuo comando » per le ragioni dei vv. 3-4. — 2.º Non devo ubbidirti, perchè son coraggioso (ardisco) di chieder perdono più . . . ecc.

CXVIII.

(Codice V; pubbl. nel VALER., II, 205)

4. J. Lx,
- E<sup>o</sup> sono sordo e muto ed orbo fatto  
per uno acerbo amore che m' a priso.  
Ed a ragione il vi dirò io fatto:  
4      ché sordo son quando li sono al viso,  
E muto a lei parlare, [ch]e non batto  
lingua: nè polso sì sono conquiso,  
E orbo, quando la veggio, son trasatto,  
8      ché non credo che me veggia nel viso.  
Ai Deo! perché [non] m' a [ve] morto amore,  
ch' a vivere a me medesimo è noia  
11      e pare ch' e' spiaccia a la donna mia?  
Ch' un' ora il die mi fora gran[da] gioia  
vedere lei, che m' a in signoria,  
14      che meve aghiaccia e: [n]flamma lo core.

CDE DEC

2. acierbo V. per un acerbo Val — 3. rasgione V — 4. sordo sono V — 5. parllare e non V. parlare, e già non Val — 6. com-quiso V — 7. Ed orbo . . . uegio sono V. Ed orbo, quando la veo Val — 8. Chè non credo D'A. uegia V — 9. Ai deo perche ma mortto amore V. perchè non mi ha Val — 10. ca uiuere a me medesimo V. Chè vivere è a me medesimo noia Val. Cà vivere a me D' A — 11. epare che spiacca ala V. E pare che spiaccia alla Val — 12. gran gioia V, Val. — 13. sengnoria V. signoria Val — 14. aghiaccia e fiam V. Che si mi agghiaccia, e st m' infiamma il core Val.

---

Sospetto che il v. 3 fosse in origine: *Ed a ragione il ve diraggionatto*, o simile; da risolvere « Ed a ragione 'l ve diraggio 'n atto », eliminando *to* penultimo e intendendo *in atto* (affine a *sull'atto*, *nell'atto*) per *subito*.

# CANZONI





I.

(Codici L, V, P, R; pubbl. nel VALER., I, 116)

Stanza 8 + 13 = a B b C, a D d C : c, c E F g g H h F f I i E.  
Commiato 10 = a B b C c D d E e F.

- St. I.<sup>a</sup>      **S**e de voi, donna gente,  
               m' à preso amor, non è già meraviglia;  
               ma miracol semiglia  
               come a ciascun nò à l' anima presa.  
 5. Che de cosa piagente  
               savemo de vertà ch' è nato amore:  
               or da voi, che del fiore  
               del plager d' esto mondo sete apresa,  
               Com pò l' om far defesa?

1. *Seddeuoi*, col primo d espunto, L. *Sediuoi* V, P. *giente* V, R. *Se di voi, Donna Val* — 2. *mapreso amor nos* L. *amore* V, P, R. *nonè* . . . *merauilglia* V. *non già m.* R. *merauillia* P. *Amor Val* — 3. *mamira-*  
*colo somilglia* V. *meracol* R. *somigla* P. *simiglia* Val. — 4. *acia-*  
*scuno noa* . . . *presa* L. *coma ciaschuno nonai* V. *nonai* P. *a cia-*  
*schuno no a già lanima* R. *non ha* Val — 5. *Ke* P. *dicosà* V, P.  
*piagente* V. *piacente* P. R. *di c. piacente* Val — 6. *sauen deu-*  
*rita* L. *sapemo* P. *sauen* R. *ede uerta* P. *jnuerita* V. *kenato* P.  
*Sapemo, ed è vertà, ch' è* Val — 7. *fiore* L, V. *edauoi ke del fiore*  
*P. dal fiore* R. *fiore* Val — 8. *appresa* L. *desto mondo siete apresa*  
 (mancano le due prime parole del verso) V. *piacer* . . . *siete* P.  
*plagier* . . . *seta preça* R. *piacer* . . . *appresa* Val — 9. *come* V.  
*lomo* L, V, R. *lonfar* P. *fare* V. *defeza* L. *difesa* V, P. *difeça* R.  
*Com' può l' uom far dif.* Val.

10. ché la natura entesa  
fò di formare voi co 'l bon pintore  
Policreto fò de la sua pèntura:  
che non pò cor pensare  
nè lingua devisare
15. che cosa in voi potesse esser più bella.  
Ai, Deo! con sì novella  
pote a 'sto mondo dimorar figura  
ched è sovra natura?  
ché ciò che l'om de voi conosce e vede
20. semiglia per mia fede  
mirabel cosa a bon conoscidore.

St. II.<sup>a</sup>      Quale dunque esser deo  
poi tale donna intende 'l meo preghero  
e merta volontero

10. *chenatura entesa* L, R. *ke lan. intesa* P. *chel anatura intesa* V. *Che fo natura intesa* Val — 11. *fue* V, P. *di formar* P. *come* V, P. *lobono* V. *lobon* P. *col bono* R. *Di formar voi sì come 'l bon pittore* Val — 12. *polocrito* L, R. *poli creto* V. *pulito* P. *fue* V, P. *pintura* V, P. *Policrito fe' della sua pint.* Val — 13. *che chuore nompo pemsare* V. *ke cor non po* P. *Chè non può cor* Val — 14. *deuizare* L. *diuizare* V, P. Il v. manca in R. *divisare* Val — 15. *checosa . . . piu* L. *jnuoi . . . essere piu* V. *ke cosa deuesser uoi piu b.* P. . . . *esser pio bella* (mancano le prime parole del v.) R. *esser piu* Val — 16. *comsi* V. *Adio cosi* P. *Ah! Dio, cosi novella* Val — 17. *pote almondo adimorare* V. *adesto mondo diuizare* (sic) *dimorare fugura* (sic) P. *fighura* R. *Puote* Val — 18. *kede* P — 19. *chelomo conosci diui* V. *chellom diui conosce* L. *ke cio kede come diui nasce unde* (sic) P. *lomo* R. *l' uom di voi* Val — 20. *similglia* V. *somiglia* P. *Simiglia* Val — 21. *mirabile . . . abono* V. *altrui mirabil cosa abuon conoscitore* P. *conoscidore* R. *Mirabil* Val.

22. *dunque dessere deo* V. *Qual dunque deuesser eo* P. *domque* R. *dunque* Val — 23. *jntende ilmio* V. *ilmeo* L, R. *poichè tal . . . almeo* P. *Poichè la Donna int. al.* Val — 24. *emeritalo* V. *emerital uolontiero* P.

25. a cento dobbli sempre el meo servire?  
 Cert'ò miracol ch'eo  
 non morto son de gioia e de dolzore,  
 ché como per dolore  
 pò l'omo per gioia morte sofferire;  
 30. Ma che lo meo guerire  
 è stato co' schermire,  
 ver zò mettendo tutta mia possanza:  
 ché quando troppo la sento abondare  
 mantenente m'acorgo  
 35. e con dolor socorgo  
 quale me credo che maggiore sia.  
 Ché de troppo grassia  
 guerisce om per se stesso consumare,  
 e cose molto amare

ma che...  
 1.250

i u accorgo

25. Aiento dopi V. incento L, R. dobli P, R. ilmeo L, P. il meo Val — 26. Certo emiracol L. ciertto miracolo che eo V. Certo m. keo P. Ciertto e m. R. Certo è Val — 27. non morto sono V. digioia V, P. edidolzore V. di P. dolzore P, R. dolsore L. di g. e di Val — 28. poi come V, P — 29. pol lomo per gioia morire soferire V. pote lomo L, R. [per] gioi morte, col per sopra il rigo, quantunque sembri contemporaneo al resto del carattere, e con oi di gioi scritto su rasura, L. pote lomo gia morte R. Può l'uom per gioia Val — 30. Ma [che] lo meo, col che aggiunto forse da correttore contemporaneo, L. Ma ke lomeo guarire P. Ma celo me R. Ma che? lo meo guerire Val — 31. coschernire V. conschernire P. conscernire R. con scherm. Val — 32. uer cio . . . mia possansa L, R. uerzo me tendo tuta V. uerso mectendo tucta mia possança P. Ver ciò Val — 33. troppo sento labondanza V. quanto troppo la sento abandonare R. Questo v. manca in P — 34. macorgo L. ma corgo V, R. ma coglo P. m' accorgo Val — 35. soccorgo L. dolore socorgo V. secondo lor soccorso P. soccorgo Val — 36. micredo V, P. chemaioe V. ke P. magior P, R. mista V, P. mi credo Val — 37. ditroppa V. ke pertroppo grastia P. grasia R. di troppa Val — 38. gueriscie omo V. guarisce hom P. consummare L. consummare R. uom . . . consumare; Val — 39. cose (senza e iniziale) molto am. P.

70. pò l'om mertare assai:  
 dunque, como de merto avrò onore?  
 Ché, si como l'Autore  
 pon ch'amistà di core  
 a, x, o<sup>t</sup> è voler de concordia e desvolere,  
 75. faite voi me zò che volete ch'eo.  
 ma bon conforto m'ène  
 che, con più alto tene  
 signor suo servo, più li pò valere;  
 Ché non pò l'om capere,  
 80. sol per servire, en la magion de Deo,  
 si com'è sento e veò;  
 m'a bona fede e gran voglia en piò fare  
 l'aiuta e 'l fa poggiare:  
 ché voglia e fe' tal dia fatto valere.

70. potomo V. mertare assai (manca lomo) P. lomo mert. assai R. Può l' uom Val — 71. dunqua como dimertare auere V. equesto auer nodrire (sic) P. domque come R. honore L. Dunque come di Val — 72. Chessi L. come latore V. ke sicome laitare P — 73. pone chemista V. camista L. poi kemista P — 74. euolere di . . . edisvolere V. di conc. L. Euoler dico. incor deus uolere P. di conc. e disvol. Val — 75. fate V. uoi me cheso L. checio V. faite mame cio ke uolete keo P. mene cheso vol. R. Fatem' a me ciò che Val — 76. ma buono confortto V. ke gran conf. P. Chè gran confortto m' ene Val — 77. ke conpiu P. Ohè com' Val — 78. signor L, P. sengnоре V. signior R. lipuo V, R. epiu si po P. Signor . . . li può Val — 79. e nonpuo luomo V. enonpo L, R. ben capere R. Ke non polon P. Chè non può l'uom Val — 80. persol seruire L, R. solo per s. ala masgione V. sol per s. alamason P. di deo P, R. Per sol serv. in la m. di Deo Val — 81. sicome V. sicomò L, R. si comeo P. Si com' eo Val — 82. mabuona V. fe egran L, R. uolglia epiu V. uollia epiu P. uoglia inpiu L. voglia inpio R. in più fare Val — 83. laiutal fa P. lagiuta L, R. efa V. pogiare V, P — 84. cheuolglia ese (sic) talde V. ke si dica come facto ilualere P.

- St. V. 85. Eo non posso apagare  
a dir, donna, de voi l' animo meo;  
ché, se m' ainti Deo,  
quanto più dico più talento dire;  
E non pò dimostrare  
90. la lingua mea com' è vostro lo core:  
per poco non ven fore  
a direve lo so coral desire.  
Acio ched en servire  
potesse divenire  
95. en quale loco più fosse maggiore,  
vorrea che l' amista nostra de fatto  
ormai, donna, s' usasse:  
ché, se per me s' osasse  
dir, troppo tarda en ver de zò restate.  
100. Che de fare amistate

85. Io non posso V. apaghare R. appagare Val — 86. adire ...  
diuoi V. diuoi madonna mia didir l'animo meo P. di voi Val —  
87. ke se. P — 88. quantio . . . o talento V. piu me dolce dilei P.  
dicho piu talento di dire R. più m'è dolce dire Val — 89. non po  
damostrare V. Non po dim. P. puo dim. R. può Val — 90. mia  
V. R. come dolce locore P — 91. pogo P. pocho R. nouene V. vien  
fore Val — 92. adirui losuo corale disire V. adiruil suo disire P.  
desire L. adire uel suo corale deçire R. lo suo Val — 93. E  
accio chen L. Acio V, P. che seruire V. ke del seguire P. Bacio  
che s. R. Ed accio che 'n servire Val — 94. edauenire V. auoi uo-  
nire P. divenire Val — 95. inquale V. in quello . . . opiu f. mi-  
glore P. piu f. migliore V. piu L. pio . . . maggiore R. In quale  
l. più Val — 96. uoria V. uorria P. difatto V. difacto P. vostra R.  
di fatto Val — 97. ormai peruoi susasse P. donna ormasucasse R —  
98. Ke P. ese V. sozasse L. suçasse R — 99. euercio dimorate V.  
tardi tardisse adire (sic) inuercio paritade P. uer deso restate L.  
uer desso R. tarda ver d' esso Val — 100. ke difina amistade P.  
difare V. che sare amistate R. Chè di fina Val.

è di (2) [per] certo lo tardar pare me matto,  
e comperato acatto  
non sa si bon, con quel ch'è 'n dono priso;  
e, si como m'è viso,  
105. endugio a grande ben tolle sapore.

Com. Currado da Sterleto,  
la canzon mea vo' mando e vo' presento,  
ché vostro pregio vento  
m'è voi fedele e om de ciò ch'eo vaglio;  
e se non mi travaglio  
de vostro pregio dir, quest'è cagione  
che bene en sua ragione  
non crederea già mai poter finire:  
non dea l'om comenzare  
la cosa unde no è bon fenidore.

101. ciertto lotardare mi pare matto V. lotardare mi pare  
mi pare Val — 102. accatto L, Val. acatto P — 103. sibono  
come quello che indono V. bono come quei ke indono P. como  
quel chendon prizo L. come quel chendon priço R. buon, como quel  
che 'n don Val — 104. esi come V, P. meuzo L. me uico R. come  
m'è avviso Val — 105. indugio a grande bene V. indugio a gran  
ben tolle saure P. Indugio Val.

Questi versi mancano in P. — 106. Kurado V. Corrado da sterleto  
R — 107. lacanzone mia uidono epresento V. prezento L — 108.  
presgio V — 109. uoi (così com. il verso) fedele omo diquanto ualgho  
V. e uom di ciò Val — 110. eseno mi strauaglio V — 111. di  
uostra oransa dire . . . cagione V. di uostro R. Di v. Val — 112.  
benen sua R. jmsua rasgione V. in sua Val — 113. crederia . . .  
potere V. giammai Val — 114. non de lomo jnconinsare V. lomo  
comenzare R. l'om comenziare Val — 115. onde nonsia buono fini-  
tore V. bono R. onde non è buon finitore Val.

## NOTE

(5-12) In questi versi apparisce come una gradazione di concetti, che vale a spiegare perchè la bellezza e la bontà della donna cantata siano tali, da rendere strano che ciascuno non se ne innamori. Sappiamo, dice il poeta, che amore è nato e suol nascere da cosa piacente. Ora come mai potrà uomo alcuno difendersi da voi (resistervi), che siete instrutta del fiore del piacer del mondo, che cioè in voi comprendete quanto vi è di più piacente al mondo? Infatti, continua, la natura fece in voi l'estremo di sua possa, raccogliendo nelle bellezze vostre tutto quanto di bello ci è dato ammirare sparsamente nelle altre sue creature; non dissimile in questo da Policlete..... ecc.

(22-42) Quale dunque dev'essere la condizione dell'animo mio, se una tale donna porge benigno ascolto alle mie preghiere e volentieri e a cento doppi compenso il mio servire? Stimo un vero miracolo che non sia morto di gioia e di dolcezza, sapendo che l'uomo può morire per soverchio di gioia così come per soverchio di dolore. Se non che io resisto, schermendomi con ogni mia possanza dall'impeto di questa gioia: e quando la sento abbondare di troppo, porgo sollecito aiuto ai miei spiriti contrapponendo alla contentezza che li pervade un dolore, il quale a mio avviso la superi. Per tal maniera, come avviene che l'uomo guarisce dell'eccessiva pinguedine consumando se stesso, e che le amare medicine risanano le infermità, mentre i dolciumi le farebbero mortali, anche nel caso mio il male riesce opportuno freno all'eccesso del bene, e viceversa.

(53-56) Il mio libero arbitrio m'è caro solo in quanto mi comanda di fare il piacer vostro: chè volentieri mi sfarei nella mia persona, per far di me cosa che più vi gradisse.

(64-75) Con tutto ciò non vi ricompenso, nè potrei mai ricompensarvi, dell'onore e del bene che mi fate. Invero dà segno di amorevolezza inarrivabile quel signore che mette a suo pari il servo proprio, ed è tale beneficio che non può essere mai ripagato. Or dunque come potrò in modo per me onorevole ricompensarvi, se nel fare il bene siete voi sempre la prima (mi costringete quindi al puro e semplice ricambio, senza concedermi che vi possa precedere), in ciò seguendo il detto dell'Autore, che definisce appunto l'amicizia: « volere di concordia e disvolere »?

L'Autore nominato al v. 72, trattandosi d'una definizione d'amicizia, sembrerebbe dover essere Cicerone; e invero nelle sue opere non mancano sentenze che s'accordano col pensiero espresso da Guittone (LAEL. DE AMIC. IV, 15: « id in quo est omnis vis amicitiae, voluntatum, studiorum, sententiarum summa consensio ». *Ibid.* IV, 20: « Est enim amicitia nihil aliud nisi omnium divinarum humanarumque rerum cum benevolentia et caritate consensio ». Ed anche nell'oraz. *pro Planco* II, 5: « Vetus est enim »... ecc.). Ma forse, passando su queste citazioni, meglio sarà fermarci a Sallustio, scrittore nel medio evo ben noto e studiato, il quale nell'orazione ai congiurati fa dire a Catilina (Cap. 20): « idem velle atque idem nolle ea demum firma amicitia est ». — Si noti che la definizione piacque a scrittori più tardi, che la fecero propria, come a S. Girolamo (Epist. CXXX, 12 e



*Apol. contra Ruffinum*, cap. 2 dell'edizione Vallarsi, *Veronae* MDCCXXXIV) e a S. Zeno, nel sermone *De Patientia*.

(76-84) Nondimeno, in questo mio umile stato, mi è pur sempre di bel conforto il sapere che il servo meglio può essere utile al padrone quanto più questi lo onora di sua stima. Né l'uomo, secondo io penso, può conseguire la gloria celeste l'per solo suo merito; ma buona fede e grande zelo l'aiutano e gli accorciano la strada. Quanto al v. 84, tutt'altro che chiaro, intenderei *dica* (deve) riferibile così a *voglia* come a *fe'*, e spiegherei: « perché buona voglia congiunta a fede sincera deve valere a lui tal fatto ». Cioè: voglia e fede devono insieme cospirare per valergli (fargli meritare e ottenere) il fatto suseposto, che è l'assunzione alla grazia di Dio.

(93-99) Questi versi spiegano il *coral desire* del poeta: egli vorrebbe che l'amicizia reciproca si mostrasse ormai in atto, più che in parole ovvero in sentimenti. Allora, col suo assiduo e zelante servire, potrebbe alzarsi viepiù nella stima della donna amata e conseguire più elevato posto nel suo cuore.

(102-103) Una cosa acquistata a prezzo (qui, figuratamente, a prezzo di molta fatica e pena) non par sì buona come quella che si ottiene in dono.

(105-106) Tra la fine della quinta stanza e il principio del commiato, nei due soli codici L e R leggonsi i versi seguenti:

Una statova ô, donna, a voi semblante,  
che li me sto davante  
si como l'omo face a la pentura  
de Deo, en sua figura;  
e rendo lei, per voi, grazia e onore. (1)

Bisogna notare che in L stanno scritti subito dopo il v. 105, ma a capo, su quattro righe, di cui la prima contiene queste parole soltanto: *Vna statovo donna* e poi rimane incompiuta, con uno spazio in bianco che potrebbe bastare ad altre nove o dieci lettere. Quale significato possa avere questa lacuna non saprei, e forse è accidentale.

Resta a vedere che cosa mai rappresentino questi versi, intrusi così nel corpo della canzone. Quanto a senso, è manifesto che poco legano con la quinta stanza e meno ancora col commiato: quanto a forma metrica, la loro struttura è tale che risponde benissimo coi gli ultimi cinque versi d'una stanza, come gli ultimi cinque del congedo. Si tratterà dunque del frammento di un'altra stanza rifiutata, o perduta in parte? oppure avremo in essi, intero o no, un commiato differente da quello con cui la canzone è dedicata a Corrado da Sterleto? Non credo che si possa rispondere con sicurezza a tali domande.

---

(1) Tali versi mancano anche nel Valeriani e sono invece stampati in nota al Commiato della canzone dal NANNUCCI, Manuale (ed. Barbera, 1874), I, p. 172. — Ecco le varianti dei due codici: v. 1. *statovo donna* . . . *semblante* L. *statova donna* R — 2. *Chel li mesta* R — 3. *facie ala pinti*. R — 4. *dedio in sua* L — 5. *gratie honore* L. *gratia e on*, R.

II.

(Codici L, V, R; pubbl. nel VALER., I, 122)

*è in Pal. Lat. non  
in V&c.*

St. I.<sup>a</sup>

Amor, non ò podere  
di più tacere ormai  
la gran noi' che mi fai:  
tanto mi fa' dolore,

5. Che <sup>me</sup> pur isforza voglia,  
amor, ch'eo de te doglia.  
però, per cortesia,  
sosten la mia follia,  
poi de doler cagione  
10. me dai, senza ragione.

St. II.<sup>a</sup>

Amor, or mira s' òne  
ragion ch' e' doler dia:  
ch' a la tua signoria  
caper quasi ~~oma~~ non pòne,  
15. E manti contra voglia

1. Amore nono V. non ho Val — 2. taciere V. tacer omai R — 3. lagrande noia V — 4. dolore R. mi fai Val — 5. isforza uolglia V. isforza L. sforsa R — 6. amore che dite dolglia V. amore cheo di te R. di te Val — 7. cortexia L. corteçia R. — 8. sostieni V. sostien L, Val — 9. di dolere chasgione V. di dolore R. di doler Val — 10. mi da siono rasgione V. senza L, R. mi dai Val.

11. Amore mira siono V. Amore... s' hone Val — 12. chasgione chio dolere V. ragione R. che L, R, Val. dolor R — 13. sengnoria V. signioria R. signoria L, Val — 14. coperazione nom pone V. quasi L. quaci omo R. uom non puone Val — 15. manti ne ir (?) auoglia V.

ne fai amar con doglia;  
e non possol capere  
che, con merzé cherere,  
me li prometti assai:

20. tanto a gran schifo m' ai

St. III.<sup>a</sup>

Amor, certo tort' ai;

e par poco savere  
voler tu retenere  
tal che te [s]pregia assai

25. E che ver te s' orgoglia:

e me, che de gran voglia  
tu' servidor mi fone,  
pur sdegni; und' e' morrone  
d' esta noi', si guerria

30. lo core e l' alma mia.

St. IV.<sup>a</sup>

Amor, più ch' altr' om dia

te piacer, per ragione  
che si 'n piacere s' one  
de la madonna mia:

16. amare con doglia V. amor R — 17. eo nom posso chaper V. E non posso Val — 18. merce L. mercie R. chedere L, R. merce Val — 19. meli prometti L, R. bene glinprometti V. Me li prom. Val — 20. agra scifo L. tanto a raggione formai V. m' hai. Val.

21. Amore ciertto tortio V. torto hai Val — 22. che per poco V. pocho R. E' par Val — 23. uolere V. ritenere V, Val — 24. taleti presgia V. te pregia L. chette pregia R. ti spregia Val — 25. ecorre uerte sorgoglia R. sorgoglia V. E chi Val — 26. chedigrande uolgia V. che di Val — 27. tuo servidore V. Tuo servidor Val — 28. pur isdegni, con la i iniziale espunta e alquanto erasa L. poi sdegni ondio morone V. pur istedeui onde R. onde m. Val — 29. noia sigueria V. non si guerrera R.

31. Amore 'piu chaltro odia V. caltrom R. uom Val — 32. ti piacie peraggione V. piacer (senza te avanti) per ragione R — 33. chensenciapacere, con la prima n espunta, L. chesi piaciare V. che sen piacer sono R. Che se in Val — 34. de la donna R.

35. Che pregar che m'acoglia  
 nè che 'l servir meo toglia  
 non m'è mestier, ciò sai:  
 ma non me parria mai  
 forte de lei gaudere,  
 40. nè d'alcun suo piacere,

- St. V. Amor, poi sostenere  
 de lo mal me non fai, ;  
 no è racion, ben sai,  
 ch'eo del ben deggia avere,  
 45. Ché, se 'l mal me no sfoglia,  
 non mi rende 'l ben foglia:  
 ciò, s'eo non servo 'l pria,  
 [so] non me s'averria;  
 e fo fallo, se cione  
 50. prendo u' degno non sone.

- Com. Amor, verso e canzone,  
 e ciascuna ragione

35. *pregare chemacoglia* V. *preghar* L, R. *m'accolgia* Val  
 — 36. *ne chelseruire me* V. *tolgia* V, R — 37. *mestiere* V. *mi-*  
*stiere* R — 38. *nonmi poria* V. *Ma non me parra mai* R. *non mi*  
*parria* Val — 39. *far mi dillei* V. *di lei* L, Val — 40. *jnalchuno*  
*suo piacere* V.

41. *Amore* V — 42. *male* V. *meo non fai* R. *Dello mal me*  
*Val* — 43. *non era cio bene* (così finisce il verso) V. *Non è* Val  
 — 44. *Che del bene degio* V. *bene degia* R — 45. *male... sfoglia*  
*V. non* R, Val — 46. *jlbene folgia* V. *nonmirender ben* L. *mi*  
*tendel ben* R. *render ben* Val — 47. *cio sono seseruo alpia* V. *nol*  
*servo pria* Val — 48. *nom sauer maueria* V. *nan sauer mauerria*  
*L. non sauer mauiria* R. *Non saver m'avverria* Val — 49. *effo*  
*fallo secone* (sic) R — 50. *prendo nde dengno* V. *prendu* L, R.  
*degnio* R. *Prendo, u' degno* Val.

Cong. 51. *Amore uerssa echanz.* V. *acansone* L, R — 52. *ecia-*  
*schuna rasgione* V. *aciascuna* L. *aciaschuna* R.

503. *chedisollazo* V. *desolasso* L. R. *di sollazzo* Val — 54.  
*lascio per tuta* V. *pur tutta* Val — 55. *ria dolglia* V. *che starea*  
R — 56. *jmbuona uolglia* V.

---

53. *chedisollazo* V. *desolasso* L. R. *di sollazzo* Val — 54.  
*lascio per tuta* V. *pur tutta* Val — 55. *ria dolglia* V. *che starea*  
R — 56. *jmbuona uolglia* V.

## NOTE

La forma metrica di questa canzone non può essere rappresentata adeguatamente col dar lo schema di una sola stanza e del congedo: infatti va considerato che le strofe conservano tutte le medesime rime, con una regola di alternative ingegnose che può paragonarsi a quella delle sestine; salvo che si hanno ripetute le rime soltanto, e non le medesime parole. Ecco per lettere la struttura dell'intero componimento, in cui tutte le stanze cominciano col vocativo: *Amor*...

St. I. = a b b a : c c d d e e .  
 » II. = e d d e : c c a a b b .  
 » III. = b a a b : c c e e d d .  
 » IV. = d e e d . c c b b a a .  
 » V. = a b b a : c c d d e e (*come la prima*).  
 Comm. = e e d d : c c .

Quest'ardua disposizione metrica ha danneggiato la perspicuità del senso in parecchie parti della canzone, e quindi alcuni degli schiarimenti che seguono si danno piuttosto in via di congettura, che non di certezza.

(11-20) Amore, or bada se ho vera cagione di dolermi teco per questo: alla tua signoria non può quasi capire (non è capace di sottostarti) uomo alcuno; eppur tu costringi molti ad amare contro voglia e con pena. Or non so intendere come ad essi tu prometta assai meglio (continui vantaggi e miglierie nella loro condizione di vita), purché ti chiedano mercede [mentre poi ti mantieni così crudele contro di me « che di gran voglia tuo servidor mi fone »]. Tanto m'hai dunque a schifo? — Questi ultimi versi, poco chiari per concisione soverchia, ricevono luce dalla stanza seguente.

(28-30) Io morirò di questa noia, tanto crudel guerra muove al cuore e all'anima mia. La forma *guerra* si spieghi come voce del v. *guerrare*, per guerreggiare.

(31-40) Amore, più d'ogni altro io dovrei piacerti, per la ragione che — come tu ben sai — mi trovo così accetto a Madonna, da non aver d'uopo di supplicarla perché mi accolga nelle sue grazie e accetti il mio servizio. I tre ultimi versi di questa stanza mi riescono oscuri. Forse, in forma troppo compendiosa, racchiudono il pensiero: ma d'altra parte, a differenza di quegli altri amanti che s'orgogliano verso di te, o Amore (cfr. v. 25), io non troverei mai forte, cioè aspro e noioso, sopportare anche dei disagi pur di godere di lei e d'alcun suo piacere.

(41-50) Amore, tu ben sai che il non farmi sopportar del male non è ragione sufficiente perché io deva aver del bene. Infatti, se il male non mi tormenta e consuma, il bene non mi rende foglia (punto, nulla): e d'altra parte, s'io prima non lo merito (*servo*), so che ciò, vale a dire il bene, non mi si avverrebbe (non mi spetterebbe di buon diritto); e fo fallo se prendo la cosa di cui non sono degno.

Tale parmi il senso di questi versi, ove si creda attendibile la congettura proposta al v. 48, che non riesco a intendere altrimenti.

III.

(Codici L, V, R; pubbl. nel VALER., I, 125)

Stanza 4 + 4 = a b a b : c \*D, e \*D.

Manca il Commiato.

St. I.<sup>a</sup>           Chero con dirittura  
                   ad amore pietanza,  
                   che parta mia natura  
                   da sì villana amanza  
       5.       Com'eo da voi, donna, aggio;  
                   ch'amor nè bono usaggio   in voi non trovo.  
                   Meo penare e languire  
                   merzè, nè ben servire,   non val ch'eo provo.

St. II.<sup>a</sup>           Provo vo', con ver saggio  
       10.       maggior mente isdegnosa  
                   ver l'amoroso usaggio  
                   che non fo l'Orgogliosa:

1. *Kero condiritura* V — 2. *amor R. pietansa* L, R — 3. *partta mia namora* V — 4. *disi L. amansa* L, R. *Di sì* Val — 5. *donnaggio* L, R. *Como . . . donna agio V. Donn', aggio* Val — 6. *camor . . . usaggio L. chamore . . . usagio jnuoi V. nebon uçaggio R. Chè am. Val* — 7. *mio penare* V — 8. *merse L. mercie R. ne bene . . . uale chio V. mercè . . . servir* Val.

9. *Prououi . . . saggio V. Prouo con R. Provovi, con* Val — 10. *magiorm. isdegnosa L. magiorem. sdengnosa V. Maggiormente isdegnioça R. maggiorm. Val.* — 11. *lamoroso usaggio L. amorço uçaggio R. usagio V* — 12. *lorgogliosa L. lorgoglioça R. nomfa lorgolgliosa V. non fa* Val.

- Ché solo chi ve mira  
già mai da la vostr'ira non se parte  
15. E, se n' aveste albire,  
farestelo venire in mala parte.

- St. III.<sup>a</sup> Parte in voi/non tene  
cortesia, ni sapere;  
sì sete altera bene,  
20. non date lor podere:  
Si non vedete como  
se pò tenere l'omo de non sguardare  
Là 've natura agenza  
tutta dolze plagenza for' mancare.

- St. IV.<sup>a</sup> 25. Mancare non poria,  
se lo pensaste bene,  
de voi gran cortesia:  
sì cessaria di pene  
Eo che son vostro amante;  
30. e d' alcun om dottante non saria

13. *ke solo chiui V. Chessolo R. chi vi Val* — 14. *de la uostra ira. nom si parte V. siparte R. Giammai della Val* — 15. *esse no naueste V* — 16. *partie V.*

17. *Partie jnuoi V* — 18 *cortesia L. cortegia ne R. sauere ecortesia ni sauere*, con la prima parola espunta, conservando per altro l'*e* che precede *cortesia*, *V. nè sapere Val* — 19. *si siete V* — 20. *loro podere V* — 21. *Se non V, Val* — 22. *si potenere L, R. sempre tenere lomo disguardare V. Si può t. l' uomo di sg. Val* — 23. *agensa L. gensa R. laoue natura giensa V* — 24. *dolcie R. dolce L. piacensa L, R. tuta dolze plagienza for manchare V. dolce piacenza Val.*

25. *Manchare nom V. Mancar non poreo R.* — 27. *cortesia L. diuoi V, R. grande V. Di voi Val. cortegia R.* — 28. *secessaria L. sicrescieria V. si cesserea R. Si cesseria Val* — 29. *Enon son vostra mante R. chesson L. chesono V* — 30. *edalchuno non dotante. piu saria V, omo d. non sarea R. E alcun uomo dottante Val.*



De voi sguardar ch'è vago;  
ché solo per ciò pago viveria.

- St. V. Viveria in maggio gioia  
che null' om, donna altera,  
35. solo che senza noia  
la vostra dolce cera,  
Sempre ch'eo la guardasse,  
en ver me s'allegrasse e pago fora :  
Ma sia 'n vostro piacere  
40. ch'eo torni in meo podere senza dimora.

---

31. *De voi isguardar che uagho* L. *di voi sguardare uago*, e tra le due ultime parole *uegio* espunto, V. *di voi... vagho* R. *Di voi sguardare vago* Val — 32. *dicio* V. *di ciò* Val.

33. *Ujueria senza* V. *Diuerria* R — 34. *donmaltera* L, R. *chenullo didonna* alt. V. *null' uom, donn' alt.* Val — 35. *chesenza* L, R. *chesanza* V — 36. *dolcie ciera* V — 37. *Sempre* L. *Inuerme* *salle grasse* V. *sguardasse* R, Val — 38. *sempre chio laguardasse* *epago fora* V. *In ver me* Val — 39. *masia uostro piacere* V. *Non sia 'n vostro piacere* Val — 40. *senza* L, R. *chio t. jnmio* V. *poder* Val.

## NOTE

---

Anche per l'esatta rappresentazione della forma metrica di questa canzone lo schema in lettere non basta, se non si aggiunga che la medesima parola con cui si chiude una strofa dà insieme principio alla strofa seguente (*provo, parte, mancare, viveria*). Ripete cioè la maniera delle *coblas copfinidas* provenzali.

(9-12) L'Orgogliosa qui nominata sarà l'*Orgueilleuse d'amour*, protagonista femminile dell'antico romanzo francese d'avventura *Blancardín*, edito da H. Michelant a Parigi nel 1867; a proposito del quale può consultarsi l'*Hist. littér. de la France*, XXII, 768 segg. od anche semplicemente G. PARIS, *La littér. franç. au moyen âge* (Paris, Hachette, 1888) p. 107, § 67.

(13-16) Solo chi vi guarda provoca la vostra ira e, se ne avete arbitrio (se vi fosse possibile), lo fareste capitar male.

(19-24) Siete sì fattamente altera, che non vi lasciate signoreggiare né da cortesia né da aspere; e perciò non v'accorgete che è del tutto impossibile che l'uomo si trattienga di guardare là dove natura sparge bellamente ogni dolce piacere, senza mancamento alcuno, cioè nel vostro viso.

(28-32) Così cesserei di soffrire io che sono vostro amante: né diverrei *dottante* (timoroso per gelosia) d'uomo alcuno che fosse vago di guardarvi, perchè sarei contento di ciò solo che ho detto di sopra, della vostra cortesia.

(39-40) Si spieghi il *ma* iniziale come se fosse *ma che*, equivalente a « salvo che, eccetto che ». Per farmi felice voi dovrete mostrarmi soltanto che non vi noio quando vi guardo: salvo che non vi piaccia che io torni senza più in poter mio, vale a dire che — perduta ogni speranza — io cessi d'amarvi.

IV.

(Codice L, V, R; pubbl. nel VALER. I, 127)

Stanza 8 + 4 = A \* b c \* D, E \* b f \* D : g h h G.

Commiato 4 : a b b A.

St. I.<sup>a</sup>

**A**i! bona donna, ch'è ò divenuto  
 lo compiuto      sapere  
 e l'entera potenza  
 de vostra canoscenza      ch'or non pare?  
 5. Orgoglio e villania l'ave conquisa  
 e misa      a non valere;  
 ch'è, lasso, gran pietanza  
 che me fa in doloranza      adimorare:  
 Cà lo meo bono amore  
 10. e'l celato servire  
 fa voi fallo parire,  
 e meve, lasso, falso entenditore.

1. Deo... che diuenuto V. Ay R. Ahi!... divenuto Val —  
 — 2. loconpiuto L — 3. elaltera V. potensa L, R. E l'intera Val  
 — 4. diuostira canoscienza V. canoscenza cor L, R. cora nompere  
 V. Di v. con. Val — 5. Uillania edorgolglio... conquisa V. con-  
 quisa L. conquisa R. l' hanno Val — 6. uolere V. misa.... calere,  
 con la prima lettera alquanto più scura delle altre, ma non così  
 da ritenersi di mano posteriore, L. miça... valere R. calere Val  
 — 7. Chellasso V. pietansa L, R — 8. emefa jnddol. V. indolo-  
 ransa L. doloroça R. addimorare. Val — 9. Chelo L, R. Chè Val.  
 amare V — 10. elo cielato V — 12. E mene Val. falsso jn-  
 tenditore V. intenditore R. Val.

- St. II.<sup>a</sup> Amore meo, se Deo m' alongi noia  
e gioia en voi me dia,  
15. a la stagion ch'eo foi  
talentoso de voi lo tempo mio  
Sì picciul era, non m'è viso fiore,  
amore, che de voi pria  
nulla cosa vedesse  
20. ni poi, che meve stesse in tal desio  
De servire e d' amare:  
ché donna ch' à bellezze  
più de voi e altezze  
mi darea di sé gioi' senza penare.

- St. III.<sup>a</sup> 25. Ma non pò l'omo aver gioia nè gioco  
*Calc. p. 3.* de loco altro che quello  
ch' al core piace e abella;  
che non cura sol quella ov' à bellezza,  
Senza gran piacimento e amoroso.  
30. ché gioioso e novello  
gaio e adorno bene

13. *se dio malungi anoià* V. *mallongi* R. *m' allungi a noia*  
Val — 14. *jnuoi mi dea* V. *in voi mi* Val — 15. *alastagione*  
*che fui* V. *Alla stagion* Val — 16. *talentoso... lotempo* L. *ta-*  
*lentoço* R. *diuoi. lotemppo* V. *di voi lo t. mio.* Val — 17. *picciol*  
*era nome uiço* R. *sipiciolo... nonmi membro fiore* V. *Sì picciol*  
*era, non mi membro* Val. *uizo* L — 18. *camore che douea prima*  
V. *Ch' Amore di voi pria* Val — 19. *cosa* L — 20. *mapoi... jn-*  
*taie disio* V. *che me uestette... deçio* R. *dezio* L. *Nè poi che me*  
*tenesse* Val — 21. *Deseruire dam.* L. *deseruire amare* R. *diseruire*  
*adam.* V. *Di s. e d' am.* Val — 22. *ca belleze* V. *bellesse* L, R. *ch' ha*  
Val — 23. *piu cheui edalteze* V. *ealtesse* L, R. *ed alt.* Val — 24.  
*mi daria si (sic) se gioia sanza* V. *midera di se gioia* R. *sensa* L, R.  
*di se* Val.

25. *nom po lomo auere* V. *giocho* L. *Ma non può l' uomo* Val  
— 26. *delocho* L. *Di loco* Val — 27. *Calcere piaciesse ed abella*  
V. *calcor* L. *piacie* R — 28. *nom chura solo uella Una belleza*  
V. *chura* R. *bellezza* L, R. *ov' ha* Val — 29. *Sensa* L, R. *sanza*  
*grande p. edamoroso* V. *eamoroso* L. *e amoroço* R. *ed am.* Val —  
29. *gioiozo* L. *gioioço* R — 31. *gaie ad.* L, R. *gaio ed V.* Val.

lo viso esser convene      unde vaghezza  
De fino amore cria.

tutto ciò in voi soggiorna;

35. senno e proezza adorna  
v'è for paragio, e zò m' à 'n signoria.

St. IV.<sup>a</sup>      Per mante guise è l' amistanza fina,  
fina      donna, fra noi,  
che trambi sen d' un tempo :

40. fate ch' abiam per tempo      uno coraggio.

Ché la primera mia speranza sete  
e serete      la poi: . . .

che voi m' amiate o noe,  
mai altro me non poe      dar allegraggio.

45. Amar chi v' ama tanto,  
amor, già non fallate

32. *louizo* L. *louico* R. *essere* c. *onde uagheza* V. *uaghessa* L, R — 33. *di fino* V, Val — 34. *tuto cio jnuoi* V. *in uoi signioria* R. *soggiorna* Val — 35. *seno jmpresa. adorna* V. *e proezza adorna* (manca *senno*) L, R — 36. *uer for paragio ezo mamsenignoria* V. *ecio mansignoria* L. *et cio mansignioria* R. *e ciò m' ha in sign.* Val.

37. *Per mane guica* R. *guize* L. *elamistansa* L, R — 39. *tranbi* L. *siamo duno temppo* V. *tenpo* L, R. *Ch' entrambi siam* Val — 40. *fate cabiamo pertemppo uno coragio* V. *chabbiam . . . coragio* R. *tenpo* L. *Fate ch' abbiain* Val — 41. *chelamprimera* V. *speransa* L, R. *siete* V, R. *la 'mprimera* Val — 42. *esarete* V. *E seretela poe* Val — 43. *che uoi uolgliate* V — 44. *jnme nompoe dara legragio* V. *in me non puoe* Val — 45-48. Gli ultimi quattro versi di questa stanza mancano in R, ed in L sono d' altro inchiostro e d' altro carattere che non il resto; ma la nuova mano par quasi contemporanea alla precedente. Dopo la parola *allegraggio*, con cui comincia un rigo, il primo copista aveva lasciato in bianco il rigo stesso e il successivo. La seconda mano riempi tale spazio, arrivando così fino alla parola *nollo* del v. penultimo. Da questo tratto in avanti scrisse in margine, sopra quattro brevi righe. — Ecco le varianti di questi versi: 45. *Amore chi* V — 46. *amore gioia nolffallate* V.

ma se voi nollo amate:  
ché Deo chi l' ama merta in cento tanto.

- St. V.<sup>a</sup> Ora considerate, amor, per Deo,  
50. se de lo meo servire  
deggi' esser meritato:  
ché s'eo non sono usato là 've sete  
Per poco amor no è, ma per temore  
ch' a l' onore e al piacere  
55. de voi non fosse reo:  
male de ben, per Deo, non mi rendete.  
Né stia per vil temenza  
che non mi diate aiuto,  
ch' ardimento compiuto  
60. sta bene a donna de vostra valenza.

Com. Ubertin, dolze amico,  
or aggio eo ben provato  
ch' amar troppo celato  
64. ten l' om de gioi' d' amor sempre mendico.

47. *masse nolla mate* V. *Mal se voi non lo am.* Val — 48. *chedio... merita ciento tanto* V. *chillama* L.

49. *considerate amore* V. *Amor* Val — 50. *delemeo* V. *Se dello* Val — 51. *degio essere* V. *Deggio esser* Val — 52. *casseo non sono usato. laoue siete* V. *non sonuzato* L. *ucato* R. *là ove* Val — 53. *amore non è* V. *non è... timore* Val — 54. *calonore* L, V. *elpiaciere* V. *Ch' all' on.* Val — 55. *diuoi nomffosse* V. *Di voi* Val — 56. *dibene* V. *di ben* Val — 57. *Nestia piu jntemenza* V. *temensa* L, R — 58. *Che nomitate* R — 59. *cardim.* L, V, R. *compiuto* L. *Ché ard.* Val — 60. *ista* L. *diuostira* V, R. *ualensa* L, R. *di v.* Val.

61. *Ubertino* R. *dolce* L, Val. *dolcie* (manca amico) R — 62. *oragio bene* V. *oragio ben*, con un *eo* aggiunto tra le due parole, L — 63. *camare* V. *camar* L. *cielato* V, R. *Che amar* Val — 64. *tiene luomo digioia damore troppo* V. *Elo degioi* R. *senpre mendicho* L. *l' uom di* Val.

## NOTE

---

(7-12) Il *che* iniziale del v. 7 si consideri una forma di neutro: la qual cosa è gran pietà, che fammi dimorare in afflizione, poichè vi fa creder fallace il mio buon amore e il mio celato servire, e me stesso (fa credere a voi) falso amante.

(13-24) Amor mio, se Dio mi tenga lungi ogni danno e mi conceda gioia in voi, io vi attesto, o amore, che nel tempo in cui dapprima fui desideroso di voi, la mia età era sì piccola (ero così giovane), che non mi sembra d'aver giammai visto nè prima nè dopo di voi donna alcuna, che più suscitasse il mio desiderio di servirla e d'amarla. Chè, se così non fosse, io vi so dire che havvi donna più bella e di più alto lignaggio di voi, la quale senza farmi così a lungo penare mi darebbe gioia. Per il senso cf. il Son. XLIX a pag. 76 di questo volume nei vv. 12-14.

(45-48) In amare chi vi ama tanto, voi non fallate per certo: ma fallereste invece non amandolo. L'esempio ve lo dà Iddio, che rimerita a cento doppi chi lo ama.

(49-60) Ora considerate, o amore, se devo essere compensato o no del mio servire: e sappiate che se io non soglio trovarmi là dove voi siete ciò non avviene per poco affetto, ma soltanto per timore che la mia presenza non possa esser di danno all'onore e al piacer vostro. Ora dunque non vogliate rendermi male per bene! nè possa mai accadere che mi neghiate aiuto per bassa temenza di quello che dirà la gente: a donna del vostro valore ben s'adice lode di ardimentosa.

V.

(Codici L, V, R; pubbl. nel VALER., I, 130)

Stanza 6 + 5 = a B C, a B C : c D E D E.

Manca il Commiato.

St. I.<sup>a</sup>

Gioia ed allegrezza

tant' ai nel meo cor data, fin amore,  
che pesanza non credo mai sentire;

Però tanta abbondanza,

5. ch'è dei fin beni, avanzala tuttora,  
che de ciascun porea sovra gioire.

E no lo porea dire

di sì gran guisa come in cor la sento:

però mi tegno a essere tacente,

10. ché no lo guida fin conoscimento

chi contra el suo forzor vo' star rapente.

1. edalegranza V. ealleggranza L, R. — 2. tantai nel mio core data fino V. tanta nel ... fina amore L. tanto nelmeo cordato fino R. Tant'hai.... data, fino Am. Val — 3. pezansa L. pesansa R — 4. pero canto R. abandansa L, R — 5. che due fini presgi auanza latutore V. che dei fin beni auansala L, R. Ch'è de' fin preggj, Val — 6. di ciaschuno poria V. de ciaschuna porea sopra R. pora, con una i aggiunta dopo r, L. di ciascun poria sopraggioire Val — 7. Enomporia mai dire V. E nolo potea R. E non lo poria Val — 8. guiza L. guiza.... sente R. jncore V — 9. pero jo mi tengno adessere V. mitegnio L, R. taciente V, R. ad essere Val — 10. cheno laguida fino chanoscimento V. non.... connoscim. R. non lo Val — 11. chio contralsuo forzore uostare repente V. il suo L, Val. forzor mostra rapente L, R. non sta rapente Val.



St. II.<sup>a</sup>

Rapente disianza  
in me adimorata è per mant' ore,  
caro amore, de te repleno gire:

15. Amor, perch' altra usanza  
me non porea far degno prenditore  
del gran riccore ch'aggio al meo disire.  
Avegna ch'en albire  
lo mi donasse grande fallimento,  
20. or l'ò preso e posseggio, al meo parvente,  
standone degno; ché for zò non sento  
che 'l core meo soferissel neente.

St. III.

Neente s'enavanza  
omo ch'acquista l'antrui con follore,  
25. ma perta fa, secondo el meo parere;  
E sofferir pesanza  
per acquistare a pregio ed a valore

12. *Repente disianza* V. *disianza* L. *diçiansa* R — 13. *jnme eadimorata per man core* V. *In me è addimorata per* Val. — 14. *charo amare dire pleno* V. *caron amore* L. *caro amore*, con una lettera non decifrabile dopo l' o di caro, R. *dete repreno gire* L, R. *Amore, di te ripieno* Val — 15. *percaltra* L, R, V. *usanza* L. *uçansa* R — 16. *nom poria fare dengno* V. *fare degnio* R — 17. *del grande ricore chagio* V. *gran Ricore* R. *che aggio* L, R. *disire* L. *diçire* R. — 18. *Auengna* V. *auengnia che nelbire* R. *Avvegnaché in* Val — 19. *melo* L, R. *La mi donasse, grande* Val — 20. *orllo p. epossegio. almio* V. *preso* L. *preço* R. *Or l' ho* Val — 21. *dengno cheforzo no s.* V. *standome degnio* R. *forcio* L, R. *for ciò* Val — 22. *soferiselo* V. *sofferisselo* R. *sofrisselo* L. *neiente* V. *Che 'l meo core sofferisselo neente* Val.

23. *Neiente sinauanza* V. *si nauansa* R. *senauansa* L. *se n'avanza* Val — 24. *homo* L. *hom* R. *laltrui* V, R. *comfollore* V. *Uomo, che acquisti l' altrui* Val — 25. *ma pieta* V. *secondo* R, Val. *il mio* V, Val. *parere* V, R, Val — 26. *Esoferire* V. *pesansa* L. *pesansa* R — 27. *aquistare pregio eualore* L, R. *apreggio ed aualore* V.

è cosa ch' a l' om dea sempre piacere.

Ed eo posso ben dire

30. che, per ragion di molto valimento,  
ò preso ben che m' è tanto piacente  
che tutt' altra gioi' ch' ò no è già 'l quento  
di quella che per esso el meo cor sente.

---

28. *echosa* R. *ca* L. *lomo de* V. *dia* R. *senpre* L. *piacierete*,  
con l'ultima sillaba di non chiara lezione, V. *piaciere* R. *che*  
*all' uom* Val — 29. *Edio p. bene* V. — 30. *cheperasgione* V. *che-*  
*peragion* L — 31. *bene . . . piacente* V. *Ho pr.* Val — 32. *tuta*  
*altra gioia cheno noe gial quinto* V. *che tutto altro giocho noe*  
*gia al R. il quento* L. *ch' ho, non è già il* Val — 33. *diquanta*  
*preso ilmio core* V. *il meo* L, Val.

## NOTE

---

La presente canzone, composta di tre stanze con undici versi per ciascuna, riproduce intero l'artificio della canzone provenzale, in quanto ogni stanza non solo conserva la stessa disposizione di rime, ma anche le rime medesime (*coblas unissonans*); e di più ogni strofa comincia con la parola che chiude la precedente. alla stessa maniera che si è visto in nota alla canzone III.

(1-6) O fino amore, tu hai dato tanta gioia e allegrezza al mio cuore, che non credo di sentir mai [più] alcuna *pesansa*; perocché essa è tuttavia soverchiata da tanta abbondanza che è [in me] dei predetti fini beni (vale a dire di gioia e d'allegrezza), ch'io potrei godere al di sopra di ciascun uomo vivente.

(12-22). Un impetuoso (!) desiderio per lungo tempo mi ha dominato, o caro amore, ed è quello di potermene andar pieno di te: di te, perchè nessun'altra usanza (compagnia) poteva farmi degno di conseguire quella somma ricchezza che io desidero. E quantunque me la ponesse in balia un grave errore, adesso l'ho presa e la posseggio — a mio credere — giustamente. Che se così non fosse, non penso che il mio cuore sopporterebbe per nulla (di possederla a torto).

(29-33). Ed io posso ben dire che, in grazia di molta virtù e valentia, ho conquistato un bene tanto piacente che ogni altra mia gioia non è nemmeno il quinto di quella che, per esso, sente il mio cuore.

VI.

(Codici L, V, R; pubbl. nel VALER., I, 132)

Stanza 6 + 6 = A B C, A B C: D e f f e D.

Manca il Commiato e la rima B è uguale in ogni stanza.

St. I.<sup>a</sup>

Tutto mi strugge 'n pensiero ed en pianto,  
 amore meo, la fera dubitanza  
 ch'è aggio, che la noia e lo spavento  
 Ch'è fatt'a voi non vo' sconsorti tanto,  
 5. che l'amorosa nostra delectanza  
 ve faccia abandonare, a gran tormento.  
 Ma poi mi riconforta e fa isbaldire  
 vostro franco coraggio  
 e la fina valenza,  
 10. che già per la temenza  
 di lor villano usaggio  
 non vi lasci far cosa di fallire.

1. *mistringie impensiero edimp.* V. *struggie* . . . *ein p.* R. *en-*  
*pianto* L. *pensiero* Val — 2. *dubitanza* L. *la f. dubitanza amor*  
*meo* R — 3. *chio agio* V. *Ch'eo* Val — 4. *cheffatto* . . . *ui scom-*  
*forti* V. *Chefatta uoi non uisconf.* L. *che fatta uoi* R. *non vi*  
*Val* — 5. *lamorosa nostra diletanza* L. *uostra diletanza* V. *Chela*  
*moroza nostra delectanza* R. *dilett.* Val — 6. *ui faccia* . . . *grande*  
*V. ve faccia* R. *Vi faccia abbandonare* Val — 7. *miricomforta*  
*V. riconforto effa* R. *sbaldire* V, Val. *isbaudire* L. — 8. *franco* R.  
*coragio* V — 9. *ualenza* L, R — 10. *temenza* L. R. In V. *manca*  
*che gia* — 11. *loro uill. usagio* V. *uzaggio* L. *uçaggio* R — 12.  
*lassi* R. *fare c. diffallire* V.

- St. II.<sup>a</sup>      Sovente, amor, son eo ripreso forte  
                  che d'amar voi diparta mia intendenza:  
 15.      eo dico in tutto ch'eo non son, ni foi,  
                  Vostro amador; che par dolor de morte  
                  lo cor mi parta: e aggate per certanza,  
                  per quella fede, amor, ch'è' porto voi,  
                  Non mende porèa cosa entervenire  
 20.      per ch'eo già mai negasse  
                  lo vostro fino amore;  
                  ma temo che l'aunore  
                  vostro non de abassasse:  
                  così mi struggo, istando a gran martire.
- St. III.<sup>a</sup> 25.    Se quei che 'l nostro amor voglion storbare  
                  vedesser ben com'egli è gra' impietanza,  
                  non serea in ciò già mai, amor, lor cura.  
                  Ma, poi no 'l sanno, si conviene trare  
                  a noi tant'angosciosa doloranza,

13. *amore ... forte* V. *Souente son eo ripreso forte* R. *ripreso* L  
 — 14. *chedamare uoi dipartita* V. *Che da mor uoi diporta* R. *intenda-*  
*danza* L, R — 15. *ma dico jntutto chio nomsono nefui* V. *ne foi* R.  
*ne foi* Val — 16. *Uostro amadore chepur dolore dimortte* V. *Vo-*  
*stramador chepar doler* L. *per dolor di* R. *di m.* Val — 17. *locore*  
*mipartita ea giate per ciert.* V. *eabbiate per certansa* L, R. *pur cert.*  
 Val — 18. *amore chio degio uoi* V. *feda more* R. *ch'eo p.* Val —  
 19. *poria* L, V. *jntervenire* V. *coça entrauenire* R. *intervenire* Val  
 — 20. *chio* V. *giammai* Val — 21. *iluostro f. amare* V — 22. *che*  
*lonor* R — 23. *noia bassasse* V. *uodeabassasse* R. *abbassasse* Val  
 — 24. *mistrugo* V. *mistruggho istando, con l'u della prima pa-*  
*rola sopra una rasura,* L. *struggho* R. *stando* V, R, Val.

25. *Sequelgli .... uoglio* V. *amore* V, L, R. *sturbare* V, Val  
 — 26. *uedessero bene comelglie gra impietanza* V. *uedesser ben*  
*comelli e L. uedessem ben comeiglie* R. *gran pietansa* L, R *gran*  
*pietansa* Val — 26. *nom saria jncio giamai loro chura* V. *giam-*  
*mai, Amor* Val — 28. *ma pura nol sanno* V. *Poi nolo sano* L.  
*poi nollo* R. *Poi non lo* Val — 29. *a uoi* V, R. *tanta angoscia edolor.*  
*V. tanta angosciosa* L. *doloransa* L, R. *A voi tanta* Val.

30. non se i porebbe mai poner misura.  
Ma ciò non v'isconforti, amor, per Deo:  
Che già no è valenza  
saver star pure a gioia,  
ma verso de gran noia
35. far bona sofferenza:  
e torna tosto, a ragion, bon lo reo.

---

30. *nomsi porebe mai porre V. porebbe R. misura L. micura*  
*R. Non sei Val — 31. nonuisconfortti amore V. nouoi sconf. R.*  
*non vi sconforti, Amor Val — 32. none ualensa V. ualensa L,*  
*R. non è Val — 33. saueré V, L. stare pure ingioia V. star pur*  
*L, R, Val — 34. mauersso, digrande V. di gran R, Val — 35.*  
*fare b. sofer. V. sofferensa L, R — 36. arasgione bona larea V.*

## NOTE

---

Canzone di lamento contro i *malparlieri*, che vogliono « sturbare » gli amori del poeta. Soltanto la St. II<sup>a</sup> offre qualche lieve difficoltà di costruzione. Significa : spesso, o amore, mi si ammonisce gravemente che mi distolga da amarvi ed io allora devo dire e ripetere che non sono e non fui mai vostro amico. Ciò affermando parmi che il cuore mi si spezzi per dolor mortale ! e ben v' attesto (per quella fede, o amore, che vi porto) che nessuna cosa al mondo potrebbe forzarmi a rinnegare il vostro amore, se non fosse la temenza di far contro al vostro buon nome. Così mi struggo, stando in grave tormento.

(28-30) Ma, poiché non lo sanno, a noi convien sopportare tant' angoscioso dolore, che non si potrebbe mai metterci misura.

Il v. ultimo della canz. si spieghi: e in tal guisa operando, il male, per giusto compenso, si cambia in bene.

VII.

(Codici L, P, V, R; pubbl. nel VALER., I, 133)

Stanza 8 + 8 = a b b C, a d d C: E F f G g H h E.

Commiato 8 = A B b C c D d A.

St. I.<sup>a</sup>

Ai! Deo, che dolorosa,  
ragione aggio de dire;  
che, per poco, partire  
non fa meo cor, solo membrandò d' ella!

5. Tant' è forte e angosciosa,  
che certo a gran[de] pena

aggio tanto de lena,  
che for tragga de bocca la favella:

E tutta via tanto angosciosa mente,

10. che non mi posso già tanto penare  
ch' un solo motto trare

1. *ke* P. *dolorosa* L. *dolorosa* R. *Ai Deo* Val — 2. *rasionagio* P. *ragione agio* V. *didire* P, V. *aggio dire* R. *di* Val — 3. *ke* P. *pocho* R — 4. *falmeo core solo menbrança* (mànca il resto) P. *nomfa mi core solo menbranza della* V. *sol* R. *menbrando* L — 5. *dellatadè* (sic) *forte eangosciasa* (sic) P. *tanto efortte* V. *Tante* L, R. *et angosciosa*, con l'et sovrapposto, in abbreviatura, L — 6. *ke* P. *cieritto* V. *agran pena* L, P, V, R. *a grande* Val — 7. *agio* V, P. *di lena* P, V, R, Val — 8. *chedibocca* L. *Che di bocha* R. *for tragha la f.* L, R. *chefora trago de la boca laffauella* V. *ke fortrar delaboca la fauella* P. *Che di bocca fuor tragga* Val — 9. *Etuta* V. *e tucta* P. *Tutti* R. *tantangosciosamente* L. *tantanghoscioçam.* R. *tuttavia tant' angosciosam.* Val — 10. *ke* no mi P — 11. *cun solo* L, R. *ke un* P. *sol* P, R. *motto* P.



ne possa enter, parlando 'n esta via:  
ma ch'è pur dir vorria,

15. del mal che si distretto  
m'ave a sé, che posar posso neente.

St. II.<sup>a</sup>

Nome, lasso!, ave Amore:

ai Deo, ch'è falso nomo,  
per ingegnare l'omo,

20. che l'efetto di lui crede amoroso!

Venenoso dolore

pien di tutto spiacere,  
forsennato volere,

morte al corpo: è a l'alma lottoso,

25. Ch'è 'l suo diritto nome en veritate:

12. *ui possa* P. *posso* R. *intero* V. *intero* L, P. *inter* Val.  
*jnestia* V. *inesta* L, P, R. *in* Val — 13. *ma ke dir pur* P. *dire pur*  
*uoria* V. *Ma che? pur* Val — 14. *sumque* P, R. *elnome* L, R. *elefetto*  
L, V. *elefecto* P. e *lo nome* Val. *effetto* R, Val — 15. *delmale* V. *chessi*  
L. *distrecto* P — 16. *mauasse* (in origine *mauassi*, poi corretto)  
*che posar non posso* (in origine *posaren posso*, cambiato più tardi  
col radere la lettera *e* ed inserire una piccola *o*, con la tilde, dopo  
*n*) *neente* L. *mauassi che possaren posso neente* R. *maue ke posare*  
*non posso niente* P. *ma che possaro posso neiente* V. *M' have a sè,*  
*che posar non posso nente* Val.

17. *Nomalamore* P. *Nome aue amore* L; R. *nome lasso aue amore*  
V. *Nome ha costui Amore* Val — 18. *ke falsonomie* P. *che falso* V.  
*nome* R. In L *fa di falso* è aggiunto sulla riga. *che falso* Val — 19.  
*jngengnare* V. *ingguiare* R. *l'uomo* Val — 20. *ke lefecto* P. *cheleffetto*  
V, R. *effetto* Val. *dillui* V. *credamoro* L. *credamoro* R — 21. *dolore*,  
colla seconda *o* ritoccata, L. *veneno* R — 22. *ditucto* P. *dituto*  
*spiaciere* V. *peno* (sic) *di tutto* R — 23. *fora senato* V. *Fosen-*  
*nato* Val — 24. *mortte alcorppo edalalma locoso* V. *ealalma luctoso*  
P. *locoso* L. *loco* R. *Morte è al c. ed all' alma luttoso* Val — 25.  
*kel suo diricto nome einueritate* P. *Chesuo . . . . enueritate* V. *i-*  
*nueritate* L, R. *Ch'è il . . . . in veritate* Val.

- g. ma lo nome d' Amor pot' om salvare,  
 che, segondo me pare,  
 amore quanto a morte vale a dire;  
 e ben face amortire
30. onore, prode e gioia ove se tene.  
 ai! com' è morto bene  
 cui à, sì con me lasso, in podestate!

- St. III.<sup>a</sup>      Prencipio è de l' efetto  
 suo, che saver mi tolle
35. e me fa tutto folle,  
 smarruto e tracuitato malamente.  
 Per che palese è detto  
 ca eo son forsennato,  
 sì son disonorato
40. e tenuto noioso e dispiacente.

26. *potō saluare* P. *damore potonō* V. *damor si potesi saluare*, con si aggiunto sopra la riga e *-tesi* espunto, L. *si puo saluare* R. *Mal lo nome d'Amor si può* Val — 27. *secondo he mi* P. *chesecondo me p.* V. *secondo* L, Val. *che mi* L, R, Val — 28. *quanto morte* L, R. *amorte* P. *amortta* V. *a morte* Val — 29. *ebene* V. *facie* V, R. *amirire* R. *ammortire* Val — 30. *eprode . . . setene*, col primo e di quest' ultima parola sbiadito ed incerto V. *si tene* L, P, R, Val — 31. *aicomo mortto* V. *A come* R. *Ahi!* Val — 32. *chua* V. *quala sicome me in podestate* L, R. *cui asicome lasso inpodestade* P. *jmpodestate* V. *Qual ha, come me lasso*, Val.

33. *Principio* P, L, R, Val. Dopo questa parola in P. comincia subito il verso 34. *edeleffetto* V. *dell' effetto* Val; e in tutti quanti i testi manca *e*, che si ricava da V — 34. *suo kelsauer* P. *chesauere* V. *sauere* R. *che 'l saver* Val — 35. *emi fatucto* P. *emifa tuto* V — 36. *ismarruto* P. *ismaruto* V. *et* (aggiunto sul rigo) *ismarruto* L. *ismarruto* R. *tracoitato* V, L, Val. *etracoitato* L — 37. *perke palese edicto* P. *perche pallese detto* V. *percha palese edetto* L. *perchapalece detto* R. *Perchè a palese è detto* Val — 38. *ecacio son fermato* P. *cacio sono forssenato* V. *chaeo son* L. *e forsennato* (senza nessun' altra parola dopo detto) R. *Ch' eo sono fors.* Val — 39. *ondio son* P, V. *ison* L, R. *disorrato* P. *disnorato* V. *disonorato* L. *diconorato* R. — 40. *noiozo* L. *noioço* R. *dispiacente* P, L. *dispiacente* R. *dispiagiente* V.

E me e 'l meo en disamore ò, lasso!,  
 e amo solo lei, che m'odia a morte:  
 dolor piò ch'altro forte,  
 è tormento crudele e angoscioso,  
 45. e spiacer si noioso,  
 che par mi strugga: l'alma, il corpo e'l core,  
 sento sì, che 'l tenore  
 propio non porea dir; per ciò me lasso.

St. IV.

Amore, perché tanto  
 50. se' 'n ver' mene crudele,  
 poi son sì te fidele,  
 ch'eo non faccio altro mai che 'l tuo piacere?  
 E con pietoso pianto  
 e con umil merzede  
 55. ti so' stato a lo piede

41. *elmio cognoscer lasso* (null'altro conserva il ms. di questo verso)  
 P. *Elmio* (sic) *endispiaciere ollasso* V. *Emme elmeo indizamore* L. *Eme elmio in disamore* R. e *il meo in disamore ho lasso!* Val — 42. *edamo* ... *hemodia* P. *edamo* ... *amortte* V. *Ed amo* Val — 43. *dolore piu* ... *forte* V. *piu kaltro* P. *piu caltro* L. *color pio chaltro* R. *più* Val — 44. *edangoscioso* V. *eangosciozo* L. *ed ang.* Val — 45. *espiacere* P. *ispiaciere* V. *sinoiozo* L. *si noioço* R. *È spiacer* Val — 46. *he parmi faccia locorpo elocore* P. *chepure misfacca locorppo elocore* V. *mistrugga* R. e *il core* Val — 47. *ke tenore* P. *tinore* L. *senso* (sic) L, R. *timore* R. *Sentol si, che 'l tenore* Val — 48. *proprio* P, R. *nom* V. *poria* P, V. *dire* V. *percion* R. *menlasso* L. *men' lasso* Val.

49. *Amore per ke* (manca tanto) P. *Oiamore* V. *Ai morte perche se tanto* R — 50. *se si uerme crudele* P. *se jnuerdime* V. *se uermene* L. *inuer dime* R. *Se' ver mene* Val — 51. *Gia son te si* R, L. *poi sono* V. *Già son te* Val. *fedele* L, V, R, Val — 52. *chio nomfaccio* ... *chetuo piaciare* V. *keo non facialtro mai kel* P. *che-non* L, R. *che tuo* R. *Che non* Val — 53. *Che con* L, R, Val. *ecompiet.* V. *pietoço canto* R — 54. *econumile* V. *conumile* (manca l'e iniziale) P. *mercede* P, L, R. Val — 55. *ti sono stato alp.* P. *ui-sono* V. *ti son stato alp.* R. *Ti sono* ... al Val.

ben fa quint' anno a pieta[de] cherere,  
Adimostrando sempre el dolor meo:  
che (si crudele è la merzede umana)  
fera no è sì strana

60. che non fosse venuta pietosa;  
e tu pur d' orgogliosa  
mainera se' 'n ver' me sempre restatq:  
ond' eo son disperato  
e dico mal, poi ben valer non veo.

(*la merzede umana*)

- St. V.<sup>a</sup> 65. Orgoglio e villania  
varrea piò forse 'n tene  
che pietanza o merzene:  
per ch'e' voglio ora mai di ciò far saggio.  
Che veggio spese via  
70. per orgoglio atutare.

x *Y*

58. *bene quintanno apieta kerere* P. *bene quinto anni apieta* V.  
*benfa quintanno* L, R. *amerce* L. e *merçe* R. *chedere* L, R. *Ben fa 'l*  
*... a mercede* Val — 57. *Esempro adimostrando il P, V. dolore V.*  
*senpre il L. Addim. senpre il Val* — 58. *chessi L. elamorte* (così  
termina il v.) R. *elamerce sihum. L. elamercede um. P. Chè (si*  
*crudele è la mercede umana)* Val — 59. *none P. nonne V. non è*  
Val — 60. *ke P. chenom V. fusse R. diuenuta* L, R — 61. *dorgo-*  
*glosa P. dorgolglosa V. dorgogliosa L. dorggogliosa R* — 62. *ma-*  
*nera se jnuerme reo stato V. sen uerme tanto* (così finisce il v.) P.  
*seuerme senpre restato* L, R. *Maniera se' ver me cotanto stato* Val  
— 63. *undio* L, R. *sono* V. *Ond' io* Val — 64. *male* V, P. *bene*  
V, R. *ualere* V.

*V è la merzede  
di umana*

65. *Orgoglio* P. *Orgoglio* V — 66. *uaria forse piu tee* V.  
*uarria piu forte inte* P. *uarea forse in tene* R. *intene* L. *Varria*  
*più f. in te* Val — 67. *pietança o merçe* P. *omerzee* V. *pietansa*  
L, R. o *mercede* R. e *merce* Val — 68. *perchio dicio uoglio oramai*  
*far sagio* P. *perchio dicio uoglio oramai faressagio* V. *voglia* R.  
*Perché voglio oramai* Val — 69. *kio uegio* P. *chio* V. *spessa* R —  
70. *per orgoglio atenta* .... e dopo quest' ultima lettera due aste  
simili ad n, P. *orgoglio* V. *attutare* Val.

ciò che merzé chiamare  
non averea di far mai segnoraggio.  
Però crudele, villano nemico  
serabbo, amor, sempre ver te, se vale;

75. e, se non piggior male  
ch'eo sostegno or non posso sostenere,  
farai me a dispiacere  
mentre ch'eo vivo quanto più porai:  
ch'eo non serò già mai

80. in alcun modo tu' leale amico.

St. VI.<sup>a</sup>

O no amor, ma morte,  
quali e quanti dei pro  
[e] d'onore e di pro-  
ai già partiti e parti a malo engegno!  
85. Ché gioi prometti forte  
donando adesso noia;  
e, se talor dài gioia,  
o quanto via piggior che noi la tegno!

71. *cio ke per merçe kiamare P. chemercie V, R. merce L. mercè Val* — 72. *nonaueria P. nona ueria difare mai sengno-  
ragio V. signoragio P. signoraggio R, Val. averia Val* — 73. *cru-  
del L, R. inimico P. e nemico Val* — 74. *serabo P. seragio amore  
sempre jnuerte V. seraggio L, R. senpre L. uer tene R* — 75. *eseno  
pignor P. eseno peggiore V. peggior R, Val* — 76. *kio P. chio so-  
stengno ora nomposso V. cheo sostegnio non p. L, R. possa R. so-  
stegno, non p. Val* — 77. *farami adisp. P. faraimi dispiaciene V.  
farai me disp. R. faraimi disp. Val* — 78. *kio piu . . . potrai P.  
chio V. porrai R. piu V, L, Val* — 79. *kio P. chio nomsaro V.  
giammai R, Val* — 80. *per alcun m. tuo P. jnalchuno V. tuo l.  
amicho V, L. Per . . . tuo Val.*

I versi 81-96, del pari che il Commiato immediatamente di  
seguito (vv. 97-104), mancano nei due codici P e V e si leggono  
soltanto nei codici L ed R, nonchè nella stampa del Valeriani. —  
Ecco le varianti di questi tre testi: 81. *O, non amor, ma Val* — 83.  
*donore e di pro, senza e iniziale, L, R. E di Val* — 84. *aigia con  
la prima i su rasura L. engiegnio R. engiegnio L. Hai . . . in-  
gegno Val* — 86. *dando adesse noia R.*

*Cos* *com e pezie* — 235 *ta vincer m'ha a gioco*  
 Como ché venta pei' che perta a' gioco

90. è, secondo ciò pare;  
 perch' eo biasmare, te deggio e laudare:  
 biasmar di ciò che miso al gioco m' ai  
 ov' ò perduto assai,  
 e laudar che non mai vincer m' ai dato:  
 95. perch' averèa locato  
 lo core in te giocando, e or lo sloco.

*di ciò che*

Comm. I. Amor, non me blasmar, s' io t' ò blasmato,  
 ma la tua fellonesca operazione:

- ché non à già ladrone  
 100. <sup>dor</sup> de che biasmi signor ch' a lui dannato,  
 m' a da sentirli grato  
 se merta morte e per un membro è varco;  
 com' io te de l[o] marco  
 de lo mal tuo non ò grano un' pesato.

Comm. II. 105. Valente donna, or par vostra valenza:  
 ch' amor, cui teme ogni vivente cosa,

88. *pigior che non* R. *la tegnio* L. *latengnio* R. *Oh quanto via peggior* Val — 89. *Como che uenta peggio che perta agiocho* L, R; in questo secondo ms. la lettura di *uenta* è incerta, e par *uerta*. Val. legge: *Come che venta pei' che p.* — 90. *esecondo* R. *È, secondo* Val — 91. *perchio . . . degio* L. *Perch' io* Val — 92. *messo* L. *mico* R. *algiocho* L, R. *messo al* Val — 93. *Ov' ho* Val — 94. *laudare* R. *m' hai d.* Val — 95. *perchaueria* L. *Perchè aueria* Val — 96. *loslocho* L. *ed or* Val.

97. *blasmar . . . blasmato* Val — 98. *operassione* L. *fello-nescha operatione* R — 99. *non ha* Val — 100. *dor biasmi signior* R. *calui* L. *donnato* R. *Di che . . . ch' ha* Val — 101. *ma da* Val — 102. *morta* R. *membro euarcho* R — 103. *comio te del-marcho* L. *Conte del* R. *Come io te del m.* Val. — 104. *Dello mal tuo non ho grano un peccato* Val.

I versi 105-112, che formano un secondo Commiato, mancano nei mss. L, R, e nella stampa Val; e si trovano invece, subito di seguito alla stanza V.<sup>a</sup>, nei mss. P, e V, dei quali si danno qui le varianti: 105. *Ualente ora parra uostra ualenza* P. *Ualente d. orpare* V — 106. *camor . . . omne* P. *chamore chui teme ongni* V.

- temevi si, non osa  
mettersi 'n voi: e da poi me non poe  
cosa altra dar, né cioe,  
110. or vi starebbe ben mercede avere!  
ch' adobleria 'l valere  
di voi, e 'l grado mio forte in plagenza.

---

107. *temevi si noiosa* P. *si nomōsa* V — 108. *mectersinuoi da poi me non poe* P. *meterssi jnuoi edapoi menompoe* V — 109. *cosa altra dare* (manca il resto) P. *dare* V — 110. *uistarebe bene mercede* V — 111. *kadobleria lo ualore* P. *chedobleria jlualere* V — 112. *fortte jmplagiensa* V. *impiacenza* P.

## NOTE

---

Quanto alla metrica di questa canzone si noti che i due commiati si corrispondono l'un l'altro esattamente, mentre a lor volta sono uguali alla sirima delle stanze. Ciò mi fa credere che soltanto per un caso fortuito i vv. 4-5 del Comm. I riprendano la stessa rima in *-ato* che è propria dei vv. 1 ed 8. Quindi lo schema genuino di questa parte della canzone non si consideri: A B b A a C c A, come risulterebbe dal Comm. I; ma invece A B b C c D d A, come si vede nel Comm. II e in tutte le sirime.

(5-16) Il mio ragionamento è sì pieno d'angoscia e difficile, che a gran pena ho forza di cavar di bocca la favella: e tuttavia (la cavo fuori) tanto angosciosamente che non posso pronunziare un sol motto intero, parlando a questa volta. Se non che vorrei per lo meno, ove potessi, dire il nome e descriver l'effetto del male che m'ha distretto tanto fieramente. — *Nome* ed *effetto* danno argomento alle due strofe che seguono.

(43-48) *Dolore* è oggetto del verbo *sento* che leggesi più sotto, al v. 47: Fieramente, così che non potrei farne la descrizione (e perciò *mi lascio*, mi fermo), sento un dolore più d'ogni altro forte, e un tormento . . . ecc.

(65-80) Orgoglio e villania più forse che pietà e mercede varrebbe contro i tuoi maltrattamenti, ed io voglio ormai farne prova. Non è raro il caso che a forza d'orgoglio s'ottenga ciò che non si sarebbe ottenuto giammai col chiedere mercé. Ora dunque, o amore, io sarò contro te crudele e villano nemico, e chi sa che non mi valga. Tu a tua volta (se non fosse che già non puoi darmi dolore più grave di quello che ora sostengo) ti adoperarai a dispiacermi con ogni tua possa, mentre io viva: giacchè mai tornerò ad essere, in nessun modo, tuo amico leale.

(81-96) O non amore, ma morte, quali e quanti dei migliori (dei prodi) tu, con malo artificio, hai partito e parti da onore e da vantaggio. Tu prometti gioia per l'avvenire, dando noia al presente; e quando pur dessi gioia, io la ritengo anche peggiore della noia! Peggio è, io credo, vincere che non perdere al giuoco: e però, mentre devo biasimarti d'avermi fatto perdere assai, ti lodo che non mi hai concesso un momento di vittoria. Così mi riesce facile *slocare* il mio cuore (allontanarmi) da te.

(99-104) Il ladrone che merita morte e se la scampa con la perdita (l'amputazione) di un membro, deve esser grato per la mite condanna; così tu, Amore, non puoi biasimarmi, perchè non ho pesato un sol *grano* (peso impercettibile) del *marco* (peso grave; cfr. *glossario*) del tuo mal fare.

(105-112) Questo è il caso di farvi valere. Amore vi teme così che non osate dominarvi. Ora, giacchè egli non può darmi quello che gli domando, abbiate voi mercede! Ciò raddoppierebbe il merito vostro e mi farebbe felice.



VIII.

(Codice L, P, V, R; pubbl. nel VALER., I, 138)

Stanza 4 + 10 = A B, B A : C d d E (nerv.) e (nerv.) F f f g g C.

Commiato 10 = A b b C (nerv.) c (nerv.) D d e e A.

St. I.<sup>a</sup>      **A** renformare amore e fede e spera  
                  e bon conforto en tra noi, bella gioia,  
                  e per intralassar corrotto e noia,  
                  e che 'n trovar lo saver meo non pera,  
 5. Me sforzeraggio a trovar novel sono:  
                  Ma non è guaire ancora  
                  ch'eo fui in aventura  
                  di perdere trovare e vita

1. Quando, nelle varianti di P, si troveranno parentesi quadrate, si considerino le parole inchiusse come di scrittura più recente che il resto del codice; quando s'incontreranno parentesi curve, trattasi di lettere o parole cancellate anticamente, ma visibili ancora. — *Arisformare amore spera* P. *rimformare* V. *Aremfermare* R. *rinform.* Val — 2. *bon* (senza e iniziale) *conforto. entra* P. *ebono conforto jntranoi* V. *intranoi* L. Con *intranoi* comincia in R questo verso, mancando le prime parole. *intra noi* Val — 3. *intralassare cor[uci]o enoia* P. *jntralasciare corotto* V. *intralasciar* L, R, Val. *corruccio* Val — 4. [*per*]kel [*pro*]uare el sauer mio P. *echentrouare lo sauere meo nom* V. *mosteron dir chelmeo* L, R. *sauere* R. *Mostrerò 'n dir che 'l meo s. non pera* Val — 5. *misforçero ditrouar* P. *Misforseragio atrouare nouello* V. *Emesforsraggio* L. *Emesforseraggio* R. *E sforzerommi* Val — 6. [*che*] *no ne guare* P. *ma nōne guari* V. *noe* L, R. *Chè non è guari* Val — 7. *kio fui* P. *chi fui jnauentura* V. *fuinnauentura* R. *in attventura* Val — 8. *perder uita* (sic, e non più) P. *di perder trouare euita* L, R. *di-perdere trouare euita* V. *Di perder già lo trocare e la vita* Val.

- per la mia folle partita,  
 10. che ciascun giorno atendea esser morto;  
 allor che mi fue porto  
 vostro dolze saluto,  
 che m' a dolzor renduto  
 e retornato in tutto stato bono.

- St. II.<sup>a</sup> 15. Nostro amor, ch' ebbe bon cominciamento,  
 mezzo e fine meglior, donna, ne chere;  
 ché bona incomincianza in dispiacere  
 torna, se è malvagio el fenimento.  
 e lontan stando doe amiche persone  
 20. e avendo isconforto  
 de ciò ch' è loro apporto  
 ed agio e cagion de fallire,

9. *per la mia* V. *per mia* L, R, P, Val — 10. *ke . . . atendea* P. *checiaschuno atendea* essere V. *ciaschun . . . desser* R. *atendea* L. *attendea* Val — 11. *allor(a) ke* P. *alora . . . portito* V. *mi fu* L, R, Val — 12. *(il) uostro dolce* P. *iluostrò V. dolce* L, R, Val — 13. *ke . . . dolçore* P. *dolzore* V. *dolcior* L, Val. *dulcior* R — 14. *eritornato* P, V. *tucto instato* P. *tuo nistato* V. *ritornato* R, Val. *tutto in stato* Val.

15. *N. a. hebbe bon cuminciamento* (sic) P. *Nostro amore chebe bono* V. *Nostramor* L, R. *Nostr' amor* Val — 16. *meço . . . milliore* donna *mehere* P. *mezo e f. migliore* V. *Meço fine migliore* donna *richiere* R. *messe fine* L. *miglior . . . non chere*; Val — 17. *incumintiança indispiac.* P. *incomincianza jndispiaciare* V. *cominciansa* L. *incominciansa* R. *cominc. in dispiac.* Val — 18. *se [e] maluasio* P. *semaluascio elfinimento* V. *semaluagio el* L, R. *finimento* P, R, Val — 19. *elon(tastan)do due* P. *Elomo tastando due* V. *due* R, Val — 20. *ke loro edisconforto* P. *chelloro anno scomforto* V. *eauendo isconf.* L. *auendo* (senza e avanti) *sconf.* R. *Ed avendo* Val — 21. *diquanto eloro* P, V. *apporto* L. *aporto* V. *dicio . . . apporta* R. *Di ciò, che loro ha porto* Val — 22. *edasio edan casone di partire* P. *edasgio ecasgione dipartire* V. *eagio ecagione defallire* L, R. *Ed agio e cagione di partire* Val.

- ed altra parte gioire,  
se par coraggio di perfetto amore:  
25. ché vile e fellon core  
tosto baratto face,  
ma lo puro e verace  
allora monta e afina en suo valore.

St. III.<sup>a</sup>

- Fede e speranza aggate, amore meo,  
30. ch'en amar voi sempr' eo cresco e megliuro:  
così v' ò 'l core, el senno e 'l voler puro,  
che 'n ubrianza ò meve stesso e Deo.  
Voi me' Deo sete e mea vita e mea morte:  
ché s'eo so en terra o 'n mare  
35. en periglioso afare,  
voi chiamo com' altri fa Deo

23. *edaltra parte gire P. edaltra partte gire V. Edaltra L, R. E d' altra p. gire Val* — 24. *non pare coraggio di perfetto P. sipare coraggio V. seper coraggio L. separ, con l'ultima sillaba in abbreviatura, R. Non par Val* — 25. *ke... efello P. efelone V* — 26. *baracta P. facie V, R* — 27. *eluerace P. elueracie V. ue-racie R* — 28. *alor monta eafini[na] suo P. alora m. edafina jnsuo V. allor L, R, Val. eaffina L. ed affina Val.*

29. *Fede speranza agiate amor P. agiate V. speranza L. R* — 30. *ke innamar uoi sempre crescho e megloro P. chenamare... sempre cresco emelglioro V. cresce melliuro L. sempreo miglioro (manca cresco) R. Chè in Val* — 31. *così uol P, L, R. così uuole core esenno eualore V. corel, con l aggiunto, L. core senno euolere R. Così uuo' 'l core e 'l s. Val* — 32. *ke inobriança. omi mestesso P. nubrianza omeue V. cheinobriansa omestesso L, R. Che in obrianza ho me stesso Val* — 33. *euo mio deo siete inmia uita emorte. P. E uoi mi... emia mia mortte V. Voi mia deo s. L. Voi mea deo s. R. emia vite mia morte L, R. Voi mio Deo siete, e mia v., e mia Val* — 34. *sio (manca il che iniz.) sono in t. oinmare P. che sio sono jnterra odin mare V. in t. o in Val* — 35. *o inperiglioso affare P. jmperiglioso (manca o iniz.) V. onperiglioso L. onperiglioso affare R. O in p. affare Val* — 36. *uoi chiamo si comaltri chiama dio P. uoi chiamo comaltri fa dio V. uoi chiamo sicomaltri L, R. face L, facie R. Voi ch. st com' altri chiama Dio Val.*

tantosto liber mi veo;  
mia vita sete ben, dolze amor, poi  
sol mi pasco de voi;  
40. e mia morte anco sete,  
ché, s' amar me sdicete,  
un giorno in vita star mi fora forte.

St. IV.

Adonque, dolze amor, viso m' è bene  
che bon conforto dia porger fra noi

45. ciò, ch'eo possa ogne ben sperar de voi  
e voi, secondo el parer meo, de mene:  
E anco ciò, che valoroso core  
non si mostri a sapere  
soffrir gioia e piacere,  
50. ma noia assai quando aporta

37. *inmantenente libero* P. *etantosto libero miueio* V. *tantosto liber* L, R. *Tosto liber mi veo* Val — 38. *siete* P. *siere* (?) V. *bene* P, V. *dolce* P. *dolcie* L, R. *amore* P, V, R. *siete... dolce* Val — 39. *solo* V. *pascho* R. *diuoi* P, V. *di voi* Val — 40. *emia uita anco siete* P. *mortte* V. *anche* L, R, Val. *siete* V, Val — 41. *samor* (manca *che*) *mi disdicete* P. *chesa mare misdiciete* V. *chessamar* L. *mesdiciete* R. *Chè, se amor mi* Val — 42. *jnuita* V. *stare* P, V. *non porrea* R. *non poreo forte* L, Val. *fortte* V.

43. *Ordonque* P. *Adunque* V, Val. *Adomque* R. *dolce* P, R, Val. *dolcie* L. *amore* V. *uizo* L. *'viso* Val — 44. *ke* P. *buono confortte* V. *de* P, V. *porgiere* V. *porgier* R — 45. *cio ke possa onne bene sperar* di P. *chio p. ongne bene sperare diuoi* V. *posso* L, R. *onne* L. *onni* R. *posso ogni . . . di voi* Val — 46. *secondo* P, V, R, Val. *il* P, V, Val. *parere* V. *dimene* L, P, V. *di mene* Val — 47. *acio kelua-loroso core* (senza e anco iniziale) P. *Ed anche* V. *Ericho* (sic) *cio* R. *ualorozo* L. *valoroço* R. *Ed anco* Val — 48. *simostra* L, R. *nom si mostra* V. *Non si mostra* Val. In P manca *savere* e subito dopo *mostri segue asofrire* — 49. *sufrire* . . . *eplaciere* V. *epiacere* L, P, R. *soffir* (sic) R. *soffrir* Val — 50. *ma noia assai* P, V. *ma no-iassai* L, R. *quando porta* P, R. *quando aportta* V. *quando aporta* L. *Ma noia e doglia assai quando n'apporta* Val.

- o' vil cor perde e sconforta:  
 e s'eo en aquistare afanno [e] veglio,  
 è sol per poder meglio  
 vostro servizio fare  
 55. e valer si, che stare  
 potesse sofficiente en vostro amore.

St. V.<sup>a</sup>

- Noia e corrotto intralassar dovemo,  
 pensando quanto dolze e amorosa  
 sarà nostra amista, poi ch' en gioiosa  
 60. parte dolze d'amor rasembreremo.  
 ch' usando l'om pur de portar piacere,  
 non cognosce che vale;  
 ma, sostenendo male,  
 a bene tornando, dolzore

51. *oue uile core perde* P, V. *elconforta* P. *escomfortita* V. *ouil cor* L. *ouil core* R. *perde e sconforta* L, R. *Oue vil cor sconforta* Val — 52. *eseo* P, V. *naquistare affanno uelgio* V. *inaquistare afanno ueglo* P. *eper chenaquistare* L, R. *affanno* R. *eo uoglio* L. *eo uoglio* R. *E perchè in acquistare affanno eo veglio* Val — 53. *solo per poder meglio* (manca e iniziale) P. *esolo per potere meglio* V. *solo* (manca e iniziale) L, R. *potere* R. *poter* L. *Solo per poter* Val — 54. *seruisio* P — 55. *eauer si ke* P. *eualere* V — 56. *ne p. sufficiente* in P. *jnuostro* V. *sufficiente* in L. in Val.

57. *Noie corrotto intralasciar* L, R. *ecorotto jtralasciare* V. *ecorrocto* P. *intralasciar* Val — 58. *dolcie eamoroza* L. *dolce e amorosa* R. *edolce edilectosa* P. *dolze edilectosa* V. *dolce ed am.* Val — 59. *sera (la) nostra amista: poi ke gioiosa* P. *nostra mista* V. *poi chen* V, L, R. *gioioza* L. *gioioza* R. *Sarà . . . poichè 'n* Val — 60. *parte dolze damor rasembr.* P. *dolze amore* V. *dolcie amor rasembr.* L. *dolcie amore rasembr.* R. *Parte, meo dolce amor, rasembr.* Val — 61. *cusando lon pur disoffrir* P. *chusando lomo pura disoferrire piacere* V. *Cusando* L. *Cuçando* R. *lomo pur deportar* L, R. *Che usando l'uom pur di* Val — 62. *conoscie* V, L, R. *ke* P. *Non conosce* Val — 64. *aben tornando indolcore* P. *abene t. ill dolzore* V. *a ben t. dolciore* L, R. *Ha ben, e più tornandogli in dolciore* Val.

65. più che non sa gli à savore:  
 e d' altra parte, amor, voi non savate  
 poc' à de mia amistate,  
 ed eo che 'n ciò pensava  
 de voi gioir dottava:  
 70. che non sarà, sì spero anche valere.

Comm. En le parti d' Arezzo, o nel distretto,  
 che voi, dolze amor, siate,  
 mando che vi deggiate  
 per ciò ch' [aggio] detto allegrare;  
 75. e perchè sete for pare  
 fra le forzose al mondo, donne Artine;  
 che, sì com' è più fine

65. *pur ke non sagla sauore P. piu che no msa glia V. sauer R. E' n' d' grato savore Val* — 66. *daltra (senza e iniziale) parte amor uoi noi sacciate P. amore . . . nom sauer V. sauete R* — 67. *parra dimia amistate P. para dimia am. V. poca demia mistate L. poco de R. Poco ha, di mi' am. Val* — 68. *edio P, V. ke cio P. che cio V. che ciò Val* — 69. *diuoi P, V. gioire dotaua V. dauoi R. Di voi Val* — 70. *kenon fero: se spero anke P. nonfero sispero anco V. serea si R. s' i' spero Val.*

71. *Ne[le] parti dareço nel distrecto P. Elle partti darezo V. Entoscana adaresso onel L. Jntoschana adaresso R. In Toscana, ad Arezzo, o nel d. Val* — 72. *ke uoi dolce amor P. cheuoi dolze amore V. cheuoi mia donna L, R. Che voi, mia Donna Val* — 73. *mando per cio codecto P. mando che ui degiate V. mando cheuoi L, R. deggiate L. degiate R. Mando per ciò ch' ho detto Val* — 74. *ui degiate allegrare P. pero codetto (con la prima vocale incerta tra a ed o) allegrare V. perciò chodetto allegrare L, R. Vi deggiate allegrare Val* — 75. *perke siete P. eperche V, L, R. Perché sete Val* — 76. *lefor[m]ose donne aretine P. forsoze L. forçose R. delmondo donne V, L, R. aretine V, R* — 77. *ke sicome piu P. cosi come V. Che si como piu R. Chè Val.*

or d'ogn' altro metallo,  
son elle, amor, for fallo  
80. più fine ch'altre a ciascun bene aletto.

---

78. oro daltro P. or donqualtro V. lor donni L, R. Oro d' altro Val — 79. son (lel) amor for paro, con una nota in margine che a del cancellato sostituisce nel, P. sonelle amore for V. sono elle senza fallo L. sono elle senza fallo R. Sono elle senza Val — 80. daltre inciascun bene eletto P. daltre jnciaschuno b. aletta V. caltre aciascun L. chaltre aciaschun R. alletto L, R. d'altre in ciascun bene eletto Val.

## NOTE

---

La presente canzone è notevole per la sua particolare struttura metrica, non meno che per l'argomento. Quanto alla metrica, si badi infatti all'inserzione d'un novenario e d'un ottonario (veri 8 e 9 d'ogni strofa; e 4 e 5 del Commiato, che riproduce lo schema della sirima) nel cuore d'una stanza composta di settenari e d'endecasillabi. Il fatto passò inosservato al Valeriani, che dovette sforzarsi a distendere i singoli novenari nella misura d'un endecasillabo e, viceversa, a ridurre d'una sillaba gli ottonari. Poiché la certezza della restituzione metrica che propongo scaturisce soltanto da un confronto immediato delle varie lezioni dei codici, trovo utile di presentare qui sotto — cavandoli dal corpo delle varianti — i dodici veri in questione, secondo si leggono nei testi P, V, L e nella stampa Val. Escludo invece dal novero il ms. R perchè L lo rappresenta appieno, salvo qualche lievissima differenza grafica.

- St. I.<sup>a</sup>   perder uita (sic) — per mia folle partita (P).  
           di perdere trouare e uita — per la mia folle partita (V).  
           di perder trouare e uita — per mia folle partita (L).  
           Di perder *già lo trovare e la vita* — Per mia folle partita (Val).
- St. II.<sup>a</sup>   ed asio ed an casone di partire — ed altra parte gire (P).  
           ed asgio e cagione di partire — ed altra parte gire (V).  
           e agio e cagione de fallire — ed altra parte gioire (L).  
           Ed agio e cagione di partire — E d' altra parte gire (Val)
- St. III.<sup>a</sup>   noi kiamo si com altri chiama dio — inmantenente libero mi ueo (P).  
           noi chiamo com altri fa dio — e tantosto libero mi ueio (V).  
           noi chiamo si com altri face deo — tantosto liber mi ueo (L).  
           Voi chiamo si com' altri chiama Deo — *Tosto liber mi veo* (Val).
- St. IV.<sup>a</sup>   ma noia assai quando porta — oue uile core perde el confortà (P).  
           ma noia assai quando aporta — oue uile core perde e scomforta (V).  
           ma noi assai quando aporta — o uil cor perde e sconforta (L).  
           ma noia e *doglia* assai quando n'apporta — Ove vil cor sconforta (Val).
- St. V.<sup>a</sup>   a ben tornando in dolgore — pur ke non sa gla saoure (P).  
           a bene tornando ill dolzore — piu che nom sa gli a saoure (V).  
           a ben tornando dolciore — pio che non sa li a saoure (L).  
           Ha ben, e *più* tornandoli in dolciore, — *E n' ha grato* saoure (Val).
- Comm.   mando per cio co decto — ui degiate allegrare — perke siete for pare (P).  
           pero co detto allegrare — e perche sete for pare (V).  
           per cio cho detto allegrare — e perche sete for pare (L).  
           Mando per cio ch'ho detto — Vi deggiate allegrare. — Perchè sete for pare (Val)

Credo che il semplice confronto, massime per quanto riguarda le due ultime stanze ed il commiato, sia per sé abbastanza eloquente; e circa al commiato giova



di più osservare che la lezione P, seguita dal Valeriani, costituirebbe un' anomalia in questi ultimi sette versi della canzone i quali, come spesso si è visto e si vedrà nel nostro autore, riprendono il modo della sirima.

La canzone, si diceva, è altresì interessante per l' argomento. Per vero, nella scarsità di notizie biografiche riguardanti la gioventù di Guittone, non si possono trascurare questi versi, onde ricaviamo che il poeta soggiornò lontano dalla sua città natia, mentre « en le parti d' Arezzo o nel distretto » tornava il suo pensiero e il suo verso a prestare omaggio, d' un affetto che non par soltanto convenzionale, alla donna amata. Anzi non sarebbe impossibile congetturare le ragioni della lontananza, una volta accettata la lezione proposta nel testo per il verso 52, che nei mss. si legge in varie forme. Infatti quando si ammetta: *E s' eo, eo acquistare, a fanno e teglio*; oppure anche *o teglio*, cavando la congiunzione *o da eo ueghlo* (uoglio) dei mss. L e R: *acquistare* potrebbe aver anche il senso più comune, cioè significare che Guittone uscì dalla sua città per migliorar, come che sia, il suo stato. Vero è che su tale concetto non conviene insistere troppo, trattandosi di una restituzione del testo abbastanza ovvia, ma sempre congetturale. Seguendo esattamente i due codici L ed R, il verso 52 suonerebbe invece: *E perchè l' a acquistare a fanno eo teglio* . . . : mentre poi, secondo l' altra coppia P e V, si può anche leggere: *E, s' eo in acquistare a fanno teglio*, . . . ecc. — Ma si domanda: che cosa significa *tegliare in acquistare a fanno*? E come può credere il poeta che, occupandosi tutto a procacciare affanni a se stesso, ciò lo avvantaggi nelle grazie della sua donna, ed egli possa renderle migliori servizi? Questi dubbi determinarono l' ipotesi di una congiunzione tra *a fanno* e *teghlo*, considerati verbi ambidue.

(3-5) In questi tre versi la coppia dei mss. P e V discorda dall' altra L, R per modo che una combinazione riesce impossibile. Dopo aver dato nel testo la preferenza alla lezione della prima coppia, non ci resta adunque che citare qui in nota i versi secondo i due altri testi, seguiti dal Val.:

.... e per intralasciar corrotto e noia,  
mostrerò 'n dir che 'l meo sater non pera  
e me sforzaggio a trovar novel sono.

Si tratterà, in questo caso, di una variante dovuta all' autore medesimo, che si proponeva di evitare la ripetizione di *trovar* nei vv. 4 e 5! Ove ciò non sia, riterrei legittima la forma data da P e V e di ritocco l' altra, sorta forse dal non intendere il principio del v. 4; dove avanti al *che va* sottinteso un *per*, ricavandolo dal verso che precede: « per intralasciare o sospendere tutto e noia e perchè, col disuso, non perisca il mio sapere in trovare (la mia attitudine a far versi), mi sforzerei . . . » ecc.

(19-24) Coraggio di perfetto amore (cuore di perfetto amante) si pare (apparisce) quando due amiche persone siano lontane e si cruccino di trovarsi in tale condizione, che vien loro a concedere agio e causa di fallire e (modo) di gioire in altra parte.

(31-42) A tal segno vi (cioè *en amar voi*) ho tutto dato il cuore, il senno e la buona volontà che, ponendo in oblianza me stesso e Dio, riconosco in voi sola il mio Dio, la mia vita e la mia morte. — Questi tre attributi dati alla donna amata si spiegano rispettivamente nei versi 34-37 (Deo), 38-39 (vita), 40-42 (morte). Nel verso 35 si è stimato necessario un lieve ritocco congetturale ai mss. P, L, R, che separano con un *o* la frase *in periglioso afare* da quello che precede. La le-

zione esatta, quanto a senso, è data da V: *imperiglioso*, e l'*o* degli altri testi in origine sarà stata un'*e* (*en periglioso*) male interpretata.

(43-51) Adunque, o dolce amore, ben mi sembra che due considerazioni debbano recarci conforto: la prima, che noi possiamo sperare reciprocamente ogni bene, l'un dall'altro: la seconda, che un cuore valoroso non ha modo di rivelarsi quando trovasi in mezzo alla gioia ed al piacere, ma quando sopporta quei disagi, per i quali un cuor vile si sconsiglierebbe.

(59-60) Accogliendo nel testo la lezione: *poi ch'en gioiosa parte dolce d'amor rasembreremo*, che è in P, intendasi: « dopo che, in gioiosa parte, raccoglieremo (dolci frutti) d'amore ». — È probabile che *damor* sia parso erroneo, e che perciò i copisti degli altri codici abbiano introdotto la riduzione *dolce* (o *dolze*) *amor*, in forma di vocativo, per analogia coi versi 65 e 72 di questa canzone medesima. Se non che il verso mancherebbe in questo caso di una sillaba, quella appunto aggiunta dal Val., per mezzo di un *meo* avanti a *dolce*.

(61-70) L'uomo usato al piacere soltanto, non ne apprezza il valore; ma se sopporta il male, tornando più tardi al bene, allora conosce che pregio esso abbia e gli ha sapore più dolce che non si pensi. D'altra parte (per confortarvi, pensate che) poco tempo addietro voi non sapevate dell'amor mio ed io, che pensava a ciò (soltanto nel mio segreto), dubitava di non potervi godere giammai: ma ciò non avverrà, tanta è la fiducia che conservo in me stesso (e che porterà a buon fine i miei voti).

I vv. 61-65 furono citati da Guittone medesimo, quasi come sentenza morale, nella sua lettera a Baccellone, che leggesi a c. 29 del ms. L e a pp. 70-72 dell'edizione Bottari. Ecco le varianti che, a quel luogo, presenta L: 61. *Usando homo pur di* — 62. *conoscis* — 64. *a bon t. dolore* — 65. *piu ... ha saure*.

76. Il vocabolo *forzoso* qui dovrà certo intendersi piuttosto in senso traslato (quasi *valoroso*, nell'uso Boccaccesco), che non in senso proprio di *nerborute*, di *robusta apparenza*. Circa all'intera espressione, osserviamo che tre mss. ci propongono *del mondo* e il quarto (P) salta queste due parole. D'altra parte *del mondo* non può stare nel verso, ché crescerebbe d'una sillaba. Per questa ragione s'è accettata nel testo la sostituzione del Valeriani *al mondo*, sebbene non paia del tutto soddisfacente. Come semplice ipotesi, che può giustificarsi tenendo presente l'uso abbastanza comune in Guittone di posporre *onne* od *ogni* alla parola cui per senso si riferisce (cfr. *Lettere*, ed. Bottari, p. 27, riga 3; p. 34, r. 7 e 30; p. 61, r. 26; ecc.), si domanda se in origine il verso non potesse essere piuttosto: *fra le forzose del mondonne artime*, cioè *del mondo onne*, più tardi geminato nella sillaba *do*. In tal caso *onne* varrebbe « tutto, tutto quanto » e *del*, testimoniato dai mss., dovrebbe restare; od al più integrarsi con la forma *en del*, cioè *nul*.

IX.

(Codici L, V, R; pubbl. nel VALER., I, 142)

Stanza 6 + 7 = a b <sup>h</sup> C, a b <sup>h</sup> C : c d <sup>h</sup> B e f <sup>h</sup> E <sup>h</sup> F.

Commiato 7 = a b b C, d <sup>h</sup> C <sup>h</sup> D.

St. I.<sup>a</sup>

- Lasso, pensando quanto  
meve tuttor tenia  
en gran piager la mia      gioiosa gioia;  
E che solazzo e canto  
5. e ben tutto ch'avìa  
m'è or, per mia follia,      corotto e noia;  
E ch'entra gente croia  
ed en selvaggia terra  
mi trovo; ciò m'è guerra      onde moria  
10. de mie man, s'altri osasse  
a ragion darsi morte:  
ai, lasso, or fuss'eo 'n corte      ov'om giugiasse  
cui ver d'amor fallasse      in pena forte!

1. *pemsando* V — *tutura temia* V. *tuto* R — 3. *jnggrande piacere* V. *piacere* ... *Gioia* R. *gioioza* L. *In gran piacer* Val — 4. *chesol-lazo* (manca e iniziale) V. *Eche solasso echanto* L. *che* (manca e iniz.) *solasso* R. *sollazzo* Val — 5. *elben* L, R. *ebene tuto* V. *E 'l ben* Val — 6. *ora* V. *corto* (sic) e *noia* R. *ennoia* L. *corrotto e noia*. Val — 7. *E che tra* L, Val. *Oche tra* R. *giente* V, R — 8. *edi maluasgia* V. *Ed in* Val — 9. *mitruouo* V. *morria* R, Val. *Dopo guerra* Val. *fa punto e comincia un altro verso* — 10. *dimiei mani* ... *ussasse* V. *dimie* R. *osasse* L. *oçasse* R. *di mie* ... *usasse* Val — 11. *arasgione darssi mortte* V. *a ragione* R — 12. *oilasso orfossio jncortte. oue congiugnasse* V. *fussen* ... *giurgiasse* R. *Ahi! lasso, or foss'io in corte*, e poi a capo: *Ove uomo giugiasse* Val — 13. *chui uero damore fallasse. jmpena forte* V. *chiuer* ... *falsasse* L, R. *Chi ver* Val.

- St. II.<sup>a</sup>      Morte loco cherèa,  
 15.      ché de pena minore  
             non porèa meo follorè      giugiarse bene;  
             Poi lei che 'n terra è dea  
             de bieltate e d' onore  
             e de tutto valore      che pregio tene,  
 20.      Fallii; che, sua mercene,  
             non guardando meo stato,  
             m'avea a sè pareggiato      en gioi' d'amore,  
             per sua gran cortesia;  
             non già perché mertato  
 25.      l'avesse: ail che peccato      è, per fe' mia,  
             venir om che vil sia      in alto stato!

- St. III.<sup>a</sup>      Non è poco el dolore  
             che qua m' à preso e tene,  
             lontan di tutto bene      e ove amico  
 30.      Non ò, nì lei, che fore

14. *Morte eloco* V. *cherrea* L, Val — 15. *chedipena minore* V. *uenore* R. di *p. minore* Val — 16. *nomporea mio* V. *poria* L. *giugiasse* V. *fallorè giuggiar se ben* R. *porria meo follor giugiarsi* Val — 17. *chenterè dea* L. *chenterre* R. *cheterra edea* V. *che in terra è Dea* Val — 18. *de beltate* L, R. *dibielta* V. *Di beltate* Val — 19. *edi tuto... presgio* V. *ualorè*, con l'ultima e aggiunta, L. *di tutto valor* Val — 20. *Falli* L. *falli* R. *ffallio chasua mercede* V — 21. *guardano* R. *mio* V — 22. *mausa separegiato*, con la prima e di questo secondo gruppo corretta sopra un *i* originario, L. *se paregiato* V. *m'avea sè p.* Val. *jngioia damore* V. *Engioi* R. *damor* L, R. Con *pareggiato* Val. chiude un verso e il seguente comincia: *In gioi' d'amor per sua ecc.* — 23. *grande* V. *cortesia* L. *cortèia* R — 25. *anche* V. *pechato* V, R. *Ahi! che* Val — 26. *venire hō* R. *uenire ous o che uil* (con *oue* espunto) V. *Venir uom* Val.

27. *Noñe* V. *il dolore* L, V, Val — 28. *prezo* L — 29. *lontano dituto b. edoue* V. *e dovè* Val — 30. *Noño illei che fare* V. *nellei* R. *nelei* L. *nè lei* Val. *fuore* Val.

- mi sola trar di pene:  
 ma quanto veggio m'ene e par nemico.  
 Pio male ò ch'è non dico  
 ed e niente a ragione:  
 35. ma s'eo vivo cagione n'è sola spene:  
 ch'è, la 've ogni'altra cosa  
 m'è sì fallita in tutto.  
 de toller me corotto essa non posa,  
 ne metter mia dogliosa alma in desdotto.

- St. IV.<sup>a</sup> 40. Così m'è sola amica  
 la mia dolze speranza  
 che fammi doloranza unque obbriare;  
 Ché non vol già che dica,  
 ni deggia aver dottanza,  
 45. che possa spietanza alcuna stare  
 En lei, ch' a non peccare  
 la ten sì canoscenza

31. *miso glia* V. *solea* R — 32. *equanto uegio mene e mi pare* V. *efar* R — 33. *Piu* L, V. *ochi* L, R. *och* V. *Più m. ho ch' i' non* Val — 34. *ede niente aragione* L. *ede neente aragione* R. *edi neiente aragione* V. *E di niente a r.* Val — 35. *masi uiuo chasgione. nesola spene* V. *e delaspene*, con la prima lettera e sopra cancellatura, L. *cagione neselaspen* R. Dopo *cagione* Val. comincia un altro verso così: *N'è sola spen', che là 've...* ecc. — 36. *chela ouongni* V. *ognialtra* R — 37. *misia f. jntutto* V — 38. *di tollere me corotto. esa nom* V. *de toller mi corrotto* L. *di toller me corrotto* Essanon *possa* R. *Di togliermi corrotto* Val — 39. *nemetere mia dolgliosa almal disdotto* V. *ne temer mia doglioça alma Indesdetto* R. *disdutto* Val.

40. *me solo aunita* V. Il *me* in L ha la seconda lettera sopra raschiatura. *solo* Val — 41. *dolcie* L. *doçe* R. *dolce* Val. *speransa* L, R — 42. *chefami...* *ubriare* V. *doloransa* L, R. *ouuumque* (sic) *obbeiare* R. *dolorosa unque* Val — 43. *uole* V. *vuol* Val — 44. *ne degia* V. *auere* V, R. *dottansa* L, R. *Nè* Val — 45. *spietansa* L, R. *alchuna* V — 46. *Ellei* L, R. *cono* (così comincia il v.) *mpechare* V. *peccare* R. *Con lei, che a* Val — 47. *latiene si conosciensa* V. *conoscensa* L. *canoscensa* R. *conoscenza* Val.

com'angel non potenza; a ciò ch'usanza  
e natura a 'n lei miso  
50. quanto più pò di bene  
ed onne contrar tene d'essa diviso:  
per che perdon promiso amende spene.

St. V.<sup>a</sup> Ben ò del perdon fede,  
tanta ragion m' assegna;  
55. ma no lo cor meo degna aver ardire  
De cheder lei merzede  
fin ch'e' pena sostegna  
tanto, che mendo vegna al meo fallire:  
E non mi fa soffrire  
60. talento d' aquistare  
a le' tosto tornare, ov' a ben vegna;  
ma perché 'n parte soe

48. comangiolo *nomp.* V. *potensa.* accio L, R. *cuzansa* L. *chuçansa* R. Dopo *potenza* Val. comincia un verso nuovo così:  
*Acciò che usanza e natura.* ecc. — 49. *enatura* allei V. *enatural* lei R. *mizo* L. *miço* R. ha 'n Val — 50. *puo* V. *può* Val — 51. *Edonni* R. *edongni* contraro t. *dase* V. *tene* essa L, R. *diuizo* L. *diuiço* R. Ed ogni c. *ten* d' essa Val — 52. *perdono* promiso, *ame dispene* V. *promizo* L. *promiço.* *aiuen* *despens* R. *emmi* di *spene* Val.

53. *Bena* del *perdono* V. *ho* Val — 54. *ragione* *masengna* V. *masegnia* R — 55. *core* *meo* *dengna* *auere* V. *degnia* *auer ardir* R. *non* Val — 56. *del* R. di *chiedere* V. *mercede* L, R. Di *chieder* lei *mercede* Val — 57. *finchio* p. *sostengna* V. *finche* L, R. *Fin* che Val. *sostegna* R — 58. *chemendo* L, R. *uengna* al *mio* V. *vegnia* meo R. *uegna* meo L. *che* *meno* *vegna,* 'l *meo* Val — 59. *nomi* R. *soffrire* R, Val — 60. *da* *qui* *stare* V. *d' acquist.* Val — 61. *alla* (sic) *tosto* *tornare.* *auca* *ben* L, R. *uegnia* R. *a* lei *tosto* t. *oua* *bene uengna* V. *Grasia* che *a* lei *tornare* Val., che così finisce il presente verso — 62. *ma* *perche* *partte* V. *Machen* *parte* *soe* R. *Possa;* e *mi tegno* *perché* in *parte* *soe* Val.

u' po' com' en deserto  
 prender de fallo om merto: e qua steròe  
 65. en mal, mentre seròe del mendo certo.

C. mm. Va a le parte d' Arezzo.  
 canzon, e a lei di' quale  
 Spera m' aiuta e vale  
 e membranza mi sconsorta e minaccia:  
 70. ma di' ch' a sua mercede  
 di tornar pure ò fede: o' voglio faccia  
 di me ciò che li piaccia e ragion crede.

63. uno che men deserto L, R. unpoco men de stoe V. Ote non posso certo (sic) Val — 64. prendere di fallo merto . . . staròe V. hō merto e aquistaròe R. Prender di fallo merto; e qua staròe Val — 65. en male L, R. mentre del mondo seròe certo R. e mai mentre saròe del mondo cierito V. In mal . . . mondo certo Val.

66. Vale parte daresso L, R. parti darezo V. alle parti Val — 67. cansone allei di quale L, R. chanzone allei V. Canzone, e Val — 68. sperar L, R. ispra V. mai uita et. vale. R — 69. erimembranza mi confortta. emi minacca V. remembranza L. Remembranza R. misconforta emenaccia L, R. Rimembr. mi sconf. e minaccia Val — 70. cha sua mercede V. chesua mercede L, R. che, sua mercede, Val — 71. ditornare opur. fede ouoglio V. ditornar puro fede e uoglio L. puro fede Euoglio R. ho pur fede, e Val — 72. chelapiacca eragione V. chelli p. eragione orde (!) R. le piaccia, o ragion Val.

## NOTE

Anche questa rima fu composta in tempo nel quale l'autore trovavasi fuori d'Arezzo: avendo commesso un *fallò* (non s'indovina quale) verso la sua donna, egli ne chiede mercé e confida di ottenerla.

(1-13) La protasi del primo periodo, tutta retta da *pensando* (v. 1) si estende fino a *mi trovo* del v. 9 « pensando la gioia passata, pensando al sollazzo che ora per colpa della mia follia si è convertito in lutto e noia, pensando che mi trovo in selvaggia terra; tutto ciò fa tal guerra al mio animo, che vorrei uccidermi di mia mano, s'altri potesse stimar lecito il suicidio. Deh! mi trovassi almeno davanti ad un severo giudice, che punisse con grave pena (con la morte, cfr. v. 14) i falli contro Amore! » — Al v. 13 s'è prescelta la forma *fallasse* anziché l'altra *falsasse*, confrontando col v. 20.

(25-26) Per mia fede, è gran peccato che uomo vile assorga per altrui grazia in alto stato, giacchè poi non sa mantenersi degnamente.

(33-39) Soffro più che non dico, e (quel che dico) è niente a ragione, e confronto, (della realtà). Ma se io continuo a vivere, ne è cagione la speranza che — mentre ogni altra cosa mi andò in tutto fallita — non cessa di acemarmi l'affanno e di porgere qualche piacere all'anima dolente.

(40-52) Così la dolce speranza è la mia sola amica; ed essa non vuole che io dica, e neppure tema nel mio pensiero, che possa mancare pietà nella donna che amo: in lei che, per la sua singolare *conoscenza*, è tenuta a non peccare come un angelo vi è tenuto da *non-potenza* (come un angelo cioè, non può peccare per la sua propria natura, così essa non può peccare per la virtù del suo senno). Ciò perchè natura ed uso (educazione) hanno posto in lei quanto di bene fu possibile, tenendone lontano ogni contrario (ogui male). Ecco perchè la mia dolce speranza me ne ha (*hammene*) promesso perdono.

(53-58) Ben ho fede d'essere perdonato, dacchè è tanto grave la ragione che (la speranza) mi assegna (per mantenermi in questa fiducia). La speranza, cioè, mi dice: Quella che tu ami è buona come un angelo e non può mantenersi a lungo cruciata verso di te. Io, da mia parte, riconosco la forza di questa ragione; ma tuttavia il mio cuore non degna (qui in senso di *non giudica degno e conveniente*, quasi *non osa*) di chiederle mercede, finchè non abbia sofferto una tal pena, che il mio fallire venga per essa emendato.

(59-65) Senz'essere proprio sicuro della lezione accolta nei vv. 63-64, che nei mss. presentano molta difficoltà, spiegherei: E le mie sofferenze non procedono dalla smania di tornar subito a lei (acquistarmi il ritorno a lei), e quindi al bene perduto: ma dall'essere in tal parte *selvaggia* (cfr. v. 8) dove si può espiare il fallo come in un deserto (dove il soggiorno è troppo grave) e (dal pensiero che) ci starò finchè non sia certo d'aver espiato.

(66-72) Va, o canzone, alle parti d'Arezzo e dille quale speranza mi aiuti e mi valga, quali ricordi mi sconsolano e minaccino. Ma aggiungi che ho pur fiducia di tornarmene alla sua mercede: ove (nel qual caso) desidero che ella faccia di me quel che le aggrada e che stima giusto.



X.

(Codice L, V, R; pubbl. nel VALER., I, 146)

Stanza 4 + 6 = a b c, c b a : d e e f f d.  
Commiato 6 = a b b c c a (come la Sirima).

St. I.<sup>a</sup>

**M**anta stagione veggio  
che l'omo è, senza colpa,  
miso a dispregio grande,  
E tal che colpa pande  
5. ne va sì com no 'n colpa:  
en ciascun caso eo seggio;  
Ch'omo gran pregio damme  
dicendome ch'e' tegno  
ciò ch'eo non ò nì 'nvegno;  
10. e parte a, ch'e' non pensa,  
ch'en [plagevel] despensa  
[lì vivo], u' bono samme.

1. *Mante R. stagione uegio V* — 2. *chellomo esansa L. che lomo sanza V. Che lomo senza R. colppa V. Ch' è l'uomo è (sic) senza Val* — 3. *miso jndispregio V. mizo L. Miça disp. R* — 4. *chen colpa L. Etale che colppa V. che in colpa Val* — 5. *euasi como non colppa V. sicomo nol colpa R* — 6. *enciaschuno chauso segio V. Enciaschun caço R. cazo L. E in Val* — 7. *Como L, R. domo (sic) grande presgio dame V. Ch'uomo Val* — 8. *Manca l'intero verso in V. che tegnio R. che tengo L. che t. Val* — 9. *cio chio nono neuegio V. Cio cheo nono L, R. ninuengo L. ne ueo R. non ho, nè invegno Val* — 10. *jmpartite eche nom penssa V. eparte anco non pensa L. aparte anche nō pesa R* — 11. *Manca l'intero verso in V. Chenpia che nel dispensa R. chenpia cheuel desp. L. Ch'empia che vel dispensa Val* — 12. *laomo oue bono same V. Il ms. L. pare che in*

- St. II.<sup>a</sup>      Ma certo eo lo me tollo  
                  ad aventura troppo  
 15.      per che gran ben mel credo;  
                  Ch'el non verrà ver fredo  
                  senza tener fior stroppo,  
                  de veritate sollo.  
                  E l'om tenuto falso,  
 20.      poi aprovalo è giusto,  
                  sì n'a bon pregio tosto;  
                  ché qual de lui poi dice  
                  cosa che li mesdice,  
                  dicei l'om: non se' salso.

origine leggesse *lui ubono samme*, quantunque la cosa non sia certissima, in causa della mancanza del puntino sopra *i*. Più tardi la lezione fu corretta, con l'aggiunta di un'asta ancora dopo *I*, punteggiata, e col mettere il puntino anche sulla prima asta piccola di questo nesso; onde si finì per leggere con bastante sicurezza: *liui ubono samme*. Quasi del tutto ugualmente R, senza ritocchi di sorta: *liui o bono samme*. — Val. cerca di congetturare un senso possibile, sostituendo: *Lo loco u' bono samme*.

13. *eo melo tollo* L. *ciertto illo me. tolo* V. certo molto tollo R. *eo me lo* Val — 14. *avventura* Val — 15. *bene mi credo* V. *ben inol credo* R. *Perchè* Val — 16. *che nonuera uer fredo* V. *chello nonuerra fr.* L. R. *freddo* R *Ch'ello non v. fredo* Val. — 17. *sensa* L. R. *tenere fiore* V. *troppo* R — 18. *diuerita solo* V. *Di v.* R, Val — 19. *Elomo . . .* falso V. *ellom* R. *È l'uom* Val — 20. *poi approvalo* L. *agiusto* L, R. *approv. ha giusto* Val — 21. *sio nagio presgio tosto* V. *lobono pregio tosto* L. *lobon p. t.* R. *Lo bono pregio tosto*: Val. Nei due manoscritti L ed R il *v.* comincia con *lo bono*, senza più. — 22. *delei* L. *dilei poi dicie* R. *quale dillui poi dicie* V. *Chè qual di lei* Val — 23. *chelli* L. *che gli mesdicie* V. *chelimisdicie* R. *ch'egli* Val — 24. *diciei lomo nomse falso* V. *dicie* R. *l'uom: non se' falso* Val.

- St. III.<sup>a</sup> 25. Poi ch'omo lo so penso  
trova de van giudicio,  
sì non crede se stesso  
Se ben vederà spesso  
ciò ch' à 'n credere officio:  
30. sì me so' ben despenso!  
E ciascun ch' amar vòle  
tegna altrui in tal gabbo,  
com'eo faccio e fatt'abbo:  
ché là 've amo ò 'n vista  
35. ch'eo mai facciali vista,  
nì cosa ch'om far sòle.

- St. IV.<sup>a</sup> Ma 'n altra parte fo  
d'amor sembranza e modo,  
ove non sent'eo pro[e];  
40. E se ciascuno tro[e]

25. *E poi* R, L, Val. *como elsa opensa* L. *comolsa e pensa* R. *como el sa o p.* Val. *lomo losuo pemsso* V — 26. *traua* L, R. *di van* Val. *douanti giudicio* V — 28. *si bene uedera spensso* V — 29. *cio can creder* L, R. *che credere uficio* V. *ch' ha 'n* Val — 30. *fime soben despenza* L. *fi mosso ben despenza* R. *fimi sono bene dispemsso* V. *Fiami suo ben dispensa.* Val — 31. *E ciaschuno chamare* V. *e ciaschun . . . vale* R. *camar* L. *vuole* Val — 32. *tegnaltrui* L. *tegni altrui* R. *tengna altrui jntale gabo* V — 33. *efaccabo* V. *efarabbo* R — 34. *che la ouamo* V. *chellaue* R. *non uista* L, R, V. *ho 'n vista* Val — 35. *che mai facciagli* V — 36. *nicoza com* L. *cosa cō* R. *necosa como fare* V. *In cosa, ch' uom far suole* Val — Bisogna notare che il cod. R sposta questa strofa dopo la IV.<sup>a</sup> dei due altri codici; mentre il senso toglie ogni dubbio circa alla sua giusta disposizione, dopo la II.<sup>a</sup>

37. *Mannaltra*, con la prima a su rasura, L. *partte* V. *Ma in altra* Val — 38. *damore sembianza emondo* V. *senbransa* L, R. *sembianza* Val — 39. *nomsento* V. *nonsento* L. *pro* L, V, R. *Ove s'avvene a prova;* (sic) Val — 40. *esi* V. *Esse* R. *ciaschuno* V, R. *tro* V, L, R. *trova* Val.

- ch' altra stagion mi mòdo,  
non so ch' eo faccia o fo;  
Or mi piace ch' om creda  
ch' eo pur ad arte parli:  
45. ch' eo non dico per farli  
lasciar nì tener fermo  
ciò che pensa; ché sermo  
non mènde tolle 'n preda.

- St. V.<sup>a</sup> Bono certo mi sape  
50. che ciascun noccia me  
quanto pòte, ver ciò;  
Ché, per mia fe, pro' ci ò,  
perché coverto ò me:  
unde, se grazia cape  
55. Far ver de tal servigio,  
volonter loro folla!  
or pur non prendan molla  
de far lor vita croia

41. *caltra* L. *stasgione dimonddo* V. *ni (?) modo* R. *Ch'io viva contra modo*; (sic!) Val — 42. *nomsa chio* V. *non so cheo* L, R. *Ciò ch'eo faccia non so.* (sic!) Val — 43. *piacie como* V. *com* L, R. *ch' uom* Val — 44. *chio puradarte parlli* V. *Che pur* R — 45. *chio non dica per farlli* V — 46. *lasciare jtenere* V. *ne* L, R. *né* Val. *sermo* L — 47. *pemssa che fermo* V — 48. *tolle jmpreda* V. *tolla preda* R. *me'nde tolle in* Val.

49. *cierlto* V — 50. *ciaschuno nocciame* V. *ciaschun* R. *noccia me.* Val — 51. *puote* V. *Quanto pot'uom ver ciò* Val — 52. *fede per* (in abbreviatura; un *p* con l'asta tagliata sotto il rigo) *cio* V. *proccio* L. R. *S' aiti* (sic!), *ché pro ci ho* Val — 53. *perche couertto ome* V, che è l'unico ms. che conservi questo verso. In L ed R è caduto. L'edizione Val. sostituisce di fantasia: *E grazia per mia fe.* — 54. *onde . . . chape* V. *grasia* L. *Onde* Val. Nel ms. R. *grazia* è in abbreviatura, *gra* con una tilde sopra *a.* — 55. *Fare ditale seruigio* V. *di tal* Val — 56. *uolontieri loro fola* V. *Volenter* Val. *loro falla* R — 57. *prenda mola* V — 58. *difare loro uita* V. *Di far* Val.

60. e de parlar de noia  
e d'aquistar desprigio.  
Comm. Prenda la mia parola  
ciascun si como vòle;  
ché, di 'ciò ch'esser sòle,  
eo per lor non mi stanco,  
65. che non mi posson manco  
far d'una cosa sola.

---

59. *ediparlare di V. di p. di Val* — 60. *eaquistar L, R. da-*  
*quistare V. dispregio V, R. Ed acquistar Val.*

62. *ciaschuno V, R. sicome V* — 63. *chessere sole V. suole Val*  
— 64. *per loro (senza eo iniziale) V. nonmistanco L, V. nomi-*  
*stancho R* — 65. *cheno n miposso V. nomi posso mancho R Chè*  
*non Val* — 66. *fare V.*

## NOTE

(11-12) Il senso complessivo della prima strofa è evidentemente questo: più volte mi accade di vedere che un uomo, senza sua colpa, è grandemente sprezzato; mentre poi chi *pande colpa* (che trovasi in colpa palesemente) se ne va (sicuro e non molestato) come (se) non (fosse) colpevole. Ebbene, io mi trovo in circostanza analoga a ciascuno di questi due casi: perchè mi si dà gran pregio, dicendomi ch'io tengo ciò che non ho e che non trovo (*invenio*); e insieme non si pensa, anzi si ignora, che ho altrove il piacer mio. Ma questo senso, che il parallelismo dei primi cinque versi coi seguenti rende sicuro, non scaturisce chiaro dai codici, in parte per la ricercatezza delle rime, in parte per lievi scorrezioni presumibili in tutti i testi. A ciò si aggiunga che ci manca il prezioso aiuto di V in due versi (8.<sup>o</sup> e 11.<sup>o</sup>) uno dei quali, il secondo, singolarmente malsicuro. Si propone pertanto un emendamento congetturale per i vv. 11 e 12. Accettandolo, la spiegazione più letterale risulta così: ed havvi tal parte, che uomo non pensa, in cui — in piacevole *despena* — ci vivo, dove mi sa buono (dove sto bene). — In altre parole: ed havvi altra parte, che i curiosi non sanno, in cui ho riposto la mia gioia. La parola *despena* va spiegata in analogia con la frase che leggesi in questa canzone stessa (v. 30): *Si me so' ben despenso!* Infatti, come a questo luogo *despenso* chiaramente significa *disposto*, *accomodato*, (cfr. *Vocab. d. Accad. della Crusca*, V impr., s. *dispensare* § X e XXIII), così anche il sostantivo del v. 11 varrà *disposizione*, *accomodamento*, *stato*.

(13-24) Non m'è riuscito di rilevare il senso dei versi 16-18. I precedenti e quelli che seguono sono abbastanza chiari: Ma certo io mi tolgo a somma avventura (stimo grande fortuna) questo fatto, di non essere indovinato dalla gente, perchè me lo credo un gran bene . . . E quando l'uomo tenuto falso sia poi riconosciuto giusto, subito acquista buon pregio; onde avviene che se in avvenire qualcuno sparlerà di lui, tosto troverà persona pronta a ribattere e a dirgli: tu parli così perchè non sei avveduto! — *Saleo* è dunque un latinismo.

(25-36) L'uomo il quale s'è persuaso che il suo concetto appoggia sopra un falso giudizio, da allora in poi non crede più a se stesso, sebbene gli accada di vedere più e più volte ciò che ha in obbligo di credere; oppure anche « sebbene veda spesso ciò che, in quanto a credere, ha ufficio (di far credere) ». Così (mettendo sopra una falsa strada i curiosi) io mi son bene accomodato e disposto! ed esorto ciascun amante a tenere altrui nello stesso gabbo come io ho fatto e faccio sempre: chè là, dove amo realmente, mostro di non guardar nemmeno e di non fare nessuna cosa di quelle che sogliono gli amanti.

Circa al v. 29, la doppia interpretazione proposta più sopra dimostrò che mi trovo ben lungi dalla certezza d'aver spiegato senza dubbio questa difficile frase. Se infatti accettiamo la prima, è forza ammettere una trasposizione audace di parole, del resto non impossibile nel nostro autore: *ciò che ha in ufficio* (in dovere) [di] *credere*. Altrimenti bisogna ritenere che l'espressione contenga un' ellissi molto audace. In ogni modo il senso non varia di molto.

(37-43) Ma invece faccio sembianza d'amare in altra parte, dove non sento profitto né vantaggio. Se poi ciascuno (a sentirsi così parlare) trovasse che io (in realtà) vado mutando amore troppo leggermente (da un momento all'altro) e che non so cosa mi faccia, sappia che mi piace sì credermi fatto ad arte il mio discorso; perché non ragiono allo scopo di persuadere o dissuadere chi mi ascolta! Già le ciarle non me ne tolgono in preda, non mi rapiscono nulla di quanto possiedo.

Tale riterrai il senso di questa difficile stanza, che per altro richiede ancora una speciale riflessione, quanto ai versi 39-41. In essi è notevole anzi tutto la disposizione delle rime, che i mss. ci offrono molto irregolare; poichè, secondo tutti e tre, la fronte della stanza risulterebbe: a b a a b a, mentre per analogia con tutte le altre dev'essere a b c, c b a. Il guasto cade adunque nella rima dei versi terzo e quarto, e per vero riesce evidente che il *tro* dei mss. come voce del verbo *trovare* (chè tale sembra senza dubbio quanto a senso) non è tollerabile. Due sono i modi per ovviare a questo grave inconveniente: o rimare *proe*, forma accettabile quanto mai, con *troe*, ovvero pensare ad una coppia *proe-troe*. Ma l'uno e l'altro di questi spedienti presentano difficoltà che non mi dissimulo: onde ho accettato nel testo le prime due forme per pura necessità pratica, senza escludere che siano possibili anche le altre. E veramente un *troe* per *troe* non incontrerebbe difficoltà nelle condizioni odierne di certe parlate toscane, del fiorentino tra esse, ed anche umbre (cfr. Meyer-Lübke, *It. Gr.*, § 204), ma riesce più ostico per l'età di Guitone, il quale a dir vero non rifugge altrove (son. XLIII, v. 6) da una forma *deo* per *deco*, in rima: se invece accettiamo la seconda coppia, dato un *proe-troe*, viene a mancare la spinta a convertirla in *pro-tro*, come è nei codici, mentre è grandissima in *proe* per via del *fo* con cui comincia la stanza. — Quanto poi alla forma *ch' altra stagion* del v. 41, si pensi alle frasi comuni « ogni altro giorno », « ogni altra sera » ecc. e si spieghi analogamente, tenendo conto che *stagione* vale qui, come in principio di questa canzone e nel v. 38 della XII.<sup>a</sup>, *volla*, *fiata*. Chi poi ritenesse impossibile una frase avverbiale *altra stagione* — paragonabile con *altra volla* e, in qualche modo, con *tal volla* — dovrebbe pensare ad un emendamento abbastanza ovvio da introdurre nei mss., e leggere *ch' alla stagion mi modo* (= muto). Il modo avverbiale *alla stagione* col valore « secondo i tempi » trovasi nei dizionari (p. es. Tommaseo-Bellini, *Stagione*, § 11).

(49-60) Certo mi sa buono che ciascuno, riguardo a ciò (*ver ciò*), si sforzi a nuocermi quanto più gli riesce; chè in verità ne ho vantaggio, essendomi così bene coperto. In conseguenza, se s'addice e conviene (*cape*) render grazia altrui per un così fatto servizio, io volentieri ringrazio costoro che tentano di recarmi danno. E similmente gli esorto che non *prendano* mai *molla* (che non cessino mai) di far loro vita dispiacente e di parlare in maniera noiosa e d'acquistarsi dispregio.

L'espressione *prender molla* si spieghi in analogia col senso che ebbe in antico, ed ora conserva in vari dialetti, il verbo n. ass. *mollare*, cioè *cessare*, *restare* (cfr. Tommaseo-Bell., che dà esempi del Boccaccio e d'altri autori dello stesso secolo). *Molla* non sarà che un astratto, coniato su questo verbo.

(61-66) Prenda la mia parola ciascuno come crede meglio che già io non mi stanco di proseguire nel mio modo di vivere per opera di costoro, i quali non mi possono far manchevole (privarmi) di una sola tra le cose mie.

XI.

(Codici P, V, L, B; pubbl. nel VALER., I, 149)

Stanza 6 + 6 = a b c, a b c : d d e e f f.

Commiato (doppio) 6 = d d e e f f (Come la sirima).

- St. I.<sup>a</sup>
- Tuttor s'eo veglio o dormo  
 dè lei pensar non campo,  
 ch' amore en cor m' attacca;  
 E tal volere ò d' or mo',  
 5. con di zappare en campo  
 o di credere a tacca.  
 E bon sapemi, como  
 eo n' acquistasse ch' omo;  
 ma che deritto n' ò,  
 10. perch' eo non dico no  
 de lei servir mai di:  
 dica chi vòl: mal' di'!

1. *Tuctor* L. *Tutura* V. *Tutor* B. *sio* P, V. *ueglio* P, B. *uelglio* V  
 — 2. *dilei* P, L. *dillei* V. *de ley* B. *pemsare nom camppo* V. *campo* L,  
 B. *Di lei* Val — 3. *kamore incor(e)* P. *camore encore* V. *camor* L.  
*mataccha* P. *ma taccha* L. *mataca* V. *matacha* B. *Chè amor in cor*  
*m'attucca* Val — 4. *equello* V. *e quel* B. *uoler* L, B. *odormo* P, V,  
 L. *adormo* B. *voler addormo* Val — 5. *condisappare in* P. *con dis-*  
*sappar incampo* L. *che di camppare jn camppo* V. *che di sapar en*  
*campo* B. *Com' di zappar in* Val — 6. *o di credera taccha* L. *a-*  
*taccha* P. *a tachca* B. *ataca* V — 7. *ebono s. como* V. *seppeme* B.  
*sappemi* Val — 8. *seo* P. *naquistasse* P, V, B. *como* P, L, B.  
*como* V. *E' ... ch' uomo* Val — 9. *ke diricto* P. *derito* B. *diritto*  
 L, V. *no* P, L, V, B, V. *diritto n'ho?* Val — 10. *per ke* P. *dicho* B.  
*non dico, no,* Val — 11. *dilei* P, L. *de ley ... may* B. *seruire* V.  
*Di lei s. m'aidi;* Val — 12. *dicha* L, B. *chi vuol* B. *chiuuoole* V.  
*maidi* P, L. *Dica, chi vuol mai di.* Val.



- St. II.<sup>a</sup> Bon ò deritto ['n] somma  
s' en amar lei m' aduco  
15. del cor tutto e de l' alma.  
Perch' e di valor somma  
e ch' en piacere aduco  
data amor de l' alma.  
che piò m' ama che sé;  
20. zò dia saver, che se  
torna so pregio magno  
per me onta no magno  
che si ben m' ama a doblo  
me al certo che doblo.

11. *leggere* X St. III.<sup>a</sup> 25. Om che pregio ama e pò,  
più che legger en scola,

13. *diricto* P. *diritto* L, V. *derito* B. *soma* L, V, B. *diritto son*,  
*ma Val* — 14. *sennamar* P. *senamare* V. *ley* B. *maducho* L, B.  
*Se in Val* — 15. *delcore tuto* V. *tucto* P. *tutte dell'alma* L. *e di*  
*lalma* B. *e dell' alma* Val — 16. *Perke* P. *diualore* V. *soma* L, V,  
B — 17. *eken piacere* P. *eche piacerà ducho* L. *eche piacere duco*  
V. *e che piacere aducho* B. *E che in piacere adduco* Val — 18. *data*  
*amor dell'alma* P, L. *dato amore dilalma* V, B. *Dat' ha Amor del-*  
*l' alma* Val — 19. *Ke* P. *plu* B. *piu* V, P. *chesse* L. *ke se* P. *Che*  
*più* Val — 20. *cio* P, V, L. *ço sauer dia* B. *sauere* V. *chesse* L.  
*ke see* P. *Ciò* Val — 21. *torno suo presio* B. *suo* L, V. *preso* P.  
*presgio mangno* V. *Torna suo* Val — 22. *per lei onta ne* P. *per*  
*mia* B. *ontano magnio* L. *mangno* V. *Per lei onta, nè m' agno*  
Val — 23. Va notato che i versi 23-24 nel ms. L. si trovano so-  
pra una estesa rasura; ma non è possibile fissare con certezza se  
il carattere mezzo abraso che ora si legge sia proprio l'originario  
od uno sovrapposto da mano contemporanea, cancellato il primo.  
*ke se* P. *bene* V. *mami* B. *mama dobbio* L. *aldobio* V, B nel qual  
codice *dobio* è corretto sopra *dubio*. — 24. *me locerto ke doblío* P.  
*me alocierto chedobio* V. *al certe cha dobio* B. *dobbio* L. *M' è più*  
*al certo che al dobbio* Val.

25. *Honche presio ama epro* P. *Hom* L, B. *presio* B. *Omò che*  
*presgio* V. *cama pregio* L. *Uom, ch' ama pregio e pro* Val — 26.  
*piu* P, V, B, L. *I'lu* B. *ke legere* P. *chelegiere scola* V. *che leçer* B.  
*chelleggere scola* L. *inscola* P, B. *leggere in* Val.

- amor valeli pro,  
 Ché più leggero è Po  
 a passàr senza scola,  
 30. che lo mondo ad om pro'  
 Senz'amore, che dà  
 core e bisogno, da  
 sprovvar valor e forzo;  
 perché alcun om for zò,  
 35. che briga e travaglio agia,  
 se val, non varrea già.

- St. IV.<sup>a</sup> Amor già per la gioia  
 che 'nde vegna non laudo  
 quanto per lo travaglio.  
 40. Ché per aver la gioia  
 ch'è tal, sua par no l'audio,

27. *amare* V. *amar vali li* B. *valegli* Val — 28. *ke* P. *piu* P, V; L. *e plu* B. *legero* P. *legiero* V. *liciero* B. *epo* P, V, B, L. *Ché più leggero* Val — 29. *ke* *passar* P. *apasare* V. *sença* P, B. *sensa* L — 30. *ke* P. *adomo* V. *adon* P. *ahom* L. *ad uom* Val — 31. *Sençamor ke dacore* P. *sença amare* B. *Senza more* V. *Senza amor* L — 32. *ebisogno daprouar* P. *cor ebisongni* V. *core bizogno da* L. *besogni* B — 33. *ualore: e forso* P. *sprouare* V. *sprouar*, col primo *r* aggiunto, L. *forço* B. *forso* L. *Provar valore* Val — 34. *per che ciascun nen* (sic) *forso* P. *perche alchuno omo forzo* V. *perchalcun omo forço* B. *eperche ciascuno in forso* L. *Perché ciascun in forzo* Val — 35. *ke lebriga etrauagla* (sic) P. *otraulgljo* V. *etrauajo açà* B. *etrauaglio*, con l' *o* su piccola rasura, L. *aggia* Val — 36. *seuale nonuaragia* V. *sel ual non uarre già*, con l'aggiunta di un' *a* (?) alla parola *uarre[a]* L. *uarria* P. *se vale non varaçà* B. *Se 'l val, non varria già* Val.

37. *Amore* V. *ça . . . çoia* B — 38. *ke diuegna* P. *cheneuengna* V. *no laudo* P. *nol audio* V. *non l'audio* Val — 39. *trauaglo* P. *traualgljo* V. *trauajo* B — 40. *ke* P. *ca perauere* V. *çoia* B. *Che è* Val — 41. *ke tal sua par no laudo* P. *che tale sua pare nol audio* V. *Ché* Val. *tal parte* B, Val. *non laudo* B, L, Val.

ver ch'eo varrea, travaglio,  
S'eo la tenesse ad agio  
bene sempre a meo agio:  
45. poi tutte gioi' l'om a,  
varrea non vale oma',  
terrà 'l grand' agio vile,  
perché tal gioi' mal vil è.

St. V.<sup>a</sup>

Poso è travaglio mesto

50. dato e tolto a bon modo  
sempre en piacere e me;  
E de ciascuno me+sto  
sì bonamente a modo,  
che gran pagament'è me.

42. *heo uarrea trauaglo P. che uarria L. che uaria trauaio B. Ver che varria tr. Val.* Il cod. V. ripete il verso 39: *quanto per lotraualglio*. — 43. *lo tenisse B. latenessa dagio L. adasio P. a-dasgio V. ad asio B* — 44. *ben L. ben e B. sempre mio B, V. amio P. asio P, B. asgio V. a meo agio? Val* — 45. *tutte gioi P. tutte gioie V. çogle B. gioie L. loma P, V, B, L. gioie l'uom ha Val;* che poi, tra questo e il seguente verso, ne inserisce uno di cui manca traccia in tutti i codici, e che va contro alle regole metriche della canzone, formando una st. di 13 versi, con rime anomale. È il seguente: *Tema la gran gioia vile;* che procede da trasposizione ed inesatta lettura del verso 47 secondo P. — 46. *ualea non uale oma P. uarra nonue loma V. verra non vei loma B. uarrea non ua loma L. Verrà non ver lo, ma Val* — 47. *terria lagran gioi uile P. terallo grande ascuuile (sic) V. teral grandasio vile B. fallo gran dagio uile L* — 48. *k: P. tale gioia V. tal çoie B. tal gioia vil è Val.*

49. *Posa trauaglo P. Poso trauaio B. etraualglio V* — 50. *dato tolto P. a buono modo V. amodo L* — 51. *empiacere P. epiaciere V. sempre enme P, V. senpre piacete eme B. senpre piacere eme L. Sempre piacette a me Val* — 52. *edi P, B. çascuno B. ciaschuno V. ciascun L. E di . . . mesto Val* — 53. *si bonam. modo P, V, B. amodo L. m'odo Val* — 54. *gran (senza che) pagomenteme (sic) P. gran (senza il che) paghamento L. chegrande p. enme V. pagamento eme B. Che pag. e' me Val.*

55. E val, sembrame, meglio  
quanto riso ver' meglio  
sperar ch' aver d' amica:  
ché poi n' à, non d' à mica  
ver che sperava averne,  
60. e de gran state a vern' è.

- Comm. I.<sup>o</sup> Scuro saccio che par lo  
meo detto; ma che parlo  
a chi s' entend' a me:  
ché lo 'ngegno mio dà me  
65. ch' e' me pur prove nd' onne  
mainera, e talent' ònne.

- x Comm. II.<sup>o</sup> Move, canzone, adessa  
e va en Arezzo ad essa

55. *Uale* P. *Buale* V. *e vale* B. *mi sembra* (sic) *mi* V. *sembrami* P, Val. *senbrami* L. *senbrame* B. *meglo* P, B. *melglìo* V — 56. *quando o riso* B. *uermiglo* P. *uermeglo* B. *melglìo* V — 57. *dauer* P. *dauere* V. *damicha* L, B — 58. *ke poi loma nemica* P. *che poi lamo nemicha* L. *che poi na non damicha* B. *che po na nona mica* V. *Che poi n' ha, non dà* Val — 59. *uerke speraua uerne* P. *chio sp.* V — 60. *ed|igr|an state uerne* P. *edigrande* V. *edi* B. *grastato* L. *auerne* V, B, L. *E di gran state vern' è* Val.

61. *Schuro* L. *saço* B. *ke* P. *cheo* B. *parllo* V. *parlo* P, L, B — 62. *mio* V, B, L, Val. *decto: ma ki* P. *parllo* V — 63. *aki sintende ame* P. *sentende ame* L. *sente adame* V. *sente e dame* B. *A chi sa, intende, ed ame* Val — 64. *ke longegno* P. *longiengno* V. *longegnio* L. *lençegno* B. *mio adame* P. *da ame* L. *dame* V, B — 65. *Kimi pur proui proua* P. *chio mi pura proui nonè* V. *chen me pur proui onne* B. *chime* L. *donne* P, L. *Che in me pur provi d'onne* Val — 66. *manera* P, V. *maynera* B. *etalendonne* (?) P. *etalento onne* L, V. *talento honne* Val.

67. *Moui* V, B. *Movi* Val. *cançone* B. *cançon* P. *canzone* L — 68. *euanne apresso adessa* P. *eud enarezo* V. *euanne arezzo* B. *uannen* (senz' e iniziale) *arezzo* L. *Vanne in* Val.

70.       da cui eo tegno ed ò,  
          s' en alcun ben me do:  
          e di ch' eo presto so  
          de tornar, se vòl, so.

69. *dachui tengno* (così finisce il verso) V. *da cuy* B. *da cui tegno edo* L. *ed ho* Val — 70. *senalchuno bene* V. *mido* V, P. *mi do* L, B. *me' do*: Val. Questo verso intero e parte del seguente, fino alle prime due lettere di *presto*, nel ms. L. trovasi sopra una rasura, in condizioni tutte analoghe a quelle segnalate per i precedenti versi 23-24. — 71. *sicuro epresso so* (sic) P. *che presto* B, L, Val — 72. *da tornar* P. *di tornare* V. *di tornar*, con l'ultima *r* su rasura, L. *Se vuol di tornar so* B, Val.

## NOTE

Di questa rima, che l'autore stesso dichiara *oscura* (cfr. vv. 61-62) e che il Gaspary nella *Scuola poet. siciliana* ('p. 140 dell'ediz. Livorno 1882) cita come modello di canzone artificiosa, scritta « parte in *rims equivoca*, parte in rime composte (*rims contrafags*), parte con versi mascholini (*rime tronche*) » non sono riuscito a spiegare con attendibilità se non certi tratti. I versi che qui sotto si troveranno sostituiti da puntini aspettano tuttavia soddisfacente interpretazione.

St. I. Sempre che io vegli e dorma non mi salvo dal pensare a lei (per l'espresso: *campare di* . . . cfr. *Diz. d. Crusca*, V impr., s. v. § XII) che mi apprende amore in cuore; ed (a cagione di questo assiduo pensiero) ora ho tanto poco desiderio d'oro (di procacciarmi ricchezze) come ne ho di zappare in campo o di dare altrui a credenza con la *tacca*. Eppure (tale stato) mi piace come se ne acquistassi (più) che uomo (al mondo): se non che (bisogna riconoscere) che ne ho diritto, perchè non dico no (non rifiuto) di servir lei giammai. E dica chi vuole: mal dici!

*Credere* s'intenda in senso di *affidare, prestar danari, dare a credenza* (*Diz. Crusca*, s. v., § XXX). La parola *tacca* trova, io penso, la migliore spiegazione per il caso nostro nella nota apposta da P. Minucci al v. 2, st. 14, cant. IV del *Malmanfide*: « Questa *Tacca* detta anche *Taglia*, è un pezzo di legnetto, fesso in due parti per lo lungo, il quale serve per libro di conti a coloro che non sanno leggere, in questa forma. Uniscono dette due parti di legnetto: e nella parte più spianata fanno alcune tacche o segni col coltello: i quali segni denotano il numero delle cose prese a credenza . . . , e volendo aggiustare i conti si numerano i segni, e si vede la quantità del debito o credito . . . ». L'intera frase *credere a tacca* potrà dunque esprimere « esporsi alle fatiche ed al rischio della mercatura » in contrapposto allo *zappare in campo* (fatiche agricole) del verso avanti.

St. II. Questa parte della canzone mi resta assolutamente incomprensibile. Appena oso di congetturare [*in somma* nel primo verso, quasi riassuntivo del pensiero espresso nei vv. 9-11. Allora il primo piede della fronte potrà dire: in somma ho ben ragione se mi piego (mi adduco) ad amarla, con tutto il mio cuore e l'anima mia . . .

St. III. Ad uomo che ama pregio e vale (ed è possente) giova molto più amore che non leggere in iscuola; perchè è più facile passare il Po *senza scola* (!), che non sia agevole ad uomo prode passare attraverso al mondo senza quell'amore, il quale dà cuore e bisogno (spinta necessaria) da (per poter) esercitare valore e forza. Onde ne viene che fuori di ciò (senz'amore) uomo che abbia briga e travaglio, se ora vale, non varrebbe già.

*Scola* al v. 29 dal Salvini, citato da Val., s'interpreta *scola*; ma non capisco come possa reggere tale spiegazione, nè quanto al vocabolo, nè quanto al senso.

St. IV. Io non lodo tanto amore per la gioia che possa derivarne, quanto per il travaglio che la precede. Infatti per conseguire la gioia, la quale (nella mia fantasia) è tale (si grande) che non odo la sua pari (che non posso nemmeno sentir parlare d'altra che la eguagli), *travaglio*, cioè *tra-valgo*, valgo, assai più, a con-

fronto di quello che varrei se la tenessi a comodo mio sempre, con tutto il mio agio. Da poi che l'uomo, (quando) ha conseguito ogni gioia, varrebbe, ma ormai non val più, egli terrà (dovrà dunque tenere) a vile il grand'agio (l'eccessiva comodità), perchè una così fatta gioia è in realtà un vil male. — Il v. 46 ha riscontro e conferma, quanto a forma ed a significato, nel v. 36.

St. V. Posa e travaglio, mescolati insieme od alternati a buon modo (convenientemente), sempre mi piacquero; e di ciascuno (cioè del bene e del male) mi sto così perfettamente a modo (e mi trovo così bene, quanto a ciascuna di queste due condizioni) che ne sono del tutto appagato. E val meglio, sembrami, tanto quanto val più il riso a confronto del miglio, sperare che non aver già conseguito (favori) dalla donna che si ama: giacchè l'amante, quando ne ha (conseguito) si crede di non averne punto (*mica*), a confronto di quelli che sperava; e così di grand'estate trovasi in pieno inverno.

Comm. I. So che la mia poesia sembra oscura. Se non che io parlo a chi s'intende con me (a chi è fatto per intendermi), giacchè l'ingegno mi porta ad esercitarmi in ogni maniera di dettato, e ne ho talento (*desiderio*).

Comm. II. Muovi tosto, o canzone, e vanne in Arezzo a colei da cui io tengo ed ho quel poco di bene (merito?) che è mio, se pure ne ho alcuno; e dille che son pronto, se vuole, di tornar suo.

XII.

(Codici L, V; manca nel VALER.)

Stanza 4 + 5 = A A A A : B B C C C.

Commiato 3 = A A A.

- St. I.<sup>a</sup> **V**oglia de dir giusta ragion m' a porta,  
ché la mia donna m'acoglie e m'aporta,  
a tutto ciò che mi piace m'aporta:  
or non m'è morte el suo senno, ma porta
5. Di vita dolze o' mi pasco e deporto;  
ché tanto acconciamente mi dè porto  
en tempestoso mar, che vòl ch'eo porti  
per lei la vita e l'inde faccia porti:  
ed eo sì fo, pur li piaccia e li porti.

- St. II.<sup>a</sup> **T**anto <sup>6. 7.</sup> è dolze ed amorosa e conta,  
altro non vòl omo contar, nì conta,  
che 'l pregio suo; perch'a marchisa e conta  
più ch'altra, assai laude contar se conta.  
Ond'eo non posso già metter en conto

1. *Uolglia didire giusta razione V. ma porta L. ma portta V*  
— 2. *elamia d. macoglie maporta L. chelamia d. ma colglie e-*  
*maportta V* — 3. *tuto . . . piacie ma portta V. maporta L* — 4.  
*morte il suo s. ma portta V. maporta L* — 5. *dolcie L. oue L,*  
*V. mipasche d. L. mipasco edi portto V* — 6. *aco. ncia mente (sic)*  
*mi diportto V. mideporto L* — 7. *jntemp. mare cheuuoile chio portti*  
*V* — 8. *elinde faccia porti L. effa ciaglienda portti V* — 9. *edio*  
*si fo . . . elli portti V. sifo . . . eliporti L.*

10. *Tante dolze V. dolcie eamorosa L* — 11. *caltro nampo lomo*  
*gia contare che V. uolom L* — 12. *presgio V. perchamar (con per*  
*su rasura) chisa conta L. perche marchisa V* — 13. *pio caltro as-*  
*sai launde contasser conta L. piu caltra assai laude contare si-*  
*conta V* — 14. *Olldio nomposso gia mentire jnconta V.*



## NOTE

Nel ms. L. la presente rima porta l'intestazione G. DANESO QUEROCA: e per vero trattasi d'una canzone equivoche ma questo è speciale, che le rime di ciascuna strofa sono nel loro complesso della natura di quelle *verses dorvantes* usate già nel ms. LXV (p. 38). Esse inoltre si alternano con una special norma, così da diventare vere e proprie rime esonome e *verses equivaques*, come fossero i Provenzali: infatti, data la sillaba radicale, che non varia né le altre rime di ogni stanza, i primi quattro versi ripetono detta sillaba con la desinenza *-e*, i due seguenti con la desinenza *-o*, ed i tre ultimi con quella *-i*. Unica una breve parafrasi di quelle parti che confuso d'aver inteso con bastante probabilità. I passi che resisteranno ad ogni mio sforzo d'interpretazione saranno sostituiti da punti: ovvero semplicemente citati in corsivo.

St. I. Questa canzone m'ha porto voglia di poetare, poichè la mia donna m'accoglie e mi fa appropiare delle sue grazie e mi apporta a tutto ciò che mi piace. Il senso di lei non mi è già carno di dolore mortale, ma porta di dolce vita, nella quale mi pascio e mi solazzo. Ella mi dà infatti porto si accosio, mentre mi trovavo in mare tempestoso, che vuole (forse vuolisti, converrà) ciò d'ora innanzi porti la mia vita per lei (mi farà di lei dettare a lei della mia vita) e l'inde faccia porti. Lo così fa, quando le piaccia e le comporti.

St. II. Ella è tanto dolce, amorosa e saggia, che uomo non vuole parlare né parla d'altro che del suo pregio: per cui *contar laude* (il dir lode, la lode) si conta (si dice) più a lei, che ad altra (ilona, marchesa e contessa. Ond'io non posso già esporre (mettere in ragionamento, dire) la gran gioia che provo in quanto ella mi tien conto di sé (a giorno delle cose sue!): ma ben amo che mi tenga per tal suo) (devoto): giacchè, tra i piaceri più certi e conosciuti, io scelgo di star servo a lei, piuttosto che signore dei conti (forse re!).

St. III. Tanto ho la voglia spinta e inclinata ad amore, e tanto mi sta dipinta in cuore la sua bellezza, che non credo mi penta (possa pentirmi) mai di servirla, né (credo) si scacci, si spinga via (li, mai la sua figura da me (dal mio pensiero). Ella mi ha spinto fuori da molosa nota e condotto a ciò che più mi aggrada: perciò i miei piaceri (*desideri*) si sono rivolti con forte vigore verso di lei, e di ciò fare non chiedo mai pentimenti (non desidero di pentirmi).

St. IV. So che la sua mercè drittamente (a ragione) le avvisa (le dà notizia che per me (da parte mia) si pensa e si ha in vista un altro bene . . . Così m'ha dipartito e separato da tutto quanto io aveva avvisato (pensato, divinato) fin qui: ché a me non piace ch'io avvisi (mi proponga) altro scopo, e dico per verità che gli altri volti (i visi delle altre donne) a confronto del suo sono lungi da ogni beltà.

St. V. Io la prego che ella sia sempre saggia e prudente, così che non m'abbia ad uccidere (col suo disdegno) una qualche volta, in cui le venisse temenza che io la offendessi: a meno che non assaggi prima ed esperimenti la verità dell'accusa, e ciò per mezzo di *asfermata saggia* (di sicure prove). Perchè io sono così coperto e prudente nell'amarla, che nessuno può *levar saggio* (esser fatto certo) del mio amore: onde io la prego che mi assaggi (mi metta alla prova) come le piace e come vuole, per poi rimeritare tutte le mie operazioni in *saggi*, (a prova fatta!) secondo piacerà a lei, ed in generale ai savi ed ai valenti.

Al v. 44 non potrei per altro escludere la possibilità che deva accettarsi la lezione di V, a preferenza di quella accolta nel testo e suggerita da L. Infatti la frase: *e metti tutti li miei fatti in saggi* dà pur senso, poichè *mettere in saggio* risponde benissimo al più usato *mettere a prova*. Quanto all'uso della forma *metti* per *metta* mi confronti CAIX, *Orig. d. lingua post. ital.* § 211; ove non si voglia pensare ad un idiotismo introdotto dal menante, in analogia col *saggi*, che chiude il verso che precede.

Commiato. Va, o canzone, se ti aggrada, da parte mia al buon messer Migliore . . . . Il senso della proposizione relativa che segue non mi riesce chiaro, in qualunque maniera mi sforzi a risolvere la lezione dei due manoscritti. Infatti a seguire V, come nel testo, non si capisce in qual modo messer Migliore potesse *donare e spartire* tutto ciò l'uomo (indeterminato) possiede: e volendo seguire L, da un lato si avrebbe ancora il senso medesimo, leggendo *ch' è donn' e parte*, (1); dall'altro non si coordinerebbe col verso seguente, risolvendo in *ch' è d' onne parte*.

(1) Così legge A. Monaci nel fasc. I, p. 172, della sua *Orestomazia italiana dei primi secoli* (Lapi, Città di Castello, 1889), dove tenta una ricostruzione critica di questa canzone sui due mss. L e V.

# XIII.

(Codici L. V; manca nel Valer.)

Schema 4 + 4 = A B B A : C C D D.

Manca E. Cominiana.

St. I.<sup>a</sup> **L**a gioia mia, che de tutt'altre è sovra  
 en sua lauda vol ch'eo trovi, non sovro  
 de suo piacer; ma fallo ad essa, s'ovro  
 la canzon mia, si ch'a ciascun om s'ovra.

5. Gia di ragion pero non credo s'ovri:  
 per che l'engagno m'è 'n piacere s'ovri  
 en sottil motti e 'n dolzi e alti, sovre  
 de ciò che chere me sua corte s'ovre.

St. II.<sup>a</sup> En gran valor valer tant'alto sovra,  
 10. saggi' om non pò di lei laudar star sovro;  
 su' gran bellor piagente, e nente sovro=  
 orrat'è, ma piu fin che non par sovra.  
 Altra no è sì ben cominci e sovri  
 en tutto ciò dove donna altra s'ovri;

1. *Lamia donna che ditute V. altre soura L* — 2. *emsua l. suole chio truoui nom V.* — 3. *delpiaciere suo V. misfollo adesse souro L* — 4. *lacanson L. canzone V. ciascun non L. si cha ciaschuno souro V* — 5. *gia diteragio poi non V* — 6. *longiegnio men L. lengiengno mio non mi piacie V* — 7. *ensotili V. ensottil motti ealti dolci L* — 8. *di ciò chi chere . . . cortte V. cherenme suo torte L.*

9. *In grande ualore ualere V* — 10. *non pon di laudar lestar L. sagio nom puo dillei laudare stare soura V* — 11. *suo gram-bellore piagiente euento soura V* — 12. *orato V. orate L. fino che nom pare V* — 13. *sibene V* — 14. *etuto V. dove doli alto sovri L.*

15. perché, for contenzon, d'onne ben sovr' è  
tutt' altre, più che duca in corte sovrè.

St. III.<sup>a</sup> A ben d'amor deo merzé con bel sovra  
poi lo cor suo d'amar far non vol sovro  
per me fe troppo a gran deritto s'ovro  
20. lo suo gran valor fin d'ogn' altro sovra.  
Che di ciò che per lei m'è 'n piacer s'ovri  
de far in del voler non credo sovri  
del contrar tutte sue voglie son sovre  
perch'eo son su' de quel ch'en dir son sovre.

St. IV.<sup>a</sup> 25. Sempre d'amor l'alma mia stat' è sovra;  
or m' à per suo tuttor, s'eo poso e s'ovro,  
e non viveria mai standoli sovro,  
sì m' à lo cor adusato a la sovra=  
Ricca sua gioia, en cui piacer vòl s'ovri  
30. lo core e 'l corpo meo, sì mai non sovri:  
ché de bass'om m' àve fatt' alto, sovre  
tutt' altri e ben d'amor en corte sovre.

15. *perchio fo contenzone dongni bene V. contenson* — 16. *tutaltro epìu chio che dica jncortte V. che de croi corte L.*

17. *Abene damore dio m. combello V. deo messer L.* con la *m* un po' separata dal resto della parola, anche per mezzo di due lineeette perpendicolari, sopra e sotto il rigo, forse aggiunte più tardi. — 18. *locore suo damare fare non uuole V.* In *L* *far* fu aggiunto più tardi in margine, mediante un richiamo, con inchiostro più sbiadito. — 19. *ogram L. agran diritto V* — 20. *grande ualore fino dongnaltro V* — 21. *mi piacie V.* — 22. *deformire deluolere nonuegio V* — 23. *del contra do tute sue uolgie sono V. suoi L* — 24. *perchio sono suo diquello chedire sono* (sic) *V.*

25. *Senpre L. damore . . . mia estretta e V* — 26. *per tuto suo sio posso e sovro* (con la seconda lettera di quest'ultima parola incerta tra *a* ed *o*) *V. o souro L.* — 28. *lo core ausato V. lo cor adusato L. alasoura L, V* — 29. *Richa . . . jnchui piacere uoglio V. Riccha L.* — 30. *elcorppo mio semai nom V* — 31. *dibasso mafatto alto V* — 32. *per chio sono suo diquello chedire sono soure* (sic) *V.*

- St. V.<sup>a</sup> Ciò che per me se dice ognora e s'ovra  
de ben, l'onor è suo, però che s'ovro  
35. la bocca e i motti miei deporto e sovro  
de saver suo che fior di me non sovra  
Nì ciò nì cosa ch'opo è che me sovri:  
solo temo che di lei non mi sovri  
morte, per troppo dolzor che m'è sovre  
40. le membra tutte e non da lui stan sovre.

---

33. *sidicie ongnora e soura* V. *ognora soura* L — 34. *dibello onore suo poi che* V — 35. *boca e motti miei diporto e* V. *ensouro* L — 36. *delsauere che fiore ... saura* V — 37. *Incio ni* L. *Necio necosa* V. *copo* L, V — 38. Questo verso nel ms. L fu aggiunto sul margine inferiore del foglio, mediante un richiamo. L'inchiestro è il medesimo usato per inserire la parola *far* nel v 18 di questa stessa rima. *temo dilei* L. *chedillei* V — 39. *morte che per troppo dolzore cheme* V. *dolsor chemi* L — 40. *le menbra .... da lei* L. *tute enon dallui stanno* V.

## NOTE

Ecco un'altra canzone intitolata QUIUOCA nel ms. L, difficile anche più della precedente, per l'artificio più arduo delle rime. Basti osservare che tutte le cinque stanze si reggono essenzialmente su queste uniche rime: *sovra, sovra sovra, sovra; sovri sovri, sovre sovre*, le quali non mutano che nel senso speciale assunto dalle stesse parole nei singoli casi. La canzone ne riesce composta in *motti* tanto *sottili ed alti* (tale è la definizione dell'autore, al v. 7) da non lasciarsi intendere se non in parte. Quei tratti che rimasero incomprensibili o si sostituiscono con puntini o si riportano in corsivo.

St. I. Qui la voce *gioia*, nel primo verso, è *senhai* della donna amata (*Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa, Intenderete che di voi favello*. Son. XXXI), il che spiega la variante del ms. V: *La mia donna . . .* ecc. — La mia gioia, che è sovra d'ogni altra, vuole che io trovi (componga versi) in sua lode . . . ma le uso un torto (commetto un fallo verso di lei) se opero la mia canzone (se la compongo) così che s'apra (sia chiara e patente) ad ognuno. Per ciò (così facendo) non credo che s'operi ragionevolmente: onde mi piace che il mio ingegno s'eserciti piuttosto in motti sottili ed alti e dolci, sopra di ciò che la sua corte (la sua signoria) mi chiede ches'operi (si faccia da parte mia; ciò che ella richiede da me).

St. II. Essa supera tanto altamente (le altre donne) in *gran valor valere* (in grande valentia) che uomo saggio non può star *sovro* (scevro? alieno?) di lodarle la sua gran bellezza piacente; e (malgrado di tante lodi, questa beltà) non è per nulla sopralodata (lodata di troppo), ma è (resta tuttavia) più fina di quello che *sovera* (alla superficie, a prima vista) non pare. Altra donna non v'è che si bene cominci e superi (sia eccellente) in tutto ciò dove qualcun'altra si adoperi (cioè: in ogni cosa in cui altra donna si eserciti, la mia è sempre superiore): per cui, senza dubbio, sta sopra tutte le altre in ogni bene, più che duca non sia sopra (gli altri cortigiani) in corte.

St. IV. L'anima mia è sempre stata *sovera* (scevra?) d'amore: adesso invece mi tiene in balla ogni momento, se riposo o se opero (lavoro); e non vivrei più standogli *sovro* (?), tanto ha avvezato il mio cuore alla sua sovra-ricca gioia (gioia che supera ogni altra), in piacer della quale voglio che s'adoperi il cuore e il corpo mio . . . giacchè d'uomo basso, mi ha fatto alto, sovra tutti gli altri . . .

St. V. Quanto di bene da me si dice e si opera ognora, va tutto attribuito a merito suo; poichè, se apro la bocca, e *deporto e sovro i miei motti del suo sapere* . . . Temo soltanto che la morte non mi *sovri* (scevri? diagiunga?) da lei, per la soverchia dolcezza che grava sulle mie membra tutte, le quali da lui (*dolzor*) non stanno *sovre* (?).

XIV.

(Codici L, P, V, R; pubbl. nel VALER., I, 153) *Giust. 153*

Stanza 8 + 6 = A B C B, A B C B : D d E E D E.

Commiato (doppio) 6 = D d E E D E (come la sirima).

St. L<sup>a</sup>

Tutto il dolor ch'eo mai portai fu gioia  
e la gioia neente apo 'l dolore  
del mèo cor, lasso!, a cui morte socorga,  
ch' altro non veì ormai sia validore.

5. Ch'en prima del piacer pogo, pò noia,  
ma poi pò forte troppo om dar tristore:  
maggio conveni che povertà si porga  
a lo ritornador ch'a l'entradore.  
Adonqua eo lasso, in povertà tornato

1. Tuctol P. Tutto il dolore V. Tottol R. kio . . . fue P.  
chi V. ch' io Val — 2. neiente alpoldolore V. appo il Val — 3.  
delomeo core . . . sacorga P. del mio core achui mortie V. soc-  
corga L (con un c aggiunto), R. cor lasso a cui m. soccorga  
Val — 4. kaltro P. caltro L, V. non uei oramai (con la  
prima a espunta) L. nonueo orma P. nonuegio V. non veì  
omai Val. Questo verso è saltato in R — 5. ke pria delpiacere P.  
Che pria L, R. chemprima delpiaciene V. Ché prima Val. poco L,  
V, R, Val. può Val, R — 6. epoi po L, R. hom R. ma poi forte po troppo  
ondea stristore (sic) P. ma poi for ne (queste due lettere sono incerte,  
perchè molto sbiadite) po troppo on da tristoro V. Ma poi forte  
pur troppo uom n' ha tristore Val — 7. magio P, V. maggio, con  
la prima g sovrapposta, L. conuiene V. ke pouerta P. siporga L —  
8. aloritornadore, calontradore V. aloritornator cha lontratore L.  
Eloritornatore chalentratore R. Questo verso manca in P. Allo ri-  
tornator, che all' entratore Val — 9. dunque eo l. jmpouerta V.  
Adonqueo L. adomque lasso R. Adunque eo, lasso, in Val.

*varianti da Giust. 153*  
2. appo il. 3. del mio  
cor lasso... s'acorga, s. ueo homai. 5. che pria del piacer poco più  
6. Ma poi forte fuo troppo, se ricore. 7. D'altri conuiene ch' n  
povertà si porga. 8. Che gli torna a membra uia il san tuttore.  
9. Adunque

10. del più ricco acquistato  
che mai facesse alcun del meo paraggio,  
soferrà Deo ch'è <sup>fu</sup> ~~per~~ viva ad oltraggio  
di tutta gente, e' del meo, forsennato?  
non credo già, se non vol meo dannaggio.

- St. II.<sup>a</sup> 15. Ai, lasso, cō mal vidi, amaro amore,  
la sovra natural vostra bellezza  
e l'onorato piacenter piacere  
e tutto ben ch'è 'n voi somma grandezza!  
E vidi peggio, il dibonaire core  
20. ch'umiliò la vostra altera altezza,  
èn far noi dui d'un core e d'un volere,  
perch'eo più oh'omo mai portai ricchezza.

10. del piu P, V. rico V. ricco L. Elmio richo R. più Val — 11. ke mai f. alcuno P. faciesse alchuno V. paragio P, V — 12. sof-  
fera P. sofera V. sofferra L. sofferta (?) R. dio keopiu uiua P.  
dio pura chio uiua V. adoltragio P, V. cheo piu L. che pur ....  
aoltraggio R. Sofferrà .... più Val — 13. ditucta gente delmio  
corsennato (sic) P. dituta gente edelmio forsenato V. gente delmeo  
R. for sennato? Val — 14. non cierto seno uuole mio danagio V.  
nol credo R. sennon L, P. uol me R. mio L. dannagio R. dam-  
pnagio P. vuol Val.

15. chemal L, R. comale V. comaluidi P. Ahi! l. che mal Val — 16.  
naturale V. natural P. sovranatural Val. belleça P. belleza V.  
bellezza L, R — 17. piacentiero P. piacentiere piacere V. piacen-  
tier Val — 18. etuto bene V. etucto ben keuoi s. grandeça P. so-  
ma egrandeza V. bene R. sonma L. grandessa L, R. voi somma  
Val — 19. pegio P, V. indibonare P. dibonare Val — 20. cumilio  
L, P. alteza V. alteça P. altessa L, R. Che Val — 21. afaire V.  
afarnoi P. En far R. In far Val. due V, P, Val. duno core eduno  
V — 22. per kio piu mai (manca como) non portai riccheça P.  
perchio .... richesa V. percheo piu (aggiunto in margine, con  
inchiostro più sbiadito, ma antico) L. como L, V, R. ch' uomo Val.  
richessa R. ricchezza L.

10. più, 12. Sofferra Deo che più, 13. (manca e) del mio (manca vigg.).  
15. com' mal, 16. natural, 17. e l'onorato piacentier.  
18. che 'n voi somma gr. 19. il dibonare. 20. P. humiliò. 21. A  
far noi due. 22. (che non hanno che in P) Perch'io più mai non  
ricchezza.



Ch'a lo riccor d'amor null'altro à pare,  
nì rina pò fare.

25. riccore como nì quanto omo basso,  
nè vostra par rina amor è passo:  
dunque chi 'l meo dolor pò pareggiare,  
che qual più perde aquista in ver me lasso?

St. III.<sup>a</sup>

30.

Ail com pòt' om che non di vita à fiore  
durar contra di mal tutto fòr grato  
si com'eo, lasso, ostal d'ogne tormento?  
che s'en lo più fort'om fusse amassato  
Si forte e sì corai mente dolzore  
com'è dolore 'n me, già trapassato  
35. fòra dè vita, contra ogne argomento:

23. halo . . . . appare P. calorico core damore . . . . epare

V. Chalo L, R. richor R. Ch' allo . . . . ha pare Val —

24. nereina V, P. ne raina R. nè Reina può Val — 25. riccor

L. Richor R. ricore como ne V. come ne P. homo P, R. nè Re

si riceo un uom di vile e basso (sic!) Val — 26. neuostra pare

reina V. amore passo L, R, V. Che Amor via più nol faccia in

un sol passo (sic!) Val. Questo verso manca nel ms. P — 27.

donqua kilmeo P. dunque V. Dumque R. Dunque Val. chilmio do-

lore po pareiare V. paregiare P. può Val — 28. ke P. quale V.

acquista L. Val. aquista uer V. Jnuerme R.

29. Aj com pote homo che non auita fòr R. Ai come potomo cono

diuita a fiore V. pote L. poton ki P. nona uita f. L, P. Ah! com'puo-

t' uom, che non ha Val — 30. durar for di sua uogla' contra suo grato P.

durare V, R. dimale tutaltro grato V — 31. sicome eo l. ostale dongni

V. dogni L, R. ostel d' ogni Val — 32. ke selo piu fortò fosse P.

che se nelpiu forte uomo fosse V. chese lo piu L. Che se lopio (con

l'ultima lettera incerta fra o ed a) for tom fosse R. Che se nel più

fort' uom fosse ammassato Val — 33. sifortte . . . corale mente dolzo

re V. corai mente P, L, R, Val. indolciore L, R. indolcore P. il dolciore

Val — 34. come doloren me L. come dolore P, V. Come dolor en

R. jnme V. inme P. in me Val — 35. diuita V, P. Fora di Val. con-

tro ongne V. contra ognargom. P. controgni L, R. contr' ogni Val.

23. d' amore (1. lib in fine) . . . . . 24. Nè Raina può. 25. Nè

Re si riceo un homo di vile, e basso. 26. Ch' amor via più

nol faccia 'n me sol passo. 27. Adunque chi me può pareggiare,

28. Che qual più perde aquista in ver me lasso?

29. Ah! com' puote huomo, che non ha uita fòra. 30. Dura

contra sua vo', contra suo grato. 31. Si com' eo (lasso) ostal

d' ogni tormento? 32. Che se tenere 'n lo più fort' huomo fosse

ammassato. 33. Si forte, sì corai mente in no che ab o pre ci li ha

con, <sup>ciò</sup> ~~meve~~ lasso, <sup>ciò</sup> ~~vio~~ de vita fore?

Ai morte, villania fai e peccato,  
che si m' ai <sup>5. me</sup> ~~desdegnato~~,

- 9 U. perché vedi <sup>5. me</sup> ~~morire~~ opo mi fora  
40. e perch'io più sovente e forte mora!  
ma mal tuo grato <sup>5. me</sup> ~~eo~~ pur morrò forzato,  
de le mie man, se mei' non posso ancora.

- St. IV.<sup>a</sup> Mal ò più ch'altro e men, lasso, conforto;  
ché s' <sup>5. me</sup> ~~eo~~ perdesse onor tutto ed avere: = 5.  
45. amici tutti, e de le membra parte,  
si mi confortere<sup>a</sup> per vita, avere:  
Ma qui non posso, poi de di me torto <sup>5. me</sup> ~~eo~~  
e ritornato, in voi forzo e sapere,  
che non fue, amor meo, già d'altra parte:

36. Comeu lasso ueo diuita fiore P. come lasso uiuea diuita fore  
V. comeui lasso uiuo deuuta fiore L. Come ui lasso uiuo di uita fore  
R. Ed eo, lasso, non vo' di vita fuore! Val — 37. Aimorte . . .  
epecato V. uillana P. epechato R. Ahi! m. Val — 38. chessi L.  
ke si P. disdegnato P, Val. disdengnato V. desdegniato R — 39.  
perke P. morir L, R, Val. uopo Val — 40. eperkio P. piu L, V, P.  
pio souente forte R. fortte V. più Val — 41. mamale V. tuo grado  
L, R, Val. ipur moro isforzato V. isforçato P. forsato L, R. sfor-  
zato Val — 42. mani V, P. se melgio nom V. seo L, R. meglio P.  
Delle mie man, s' eo mei' non Val.

43. Male opiu . . . emeno lasso o conforto V. caltro L, P.  
Mal ho Val — 44. chesio p. onore tuto V. ke sio . . . tucto P.  
e auere L, R — 45. etuti amici V. etucti amici P. edelemembra P,  
L. parte V. delle Val — 46. conforterei V. conforteria P, L, Val  
— 47. Makio non posso cioe di me torto P. Maqui nom p. poi che di me  
tortto V. poi odi me torto L. Equi non p. poi di me torto R. ma  
ch' eo non p., e ciò mi fa ben torto Val — 48. ke ritornato . . .  
força P. eritornato (così com. il verso) V, L, R. jnuoi V. forza L,  
R. ensauere L. Di ritornare in mia forza e sapere, Val — 49. ke  
non fue meo amor P. amore . . . parte V. fu L, R. daltro R.

Che non fu, Amor meo, già Val.

36. Ed eo pur vivo, lasso isventurato! 39. Che m' morir  
vedi, e non vuoi trarmi fiori. 40. Sol perché più sovente,  
41. Ma lo più ch' altro eo non lasso conforto. 44.  
45. E tutte amici. 46. Si mi conforteria ... haver  
47. Ma ch' eo non posso, e eis mi fa ben torto. 48. Di  
ritornare in mia forza, e sapere, 49. Che fu già mio,  
hor fatto, d' altra parte

50. donqua di confortar com'ò podere?  
 Poi saver non m' aiuta, e dolore  
 me pur istringe el core,  
 pur conven ch'eo matteggi, e si facci' eo;  
 perch om mi mostra a dito, e del mal meo  
 55. se gabba, ed eo pur vivo a disinore,  
 credo, a mal grado del mondo e di Deo.

St. V.<sup>a</sup>

Ai, bella gioia, innoia e dolor meo,

- che punto fortunal, lasso, fue quello  
 de vostro dipartir, crudel mia morte,  
 che doblo mal tornò tutto meo bello!  
 Ed è neente il dolor meo, par Deo  
 che m'è el vostro, amor, crudele e fello:

(la let. di q. qui è tutta  
 meo dolente)

50. dumqua como dicomfortare opodere. V. dunque L. duqua  
 (sic) R. como podere P, L, R. Dunque . . . . come ho Val —  
 51. E poi sauer non maila V. sauer P, L, R. maiuto (sic) e  
 dolor R. Poi che sapere (sic) Val — 52. mi pura stringie lo V.  
 mipure P. istringie L. R. il core P, L, Val. elcor R — 53. conuene  
 chio mategi esifacio V. kio matteggi P. facceo L, P. ch' eo  
 m' atteggi, e si faccio eo Val — 54. pero omo mi P, V. che  
 percon mi R. edito P. Perch' uom Val — 55. si gabba: epur uiuo  
 P. sigaba edio V. sigabba R. adizinore L. adisnore R. Si gab-  
 ba . . . . disonore Val — 56. creda mal L. credo mal R. al  
 male V. edidio P.

57. noua edolore V. innoia P. noia L, R, Val. Ahi! bella Val. —  
 58. ke P. furtunale V. fortunale P. fu L, R, Val — 59. diuostro dipar-  
 tire P, V. deluostro R. crudele . . . . mortte V. crudelmio amore P.  
 Del vostro d., crudel mio amore Val — 60. chedobbro L. ke P.  
 male P, V. tuto meo V. tucto bello P. Questo v. manca in R. Che  
 'n doppio mal Val — 61. Per questo e per il seguente verso nel  
 testo si segue la lezione dei mss. L, R, dai quali la coppia P, V  
 si discosta notevolmente: se del meo malmidole ma piu perdeo (con  
 per abbreviato) P. si delmeo male miduole ma piu pardeo V. Val  
 segue la lezione sopra adottata, salvo che legge per Deo — 62.  
 uer chemme il L. eluostro R. il vostro Val. eme (cost com. il verso)  
 eluostro amore crudele efello P. eme loyostra more V.

50. Dunque... come ho podere; 51. Poi saver non m'aita,  
 e lo dolore 52. Mi pure stringe il core. 53. convien  
 ch'eo m'avvegna... 54

- che  
ca s' eo tormento d' una parte forte,  
e voi da l' altra più stringe 'l chiavello;  
65. Come la più distretta innamorata  
che mai fusse approvata:  
che bealta, forza, o valere, o avere  
pò far bass' omo in donn' alta capere;  
non nulla d' este cose è n' m' approvata.  
70. dunque d' amor coral fu el ben volere.

Comm. I.

Amor, merzé, per Deo, vi confortate.  
neq a me non guardate,  
ché picciul è per mia morte dannaggio;  
ma per la vostra, amor, senza paraggio:

(è requita il dol:  
s' il bene si può  
far ?) di quagga

63. cheseo L. Che seo R. Chè, s' eo Val. ka P. casseo . . . . forte V  
— 64. dall'altra L, P. del'altra V. stringie, chiauello R. stringne il  
V. stringe il Val. kiauello P — 65. come ala piu distrecta P. in-  
namorata L, P, Val. inam. R. Come la più Val — 66. fosse L, P, V, Val.  
approvata Val — 67. Ancora per questi ultimi versi della strofa la cop-  
pia di mas. P, V offre una lezione assai diversa da quella L, R, che  
s' è accolta nel testo. Val segue L. *ke ben fa forza dimession da-  
uere* P. *'che bene fa forzo dimesione da auere* V. *che bealta o ualore*  
(manca forza) L, R, Val. *od avere* Val. — 68. *bassom* R. *Può far  
bass' uom in Donna* Val. *talor basson indonna alta capere* P. *ta-  
lora basso omo jndonna alta capare* (sic) V — 69. *è in me* Val. non (così  
com. il verso) *ua gradio gia neagradi* (sic) P. *ma cio non uagradio  
gia nea grata* V — 70. *dumque* R. *ful ben* L, R. *Dunque* . . .  
*fu 'l ben* Val. *donque damor coral fue ilbel uedere* P. *dunque  
damore corale fue bene uolere* V.

71. Amore V. merçe P. merse L. merce R. mercè Val. perdio  
P. V. per Dio Val. confortate V — 72. edanne L. e da me R.  
Voi che seguite d' Amor signoraggio Val — 73. *ke piacere elei per-  
mia morte dampnagio* V. *piciole permia mortte danagio* V. *che picciolo  
per mia m. damaggio* R. *Ed alle pene mie già non guardate, Chè a costei  
l' è in piacere il mio dannaggio* Val — 74. *per lo uostro amore*  
P, V. *sença* P. *paragio* P, V. *uostira mor* L. *sensa* L, R. *E sol si  
pasce di mia crudeltate. Ma per lo vostro amor senza paraggio,  
Val.*

75. *forse anchor spero che voi ritornate*  
e forse anche però mi ritornate,  
*da l'et' di poter non tornar in allegraggio.*  
se mai tornare deggio, in allegraggio.

Comm. II. Amore, Amor, più che veneno amaro,  
non già ben vede chiaro  
chi se mette in poder tuo volentero:  
80. che primo e mezzo n'è *noioso* e fero,  
e la fine de ben tutto i contrario,  
o' prende laude e blasma *ogni menfiere.* onne mistero.

75. forse pero ancor P. eforssse anco V. miritornate L, R.  
Forse anche spero, che mi ritornate Val — 76. aegio P, V. nale-  
gragio V. inallegragio P. in allegransa R. ritornar deggio Val.

77. Amore amore P, V. Amor, amor L, R. piu L, P, V. più  
Val. cheueleno V. ke ueleno P — 78. gia uede (manca ben) R.  
bene V. kiaro P — 79. ki si mecte impodere tuo uolontiera P. chi  
si . . . jn podere V. chisse L. Chi si . . . volentero Val — 80.  
kelprima elmeo (sic) ne gia noioso P. chelprimo elmezo V. emezo  
L. e mezo ne grauoço et (sigla) fero R. n'è noioso Val — 81. ala-  
fine P. diben L, P. dibene tuto jl V. tuctol P. di ben Val — 82.  
uprende L. vprende R. laudo ebiasmo egne P. lauda eblasimo ongne  
V. et (sigla) blasmo one R. U' . . . biasmo ogni Val. mistiero P, Val.

## NOTE

(1-8) Tutto il dolore che mai ho provato fin qui fu gioia, e la gioia (che ho goduta) fu niente, a confronto del mio presente soffrire, a cui (mi auguro, invoco che) morte soccorra, poichè non vedo che null' altro possa valermi. (Quest' ineffabile sofferenza è) perchè, prima d' aver goduto il piacere, poco riesce pesante la noia, ma poi essa può dare assai più grave tristezza: e ben conviene che la povertà si porga (riesca) maggiore (più pesante) a chi ritorna (povero, da ricco che era), che non a chi entra (fin da principio in questo stato di vita).

(22-26) Il concetto fondamentale di questi versi, oscuri per troppi sottintesi, è il seguente: Io mi trovo mercè vostra il più ricco uomo del mondo, in quanto ero ricchissimo in amore, che è tal ricchezza che supera tutte le altre. — Arrivato a questo punto, sembra che l' autore si occupi a prevenire l' obbiezione di chi gli dicesse: non sarai stato tuttavia *il più ricco*, perchè almeno ti avrà superato la donna che tu canti, e che è così eccellente. Questo tacito legame di pensiero giustifica il *tu* con cui comincia il v. 24. Prosegue Guittone: nè è vero che voi, mia donna, foste più ricca di me, perchè una regina non può *far ricchezza* (arricchire) tanto quanto un povero uomo qualsiasi (s' intenda che essa è ricchissima fin dalla nascita, mentre l' altro sale dal nulla). E voi siete davvero una regina, nè Amore *è passo* (permette, soffre) che alcuna regina sia vostra pari.

(29-36) Ah! come può uomo che non ha punto di vita durare contro ogni male, senza avere alcun sollievo (*for grato*), come faccio io, ostello d' ogni tormento? Che se nell' uomo più forte fosse accumulata tanta dolcezza, quanto dolore è in me, costui sarebbe già morto, senza alcun rimedio (cfr. Canz. I, vv. 28-29): in qual modo adunque, me lasso!, continuo a vivere, mentre son fuori di vita?

(43-49) Soffro più di tutti ed ho minor conforto d' ogni altro; perchè se perdessi onore, ogni avere, e i miei amici, e parte delle membra, pur mi conforterei pensando che mi rimarrebbe la vita: ma in questo caso non posso (confortarmi), poichè mi trovo ad avere *torto* da me e *ritornato in voi* il mio sapere e la mia forza (queste due facoltà mi abbandonarono, per seguir voi): sapere e forza che già non fu (in me), o amor mio, da altra parte che da voi (voi mi avevate fatto saggio e potente, e voi partendo mi lasciate senza senno e scoraggiato).

(61-70) Il mio dolore è niente, a confronto del pensiero che voi pure soffrite: poichè so che, se io soffro da una parte, anche voi dall' altra siete straziata, come la più fedele amante che mai sia stata posta a simile prova. (La più fedele, io dico) perchè talvolta può ben darsi che beltà, forza, o valore, o ricchezza facciano accetto un basso uomo ad una donna d' alto lignaggio; ma tale non è il caso mio, che nulla ho di tutto questo: dunque il vostro ben volere fu (effetto) d' *amor corale* e non d' altro motivo.

(75-76) E forse anche a cagione di ciò (col non guardare a me, ma pensare soltanto a voi) mi potete rendere qualche allegrezza, se mai ne avrò in avvenire.

XV.

(Codici L, V, R; pubbl. nel VALER., I, 157)

Stanza 4 + 10 = a b b a: C c d d, E f f g g E

Commiato (doppio) 10 = E f f g g E (come la sirima)

St. I.<sup>a</sup>

- Gente noiosa e villana  
e malvagia e vil signoria  
e giudici pien di falsia  
e guerra perigliosa e strana
5. Fanno me, lasso, la mia terra odiare  
e l'altrui forte amare;  
però me departuto  
ò d'essa e qua venuto:  
e a la fe', che 'l maggio spiacimento
10. che lo meo cor sostene  
è quel quando sovene  
mene d'essa, o de cosa  
che ve faccia reposa,  
tanto forte mi è contra talento.

1. *Giente* L, R. *noiosa* L — 2. *emaluasgia euile sengnoria* V. e *maluagia* L, R. *signoria* L, Val. *signioria* R — 3. *giudicio pieno* V. *Ejudici* R — 4. *guerra* (senza e) *perilglia* V. *periglioza* L — 5. *Fannomi* Val — 6. *fortte* V — 7. *poi me* V. *dipartuto* V, R. *m' ei dip.* Val — 8. *dessa* (senza o iniz.) *equa* L, R. *odessa jnqua* V. *Di essa* Val — 9. *elafe* R. *edalafe chemagio* V. *E alla fe' che il* Val — 10. *mio core* V — 11. *equando mi* V. *sovvene* Val — 12. *desso ode* L, R. *mi uedesse* (sic) *dicosa* V. *d'esso e di cosa* Val — 13. *che ui* L. *chiui facca* V. *riposa* V, R. *Che vi . . . rip.* Val — 14. *fortte* V. *me contra* L, R. *Cotanto f. m' è* Val.

- St. II.<sup>a</sup> 15. Certo che ben è ragione  
 me sia noios' e spiacente  
 membraido ch' agiato e manente  
 li è ciascun vile e fellone  
 E mesagiato e povero lo bono;  
 20. e si como ciascono  
 delecta a despregiare  
 altrui, più ch' altro fare;  
 e como envilia el odio e mal talento  
 ciascun ver' l' altro (ei) porta  
 25. e ch' amista fi è morta  
 e moneta en suo loco,  
 e con solazzo gioco,  
 li è diventato e preso pensiero.

- St. III.<sup>a</sup> 30. Membrar noia anche me fae  
 como bon uso e ragione

15. Certo che bene ragione V. Certo R. che ben r. L, R  
 ch' è bene Val — 16. io nesia L. Jo ne R. misia V. noioze sp. L. no-  
 ioze sp. R. noioso espiaciente V. Io ne sia noioso e Val — 17. men-  
 brar L. cagiato L, R. casgiato V. Membrar che Val — 18. ciaschun  
 R. glie ciaschuno uile effellone V. Li è Val — 19. Emezagiato L.  
 Emisagiato V. misagiato R, Val — 20. essi L. Essi me (sic)  
 ciascono R. ciaschuno V. ciascuno Val — 21. dillelta adispresgia-  
 re V. diletta R. a dispr. R, Val — 22. lor inpio caltro fare L. loro  
 inpio chaltro fare R. altrui piu V. Lor in più, ch' altro fare Val  
 — 23. e come R, V. jnuillania edodio el mal V. enuidia eodio mal  
 R. invidia Val — 24. ciaschuno V. laltro V, R. ei porta L, R. portta  
 (senza ei) V. ver l' altro porta Val — 25. camista (senza e iniz.)  
 glie mortta V. ecamista L. Eamista R. E che a. li Val — 26. in  
 suo Val — 27. ecomsollazo gioco V. consolasso (così com. il verso)  
 egiooco L, R. Con solazzo e con gioco Val — 28. deuetato L, R.  
 gli diuene tanto V. pesamento L. epensamento V. divistato Val.

29. Membra noia a chi mi fae V. Membrar L, R. noi' anche  
 mi Val — 30. come buono uso eragione V. bonuso L. bonuço R.



- n'è partuto e' rea condizione  
 e torto e fallezza li stae:  
 E che scherani e ladroni e truianti,  
 meglio che mercatanti,  
 35. / li vede om volonterì;  
 e cōn nō ff à misteri  
 om ch'en altrui o 'n sé voglia ragione,  
 ma chi è lausengieri  
 e sfacciato parlieri  
 40. li à loco assai; e quello  
 che mostrar se sa bello  
 ed è maestro malvagio e volpone.

St.<sup>a</sup> IV.<sup>a</sup>      Donque pò l'omo vedere  
 se me dol tanto membrare  
 45.      che lo vedere el toccare  
 devia[me] più troppo dolore,  
 Per ch'om non pò biasmar lo me partire:

31. *re . . . . conditione R. condissione L — 32. etorto efalseza (man-  
 la fine del verso) V. efallessa L. fallessa lestae R — 33. Eche . . . . e-  
 truanti V. scherani R — 34. melglio V. merchatanti L — 35. gliuede o-  
 mo V. hom R. uolontieri V, R. Li vede uom volenterì Val — 36. eo (sic)  
 nolglia mestieri V. nollia L, R. mistieri R. Ecom' non li ha misteri Val  
 — 37. anche (sic) naltrui . . . uolglia rasgione V. che naltrui R, L.  
 Uom che in altrui o in sè Val — 38. machiaue n sengneri (sic)  
 V. lauzengieri L. luçingieri R. lusinghieri Val — 39. glisfacciati  
 eparlieri V — 40. glialoco V. Li ha loco Val — 41. mostrare V.  
 si sa V, R, Val — 42. edimaestro onaluasgio (sic) V.*

43. *Domque R. Dunque V, Val. puo L, R. lom L. lomo R. lomo bene  
 V. puot' uom Val — 44. chesse me dole (con l'e aggiunta poi) t.  
 membrare L. che seme R. sene (senza che) dole V. Che se mi duol  
 membrare Val — 45. chel uederel L. Chel vedere el tochar R.  
 eltocare V. Che 'l vedere e 'l t. Val — 46. douea V. de via R.  
 Deuria assai più d. Val. tropo R — 47. Percon L. non puo bia-  
 smar lo . . . (me è illeggibile) partire R. Ecomo nompuo biasmare  
 lomeo V. Perch' uom non può b. lo meo Val.*

- e s' altri vòl me dire,  
om dia pena portare  
50. per sua parte aiutare,  
eo dico ch'è vertà; ma essa ragione  
a me' parte perdita:  
ch'eo l'ò sempre servita  
e fomi a un sol ponto  
55. mestier, ne m'aitò ponto,  
ma fomi quasi onni om d'essa fellone.

- St. V.<sup>a</sup> Parte servita nē lamare  
dia, nì speziale amico,  
ch'è signore nì capo dico,  
60. per cui dovesse restare.  
N'en mia specialitate a far li aveva,  
nì la guerra voleva:  
la casa e 'l poder ch'eo  
li aveva era non meo,

48. *E se altri R. vuole mentire V. vuol Val* — 49. *hom dia pena L. homo R. omi (sic) dea pena V. Ch' uom dia Val* — 50. *per s. . . (il restc di sua non si legge) parte R. partte V* — 51. *che uer- ta L, V, R. ma essa ragione L, R. messa arasgione V* — 52. *amen parte L, R. edita (sic) R. eme partte perduta V. A mea parte è perdita Val* — 53. *senpre L* — 54. *effomi R. esonmi aduno solo botto V. fommi a un solo Val. punto R, Val* — 55. *mestier non L. mestieri non maiuto punto V. mistier nomaito R. non m'aitò punto Val* — 56. *maffami V. ma somi R. quazi L. quaci R. hom L, R. ongnomo V. fummi quasi ogni uom Val.*

57. *seruir L, R. seruire nedam. V. nē Val* — 58. *dia nispe- ziale L. dia in (i con lineetta sovrapposta) sspessiale R. deami spe- ziale amico cie cie (sic) V. Dia, nē Val* — 59. *che signor incapo dico L. Che signior in (come al v. 58) capo dico R. sengnore (senza che iniz.) ne capo diciecie (sic) V. Chi è signor in capo dico Val* — 60. *per cui d. restaurare L. per chui d. ristaurare (?) R. perchui do- uesse restare V. Per doversi restaurare Val* — 61. *mia (così com. il verso) spzialitate afarli L, R. Nen mia specialitate affare gliaueua V. Mìa spez. a far li aveva Val* — 62. *nela V. uerra R. Nē la Val* — 63. *elpodere V. chio R* — 64. *liauea L, R. gliaueua V. Li avea Val.*

65. ma lo teneva dal comune en fio  
 sì, che dal Prence en Bare  
 lo pôra a men trovare:  
 perch' amo ch' el sia strutto  
 con me struggeva al tutto,  
 70. sì che nemico non avea più rio.

St. VI.<sup>a</sup>

Estrôvi dunque perdendo  
 onore, prode e plagire,  
 e raterromi di gire  
 ad aquistare gaudendo?

75. No: stianvi quelli a cui la guerra piace  
 e prode e ben li face;  
 tutto che se catono,  
 com' eo, potesse a bono  
 partir, picciolo fosse el remanente:  
 80. ma l' un perché non pœ

65. *mai lo L, R. Ma i' lo Val. malo tenea dallu (sic) chomuno meo fio V. in feo R. in fio L, Val* — 66. *sichel (con l espunta) L. prencie R. dalo rembare V. dal Prence in Bare Val* — 67. *lo poria L, R, Val. emen R. laparame (sic) trouare V* — 68. *che fia frutto (sic) R. che sia V. Per che amo ch' el Val* — 69. *come L. con me frugieua R. cheme strugiea jntuto V. Com' eo Val* — 70. *nōnauea V. piurio R; ma con l' asta della p. iniziale tagliata sotto il rigo, sicchè a rigore si dovrebbe leggere periurio.*

71. *Estroui L, R. Isteroui V. dunque V, R. Estro vi dunque Val* — 72. *onor pr. e plagiere R. conore prende epiagiere V. piacere Val* — 73. *ora terromi L. oratteromi R. eriteromi V. 'Ora errommi (sic) Val* — 74. *adaquistar L, R. ghaudendo L. adaquistare V. acquistar Val* — 75. *No stieu: quelgli achui la g. piacie V. nonstranui . . . pice (sic) R* — 76. *et (abbrev.) prode et (abbr.) ben facie R. ebene facè L. lifacie V. bene face Val* — 77. *cesse catono L. ciesse chatono R. tuto che se catuno V. Tuttoché se Val* — 78. *Chomeo R* — 79. *partire piacere li fosse rimanente V. piccolo L, Val. arimamente. R. forse è 'l rim. Val* — 80. *malluno p. nom pœ V. puoe Val.*

e l' altro perché a ciòe  
istar tornali frutto,  
biasma el partire en tutto;  
ma so che 'l lauda en cor lo conoscente.

- St. VII.<sup>a</sup> 85. Non creda om che paura  
aggia me fatto partire,  
ch' è sicuro istare e gire  
a più vile ch' eo, tra le mura;  
Ma ciò ch' ò detto, con giusta cagione:  
90. e se pace e ragione  
li tornasse a durare,  
sempre volria là stare:  
ma che ciò sia non veggio, e nante creò,  
languendo e migliorando  
95. e 'n guerigion sperando,  
d' essa consomamento;  
per che chi 'l partimento  
più avaccio fa, men dann' a, al parer meo.

81. accioe L. *perchacioe* R — 82. *istare tornagli* V. *Istar* R —  
83. *elpartir* R. *biasima ilpartire jntuto* V. *il p. in Val* — 84. *meso*  
*che lauda* L. *in* (i con segno di n sovrapposto) *esso chelauda an-*  
*cor lo consentente* (sic) R. *maso chelolauda jncore loco nosciente* V.  
*Me so che lauda ancor* Val.

85. *Non creda la mia paura* V. *credea hom* R. *uom* Val —  
86. *agia miffatto* V. *M'aggia fatto p.* Val — 87. *istar* L. *chesichuro*  
*stare* V. *star* R. *Chè sicur stare* Val — 88. *Epiu vil* R. *uil* L. *epiu*  
*uile chio* V. *A' più* Val — 89. *Me cio cho detto* L, R. *conjusta* R.  
*Ma cio cho detto che g. casgione* V. *M'è ciò, ch'ho detto* Val — 90.  
*pacie* R, V. *oragione* R. *erasgione* V — 91. *gli tornasse* V — 92.  
*senpre* L. *uoria* R, V. *vorria* Val — 93. *uegio nanti* V. *Enante* R.  
*enante* L. *e innante* Val — 94. *lang. melliorando* L. *lang. meglio-*  
*rando* R. *emelliorando* V. *lang., migliorando* Val — 95. *Enguer-*  
*rigion* R. *eguiriscione* V. *E in* Val — 96. *consummamento* R. *con-*  
*sumamento* V, Val — 97. *chel part.* V — 98. *mendannal parer*  
L, R. (*meo in quest' ultimo ms. non si può leggere*). *fa me dan-*  
*no al parere meo* V. *danna il parer* Val.

St. VIII.\* Solo però la partenza

- Ms. 100. f. 12* fomi crudele e noiosa,  
che la mia gioia gioiosa  
*(Ms. 100)* vidila in gran despiagenza,  
Che disse me piangendo: amore meo,  
mal vidi el giorno ch'eo  
105. foi de te pria vogliosa,  
poi ch'en si dolorosa  
parte deggio de ciò, lassa, fenire;  
ch'eo verrò forsennata,  
tanto son ben mertata,  
110. s'eo non fior guardat'aggio  
desnore, nì dannaggio,  
a metter me del tutto in tuo piacere!

99. *poi la p. V. partensa* L, R. — 100. *fammi* R. *fumi* L, V. *enoioça* R. *enoioza* L. *Fummi* Val — 101. *chellamia* V. *gioioza* L — 102. *grande spiagensa* L, R. *jn grande spiagiensa* V. *grande spiagensa* L; R. *Vidi in grande spiacenza* Val — 103. *piangiendo* R, V. *amor mio* R. *dissemi* Val — 104. *il giorno* V, Val — 105. *fui dite prima uolgliosa* V. *fui pria date voglioça* R. *uoglioza* L. *Fui di* Val — 106. *chesi* V. *dolorosa* L. *doloroça* R. *Poiché in* Val — 107. *lasso finire* L, R. *partte dicio lafa fenire* (sic) V. *di . . . finire* Val — 108. *chio uera* V. La prima sillaba di *uerro* in R non si può leggere — 109. *tanson ben mertato* R. *tanto fia bene meritata* V — 110. *seo non fier guar . . . ggio* (*data* non si può leggere) R. *sio fiore non guardataggio* V — 111. *disinore nedanagio* V. *in* (*i* con segno di *n* sovrapposto) *dannaggio* R. *nil* (con *l* molto svanita) *danaggio* (con un'altra *n* aggiunta più tardi) L. Dopo questa parola R va a capo senz'altro, cominciando la st. IX. Anche in L il v. 112 manca del tutto, ma sul margine una mano piuttosto tarda aggiunse l'avvertenza: *caret*. Il v. 112 è quindi conservato dal solo ms. V. nella forma: *Ametere me del tuto jntuo piacere* — Val. sostitui, credo di fantasia, *Me trista, amore meo, per te seguire*.

- St. IX.<sup>a</sup> Ma, como lei dissi bene,  
el meo pò pensar (gran) corotto,  
115. poi l'amoroso desdotto  
de lei longiar mi convene.  
Ma la ragion che detto aggio di sovra  
§ 1. 242 e lo talento e l'ovra  
ch'eo metto 'n aggrandire  
120. me, per lei più servire,  
me fa ciò fare, e dia portar perdono:  
ché già soleva stare,  
per gran bene aquistare,  
lontan om lungiamente  
125. da sua donna piacente,  
savendo lui ed a lei forte bono.

Comm. I. Va, mia canzone, ad Arezzo in Toscana  
a lei ch'aucide e sana.

113. *Macome le V. dissi* (così termina il v.) R. *com' lei disse*  
Val — 114. *jlmo V. lomeo* R. *puo* L, R. *ben* (sovrapposto, di  
mano più tarda) *pensar* L. *pemsare* V. *Il meo può pensar grande*  
Val. *corrotto* L, R, Val — 115. *lamprozo* L. *disdotto* V, Val —  
116. *dillei lungiare* V. *di lei* R, Val — 117. *Malle chasgioni che*  
*dettagio* V — 118. *elloura* L, R — 119. *in grandir* R. *chio m. na-*  
*gradire* V. in L, Val. *aggrandire* Val — 120. *ma* (sic) *per* V. *pur ser-*  
*vire* Val. Nel ms. R più illeggibile — 121. *miffaccio f. edio portare*  
*Mi* Val V. — 122. *che gioia soleua* V — 123. *gram bene* V. *benaqui-*  
*stare* L. *bon aquist.* R. *acquistare* Val — 124. *lontano lungiamente* V.  
*lontan hom* L. *luntanom* R. *uom* Val — 125. *donna ualente* V —  
126. *allei et di lui*, con *et* (in abbrev.) e di su breve rasura, L. *lui*  
*edallei forte* V. *allei alui forte bona* R. *a lei, ed a lui* Val.

127. Il ms. L. porta *La mia cansone*, con l'iniziale rubricata:  
e in vero una *l* assai piccola si scorge appresso alla lettera maiu-  
scola ed è appunto della forma e dimensione di tutte le altre let-  
tere; che il copista usò porre a guida dell'alluminatore, là dove  
occorreivano maiuscole da rubricare. Più in grande, prima dell'i-  
niziale, leggesi pure una *v*, correzione più tarda. *Ua mia c. adarezo*  
*jntoscana* V. *cansone adarezzo in toschana* R. *adaresso* L — 128.  
*allei chaucide* L, R. *chuzi de esana* V. *ch'auccide* Val.

- lo meo core sovente,  
 130. e di' ch' ora parvente  
 sera como val ben nostra amistate:  
 ché castel ben fornito  
 e non guaire asalito  
 no e tener pregiato;  
 135. ma quello ch' e aseggiato  
 e a de ciò che vol gran necestate.

- Comm. II. E anco me di' lei e a ciascuno  
 meo caro amico e bono  
 che non dea soferire  
 140. pena del meo partire:  
 ma de sua rimembranza aggio dolore;  
 ch' a dannaggio ed a noia  
 e remaso, en tra croia

129. *lomio* V — 130. *edincora* V. *edi cora* L, R — 131. *cominal ben* L. *comunal* R. *comio ualbene uostra* V. *comunal ben nostr' amistate* Val — 132. *castello bene* V. *castel bon* R — 133. *non* (manca e) R. *guari* V. *guare* R, Val. *assallito* L. *asalito* R. *asalito* V. *assalito* Val — 134. *non tere* (sic) *presgiato* V. *Non è* Val — 135. *quel* L, R, Val. *che assegiato* V. *asseggiato* L, Val. *aseggiato* R. *che è* Val — 136. *Eadicio . . . necestate* R. *eda dicio cheuole gran neciesitate* V. *dicio . . . necestate* R. *Ed ha di ciò, che vuol, gran* Val.

137. *Edanche mi dilei edaciaschuno* V. *Edancho me dilei Eaciaschuno* R. *me' di lei ed a ciascono* Val — 138. *charo* L, V. *amico* R. *amico bono* Val — 139. *dia* L, R, Val. *soffrire* L, Val. *sofferire* R — 140. *mio* R — 141. *ma desuari menbransa*, con due trattine pendicolari tra *sua* e *ri*, per sciogliere il nesso inopportuno) *aggio* L. *rimenbransa aggio dolore* R. *me di sua rinmembranza*. (sic) *aggio dolore* V. *Ma distuari membranza a ciò dolere* (sic!) Val — 142. *Chadannaggio* L, R. *chedanagio edinoia* V — 143. *eremesso* L, R. *e acroia* L. *e da* R. *erimaso jntra* V. *Mi son tolto, ed a croia* Val.

145. gente, e fellon paiese:  
ma eo son certo 'n cortese,  
pregio aquistando e solazzo ed avere.

---

144. *giente V, R. efello paieze L. effello paese R. effellone paese V. e fello paese Val* — 145. *meo son certon corteze L. meo son cierto in corteçe R. maso ciertto cortese V. ed ho certo cort. Val* — 146. *pregia quistato esolasse L. presgio aquistando esollazo adauere V. aquistato. sollasso adauere R. Pregio acquistato, e sollazzo, ed avere Val.*



## NOTE

Nello schema metrico di questa canzone ho creduto opportuno di non segnalare, per motivi che si diranno, una particolarità che la distingue dalle altre e riguarda la propria natura dei versi che la compongono, non la disposizione delle rime. Anche qui, in una strofa d'endecasillabi e di settenari, s'avverte quella non comune mescolanza di ottonari e, forse, di novenari già segnalata a p. 245, toccando dello stesso fenomeno nella canzone ottava. Ma dove, in quel caso, un esame accurato delle lezioni dei codici mi persuase a definire il fatto con lo schema

A B, B A : C d d E, e E f g g C;

non con altrettanta probabilità riesco a stabilire se nel caso presente i versi frammentari sian tutti ottonari, o non piuttosto ottonari e novenari alternati. Le due misure ritmiche, per la molta libertà d'accentuazione concessa a tal fatta di versi dalla metrica antica, si confondono facilmente: basta il semplice troncamento d'una parola o l'aggiunta d'una congiunzione per generare dubbio. Tale è il caso nostro nei primi quattro versi di ogni stanza, dove le varie lezioni dei codici, spesso del pari attendibili, ci fanno bensì conoscere che il tipo ottonario predomina: ma tuttavia lo mostrano alternato con novenari irriducibili, per chi almeno non voglia far grave violenza alla tradizione scritta del testo. Costituiranno questi un'irregolarità dovuta all'autore medesimo, o piuttosto ci daranno la chiave d'una ricostruzione metrica alquanto diversa e che riesce più spontanea in vari casi? Non so decidere: ma fatto è che, prendendo a modello la st. III, in cui i primi due versi sono senza dubbio ottonari e i due che seguono novenari, possiamo assai bene ricostruire altre strofe (massime la prima e la seconda) sul medesimo tipo. Per concludere, direi che l'esatta espressione grafica dello schema della nostra canzone è una di queste due:

$a_g b_g b_g a_g : C c d d, E f f g g E$

$a_g b_g b_g a_g : C c d d, E f f g g E:$

se pure non piaccia meglio accettare definitivamente il primo schema, e stimare anomali i versi novenari che qua e là si riscontrano.

Il senso della canzone è chiaro abbastanza, ad eccezione per altro d'alcuni pochi versi, che alludono a fatti del tempo ed a casi privati dell'autore.

Per chiarire anche questi — nei limiti del possibile a sì gran lontananza di età e di costumi — è bene proporsi di conoscere anzi tutto la data più probabile di questa canzone. Nella ricerca soccorrono due allusioni abbastanza significative: la prima (v. 4) ad una *guerra perigliosa e strana*, in cui Arezzo era impegnata quando l'autore scriveva; l'altra ad un *Prencè* o ad un *Re*, secondo i codici, che in quel tempo stesso poteva conceder feudi nel territorio di Bari (v. 66). Su gli altri accenni, massime delle tre prime stanze — sgoverno nella città, corruzione di magistrati, ecc. — non è il caso d'insistere, trattandosi evidentemente di giudizi

troppo passionati e personali; ma i due soli dati di fatto suesposti, che non sembrano ammetter dubbio di sorta, bastano, a parer mio, per raggiungere un' approssimazione cronologica fondata e sufficiente. In vero chi può essere, ai tempi di Guittone e quand' egli poetava ancora d' amore, quel signore del territorio di Bari, a cui i manoscritti danno indifferentemente titolo di *Prince* o di *Re*, se non Manfredi? Risalire a Federico II, non credo possibile: anzi tutto perchè la cronologia di Guittone, per quanto malsicura, non sembra concedere di riportar più indietro del 1250 una canzone come questa, che rivela maturità d' uomo politico e d' artista: inoltre — e più importa — perchè Federico, sebbene re di Sicilia, mai da un Toscano sarebbe stato chiamato con titolo di *Re*, e tanto meno di *Prince*, bensì con quello invalso d' *Imperatore*. Di Manfredi, per contro, sappiamo che ebbe per antonomasia nome di *principe* fino alla sua incoronazione (1258), dopo la quale gli conservarono tuttavia questo titolo quanti lo considerarono come usurpatore. Se dunque crediamo di poter dare importanza al dissidio dei nostri tre codici tra *Prince* e *Re*, ci gioverà congetturare che Guittone scrivesse in un periodo assai prossimo al 1253, forse alquanto posteriore, quando l' incertezza del doppio nome aveva più ragione di essere. Altrimenti porremo addirittura i limiti tra il 1254, anno in cui, morto Corrado IV, Manfredi cominciò a seguire una politica propria, e il 1266; con presunzione di meglio appressarci al vero piegando piuttosto verso il secondo che non verso il primo termine, perchè dapprima il principe, in causa delle sue trattative col Pontefice, fu assai riservato nel far mostra dei suoi desideri di dominio.

Circoscritti così i limiti della ricerca, posto che la parola *guerra* del v. 4 abbia, come credo, significato proprio e storico, vi potremo scorgere allusione o ai fatti del 1255 — quando i Fiorentini rimisero in Arezzo la parte ghibellina che Guido Guerra, spedito ad aiutare gli Aretini combattenti contro i Viterbesi, aveva cacciata dalla città « senza volontà o mandato del comune di Firenze » (1) —; o ai casi del 1259, quando gli Aretini « di notte tempo con iscale e altri ingegni » entrarono nella città di Cortona e « disfecero le mura intorno e le fortezze, e fecero i Cortonesi lor sudditi »: onde furono « di ciò molto crucciosi » i Fiorentini, ai quali parendo « che gli Aretini avessero rotto la pace . . . del mese di febbrajo vegnente del detto anno (1259) andarono a oste a uno castello del vescovo d' Arezzo, che si chiamava Gressa, molto forte con due cinte di mure, e quello per forza e assedio ebbono e disfeciono » (2).

Le considerazioni fatte addietro riguardo Manfredi re e principe, l' aggettivo *strana* dato a *guerra*, la dichiarazione stessa « nè la guerra voleva » del v. 62, tutto conviene assai meglio alla seconda data proposta, che non alla prima. Tanto più che il nostro, nel suo affetto ardente e coraggioso verso Firenze (cfr. la canz. XIX del pres. volume), doveva trovare *strana* per eccellenza una guerra che impe-

---

(1) VILLANI, *Cr. flor.* Cito dall' ediz. Milano, 1802, dei Classici, Volume II, p. 145; e conservo la data 1255, appoggiandomi anche sugli *Annales Arretini* (*Rev. It. Script.*, XXIV, 855 s.) e sulla cronaca di Paolino di Piero (TARTINI, *Addiz. ai R. I. S.*, II, 23). Invece S. AMMIRATO nelle sue *Ist. fiorent.*, che cito nell' ediz. Firenze, Massi, MDCCXXXVII, Tomo I, colloca questi fatti sotto l' anno 1256. È verisimile che si siano svolti sullo scorcio del '55, così da toccare anche l' anno di poi.

(2) VILLANI, ed. e vol. citati, p. 153 (L. VI, cap. LXVII-LXVIII).

guava Aezzo contro quella città e metteva il suo comune in pericolo di mancare ai patti stretti con Firenze stessa nel 1256. Inoltre, anche se dominato dalla passione, come mai il nostro poeta avrebbe potuto incolpare il comune dei tristi fatti del 1255, provocati da un estraneo? Queste sono le ragioni che mi persuadono a fermarmi, come su data verosimile, al 1259: passando ormai a spiegare qualche tratto men chiaro della canzone.

(25-29) Intendo: . . . l'amicizia ivi è morta e in suo luogo è diventato e fu preso pensiero (divenne meta e si preferì quale scopo d'ogni pensiero) il danaro e, col sollazzo, il giuoco.

(48-56) E s'altri vuole oppormi che non dovevo partire, perché è debito del buon cittadino sopportare pene e disagi pur di esser utile alla propria parte, io riconosco che in massima l'osservazione è giusta: ma dico che, nel mio caso, la mia parte non merita questi riguardi poichè — mentre io l'ho sempre servita in buona fede — essa mi è venuta meno a quel solo punto, in cui mi sarebbe stato utile il suo aiuto.

(56-70) I primi sei versi di questa quinta stanza, ammessa la punteggiatura che nel testo si addotto per il quarto, e che mi par l'unica possibile, non presentano molta difficoltà. Dice Guittone riassumendosi: dunque io non doveva servire né amare una parte politica, e neppure qualche fidato amico — voglio dire signore o capo di parte — per cui doversi restare. Da parte mia poi (*in mia specialitate*) non ci avevo tali affari privati che potessero trattenermi. . . . Ma qui, appena l'autore prende a toccare in modo per noi troppo sommario di questi suoi affari, il senso ci si abbuia e dobbiamo ricorrere a congetture. Diremmo assodato in primo luogo che (secondo i vv. 63-65) Guittone, di condizione relativamente elevata e di nobile famiglia, al tempo del suo allontanamento da Arezzo, tenesse una casa e un podere *in feudo* dal suo comune; poichè, se è ben vero che *fo* ideologicamente può farsi derivare da *fito*, nondimeno resta nel caso nostro più ammissibile di gran lunga che *fo* valga *feudo*, secondo spiega il Rezasco (*Dizionario d. ling. ital. storico ed amministrativo*) ed esemplificano la Crusca ed il Tommaseo-Bellini. I Comuni davano bensì le loro proprietà tanto in fitto che in feudo; ma la prima cessione non poteva obbligare a gratitudine, in quanto si esigeva adeguato compenso; mentre la seconda, pure dipendente da certe contribuzioni, equivaleva sempre ad un *benefizio*, ad un vantaggio. E appunto sembra dal contesto che Guittone si lagni che questo era scarso, inadeguato ai suoi bisogni.

Sembra, dico, ma certezza non c'è, per colpa specialmente delle varie lezioni offerte, nei vv. 66-67, dai tre codici che conservano la canzone. Nel v. 66 la differenza tra R, L e V sta nel *Prencè* dei due primi mutato in *Re* nel terzo, il che s'è avvertito più sopra, spiegando la ragione storica che può aver determinato la variante. Se poi passiamo al verso appresso, l'incertezza cresce di molto, mentre per accertare il senso sarebbe almeno necessario che ogni dubbio di lezione fosse eliminato. Davanti a tre testi: *lo poria amen trouare* (L); *lo poria emen trouare* (R); *la-parame trouare* (V), una scelta resta per forza arbitraria. Nel testo s'è seguito L, adottando la forma *pōra*, che può cavarsi da V e che Guittone usa altrove in rima, con valore appunto di *poria* (cfr. Canz. XVI, v. 43). Certo non mi dissimulo l'obiezione opposta a questa lettura dal ch. prof. Pio Rajna, che ebbe la cortesia di discutere con me sull'argomento: *trovare a meno*, in senso di *trovare a men gravi patti*, può ritenersi frase neologistica, e nei dizionari non l'ho riscontrata con esempi d'autori antichi. Ma, d'altra parte, data la condizione dei manoscritti, si può cavare da essi qualcosa di più soddisfacente? Ho pensato anche ad un *lo par é 'n me trovare*, giustificabile fondendo la lezione di V con R; se non che temo io stesso

d' essermi lasciato trasportare dalla fantasia. Nondimeno, vediamo qual sia la spiegazione dei due versi, come sono nel mio testo; e quale riuscirebbe, ammesso quest'ultimo emendamento.

Nel primo caso intendo: la casa e il podere che io aveva non erano di mia proprietà, ma li teneva in feudo dal comune a tali patti (*a sì gravi*, come si ricava dai vv. 69-70), che potrei trovarli *a meno* (a patti migliori) in Bari dal Principe. Nel secondo invece: avevo casa e podere in feudo dal comune, a tali patti, per altro, che è in me (in mio arbitrio e facoltà) trovar *lo pari* (il medesimo, le condizioni stesse) in Bari dal Principe.

Come si vede *Prince en Bari* non va inteso, secondo me, quale sinonimo di *Principe di Bari*, che non darebbe senso: vuol significare soltanto che il feudo s' ambiva in terra di Bari, sia poi per la stessa ragione che faceva scrivere a Cielo dal Camo « per quanto avere à 'n Bari »; sia perchè in Puglia abbondavano le terre demaniali passate da Federico II a Manfredi; sia, forse meglio, in grazia della rima. La stessa allusione a Manfredi come a munifico datore di feudi, in bocca del guelfo Guittone, svela assai bene il sarcasmo di questi versi contro il comune d' Arezzo, che imponeva ai suoi cittadini condizioni sì gravi. Di quest' ultima felice osservazione devo esser grato al consiglio del ch. prof. F. Torraca, che pubblicamente ringrazio per i validi sussidi che gli debbo, quanto alle congetture storiche esposte qui sopra — Noto da ultimo che il pronome *ei* del v. 68 riguarda *podere*, o in modo più comprensivo *lo*, cui allude anche *lo* nel verso avanti.

(104-107) Mal vidi il giorno che presi ad amarti, quando *de ciò*, per fatto e colpa di questo nostro amore) io diverro forsennata.

(122-126) Allusione, crederci, ai costumi cavallereschi, massime degli eroi del ciclo d' Artù.

XVI.

(Codici P, L, V, R; pubbl. nel Valer. I, 164)

Stanza 4 + 8 = A B B A : C c D d E F f E.

Commiato 8 = C c D d E F f E (Come la sirima).

St. I.<sup>a</sup>

✓

- Gentil mia donna, gioi' sempre gioiosa,  
vostro sovrapiente orrato affare,  
compiuto di ben tutto, oltra pensare  
di mortal cor magn'e mirabel cosa,  
5. Sorprese l'alma mia de tutto amore;  
e non già meo valore  
me conquistò de voi la signoria,  
ma la gran cortesia  
de vostro dolze e debonaire core;  
10. non già guardando ciò, ched in bassezza  
tornasse vostr' altezza,  
ma solo de quetar lo meo follore.

1. *Gentile* V. *madonna* P, Val. *gioia* V. *senpre gioioza* L. *gioiosa* V — 2. *piacente* L, R. *soura piagiente* V. *soprapiacente* P, Val. *orato* V — 3. *conpiuto* L, R, P. *compito di bene tuto oltra al V. tucto* P. *oltr'al* Val — 4. *dimortale core mangno e mirabile* V. *magnie* R. *magna* e Val. *mirabil* R, P, Val — 5. *Sorprese* L. *Sopresse* R. *ditucto* P. *dituto* V. *di t.* Val — 6. *mio* V, P, Val — 7. *mi* P, V, Val. *procaccio* V. *di* V, P, R, Val. *signoria* P, L, Val. *signioria* R. *lasenignoria* V — 8. *grande* V. *cortezia* L — 9. *del uostro* R. *di uostro* P, V. *Di v.* Val. *dolcie* L. *dolce* P, R, Val. *edibonare* P, V. e *dibonare* Val — 10. *heriguardando* (sic) *acio ke di basseça* P. *di basseza* V. *di bassessa* R. *che din bassessa* L. *ciò ched in* Val. — 11. *auostrà* P, V. *alteça* P. *alteza* V. *altessa* L. Questo verso in R fu saltato — 12. *daquitare* P. *diquetare* V. *lomo* (sic) *follore* R. *di . . . mio* Val.

- St. II.<sup>a</sup>      Gentil mia donna, amor, se per un cento  
                  avesse magno cor, forz' o sàvere;  
 15.      operandol sol sempre in voi valere,  
                  prendendovi final consomamento,  
                  Vostro compiuto don non mertarea:  
                  che la passione mea  
                  fo de natura fellonesca tanto,  
 20.      non mai partia de pianto  
                  senza tornar vostro onor grande a onta:  
                  vo' 'l vi tornaste, amore, e non v' adusse  
                  cosa o' malvistà fusse,  
                  ma solo l' alma d' ogni pietà ponta.

13. *Gentile V. madonna P. donna* in L è aggiunto in margine per mezzo di richiamo. *Gentil amor* (senza *mia donna*) R. In V. e P manca invece la parola *amor* e si nota, subito dopo *donna*, questa variante: *siauesse per uno ciento V. sio auesse peruncento P. se per j.<sup>o</sup> cento R. madonna, Amor, s' i' per Val* — 14. *core* (così com. il verso) *onore ualore senno epodere V. core* (così com. il v.) *uolere. onore senno podere P. magnio core R. forso L. R. Avessi cor, valor, senno, e podere Val* — 15. *operandolo solo s. jnuoi V. senpre L* — 16. *prendendo finale V. consumamento P, V, R, Val. consonmamento L* — 17. *conpiuto P, L, R. dono P, V. non mecterìa P. nonmerterìa V. mertaria L. mertereà R. merterìa Val* — 18. *ke P. passion P, L, R. mia P, V, L, R, Val* — 19. *fue di P, V. di natura R, Val. fellonescha L, R* — 20. *partiai V. dipianto V, P, R. Non mi trarria di Val.* Nel ms. L una riga finisce con le prime quattro lettere di questo verso (*non m*) e la riga successiva è sgorbiata sul margine, per modo che le prime lettere si travedono appena. Evidentemente questa condizione del codice ha suggerito la lezione adottata da Val. *mi trarria*; mentre la concordia degli altri testi ci persuade ad integrare così anche L.: *non m[ai p]artia de pianto* — 21. *sença P. senza L, R. Senza Val. tornare . . . onore gr. adonta V. ad onta Val.* Il ms. R si ripete, così: *senza tornar uostro onor Grande aonta uoi lo tornar. vostro onor grande eonta voi lo tornaste . . .* ecc. — 22. *uolui P, V. uoi lo tornaste amore L, R. Val, ma noladusse V. ma non v' addusse Val* — 33. *cosa omaluasita fosse coniuncta P. cosa omaluasita fosse. V. cosa camaluista fusse L Cosa cha mal vi fusse R* — 24. *dongne V. dogne P. dognie R. dogni L. d' ogni Val. pietanza V. punta P, V.*

- vostr' amorosa gioia;  
 55. ver ch' ora mi serea destrugimento  
 d' ogne crudel tormento,  
 potendo vo' tornare in vostro stato:  
 ché dirittura vòl che no schifare  
 deggi' om pena portare,  
 60. und' el possa mendar ciò ch' a peccato.

- Comm. Gentil mia donna, non poss' a valere,  
 menderaggi' a podere:  
 che com' eo vi servii de folle amore,  
 mai sempre a vostro onore  
 65. vo' serverò de quant' eo so valere,  
 remosso onne villano intendimento;  
 e per simil convento,  
 ve piaccia, amor, me' fedeltà tenere.

54. *uostramoroza* L. *uostra amorosa* V, P, R. *Gioia* R — 55. *cora* P, V, R. *miseria* P. *misaria* V. *saria* Val. *distrugimento* L, Val. *distrugim.* P, V — 56. *dongne crudele* V. *donni* L, R. *D' ogni* Val — 57. *potendoui* P, V, R. *jn* V. *istato* L. *Potendovi* Val — 58. *he diricta* (con segno di r sopra le due ultime lettere, cioè *dirictura*) *uole ken* (= *he non*) *schifare* P. *diritura uuole chenoschiffare* V. *chenoscifare* L. *uol che non* R. *vuol, che non* Val — 59. *degion* P. *deggion* L. *degia omo* V. *Deggia uom* Val — 60 *unde p.* L. *vnde* R. *on dello* V. *mendare* P. *amendare* V. *Onde poss' ammen-*  
*dar* Val. *ha* P. *ca* L. *peccato* V. *chapeccato* R.

61. *Gientile* V. *Gientil* R. *madonna* P, R, Val. *nom* V. *posso* P, Val. *possa uolere* L, R. *volere* Val — 62. *mideragia p.* P. *menderaggio ap.* L, R. *mederagia* V. *Mi daraggio a* Val — 63. *he sicome seruij* P. *chescome* (sic) *uiserui* V. *difolle* P, V. *che-*  
*comeo uiserui* L. *chomeo ui serui di* R. *com' io . . . di* Val — 64. *ma . . . honore* P. *senpre* L — 65. *ui seruiro* P, V. *di*  
*quanto so* P, V, Val. *Vi servirò* Val. *di* L. *quanto eo* R — 66. *dimesso* P, V. *ogne* P. *ongne . . . jntend.* V. *onni* L, R. *Di-*  
*nesso ogni* Val — 67. *eper esto c.* L, R. *per esto* Val. *simile* V — 68. *ui piacca amore mia fedalta* V. *piacciate amore me* P. *piac-*  
*ciaui a, mia* L, R. *felta uenire* (sic) R. *Piacciavi . . . mia* Val.

## NOTE

---

(13-24) Se avessi gran cuore, forza o sapere per cento tanti di quello che ho, e se queste mie doti le spendessi tutte per bene meritare di voi, in ciò solo adoperandomi e quasi struggendomi, non riescirei a farmi tuttavia degno del vostro dono. Per vero la mia passione fu di natura sì perfida, che le mie brame si potevano appagare ad un solo patto: che voi vi abbassaste verso di me, portando onta all' onor vostro (almeno nelle ciarle dei maligni). E ciò, per bontà vostra, voi faceste; o amore; nè vi persuase a tal passo alcuna considerazione malvagia, ma soltanto la tenera anima vostra, che sente stimolo (resta punta) d' ogni pietà.

v. 27. Ritengo che *parvente* valga qui *apparente*, quasi in contrapposto a *so-stanziale*: v' è tal sorta di dono che è (pare) grande a chi lo fa, mentre è quasi nulla per chi lo riceve (e questa specie può ben dirsi quella dei *doni apparenti*); ma non fu di simil genere il vostro.

v. 36. Evidentemente qui *pietoso* vale « atto a muovere compassione » (cfr. il dizionario Tommaseo-Bellini, s. v., § 4) ed è aggettivo sostantivato.

(38-48) Molte sono ancora le ragioni che potrei allegare in difesa vostra; ma tuttavia, pentito come sono di quel che avvenne per colpa mia, vorrei ora esser morto, se con ciò potessi rendere non avvenuto quello che avvenne. Poichè, quando tra gente villana corre una voce insulsa e scortese, non c'è scusa che tenga (circa ad *ostare* cfr. il glossario ed anche il son. CX, v. 14 di questo volume) e l' onore è tal cosa che vale più della vita.

(49-57) Se la buona voglia bastasse, mentre purtroppo non vale, la metterei a partito per maniera da far piangere e dolere gli uomini tutti di pietà: ché in addietro io piansi e sofferai (*mi fu noia*) per conseguire l' amor vostro (*vostra amorosa gioia*), mentre adesso recherebbe fine ai miei tormenti il potervi ritornare, come eravate una volta, (indifferente alle mie preghiere).

(61-62) Gentil mia donna, dacchè non sono da tanto che possa emendare coi fatti, emenderò almeno con la forza della buona volontà.



XVII.

(Codici V, L, R; pubbl. nel VALER., I, 167)

Stanza 8 + 6 = a b b a, a b b a: a c c d d A.

Commiato 9 = b b a a c c d d A (parte della stanza).

St. I.<sup>a</sup>

- Altra gioi' non m'è gente  
 ned altr' amo de core,  
 che 'l pregio e lo valore  
 de l' amorosa gente;  
 5. così corale mente  
 m' à di lei preso amore,  
 che non porea far fiore  
 ver me cosa spiagente:  
 Per che m' è più piagente  
 10. lo mal, se mal me face,  
 che lo ben non me piace  
 de gente, ch' è nodrita  
 en desorrata vita  
 e vive al dispiacer d' onne valente.

1. *gioia* V. *giente* V, R — 2. *ne daltramo edoncore* V. *nealtramo* L, R. *Nè altro amo* Val. *di* R, Val — 3. *chelopresgio el* V. *elualore* R — 4. *delamoroza* L. *delamoroça* R. *giente* V, R. *Dell'am:* Val — 5. *coralem.* L, R, Val — 6. *madillei* V. *preso* L. *M' ha* Val — 7. *chenom* V. *poria* R, V. *fare* V — 8. *ver di me* R. *spiacente* L. Val. *spiaciente* V. *spiagiente* R — 9. *piacente* L, Val. *piagiente* V. Il verso in R. è saltato — 10. *ilmale semale* V. *mi* V, Val. *facie* V, R — 11. *bene nomipiacie* V. *mispiace*, con *s* espunta, L. *mi* Val. *piacie* R — 12. *digiente* V, R. *Di g.* Val. *non diritta* (sic) R. *chenodritta* V — 13. *endesorrata* L. *jndisorata* V. *in diçorrata* R. *In d.* Val — 14. *el dispiacer dogni spiacente* R. *adispiacier dogne* V. *donni* L. *d' ogni* Val.

- St. II.<sup>a</sup> 15. Sor tutto amor, m'è gente  
 de gioioso savore  
 quello del meo signore,  
 ed è ciò giustamente;  
 però ch'è veramente  
 20. d'alta bieltate fiore:  
 per ch'eo n'ò tal dolzore  
 ca men obrio sovente,  
 Quando li tegno mente  
 ch'elli a tutto verace  
 25. quanto a baron conface:  
 tanto è dobra fornita  
 l'opera sua, compita  
 de tutto ciò che vòl pregio valente.

- St. III.<sup>a</sup> Per ch'eo son sì lui gente,  
 30. che me pò ben tuttoe

15. *tuto amore* V. *tanto amor* R. *megiente* V. *giente*, con *i* aggiunto più tardi, L — 16. *digioioso* V. *Di* Val. *gioiozo* L. *gioioço saure* R — 17, *mio* R, Val. *signiore* R. *signore* L, Val. *sen-  
 gnore* V — 18. *ed eci* R. *ediccio* V — 19. *che* L, R, V, Val —  
 20. *belta efiore* L, R *beltà è f.* Val. *dalta bieltate fiore* V —  
 21. *perchio non tal dolçore* R. *cadio no tale* V. *dolciore* L, Val —  
 22. *came nobrio* V. *chemen obbrio* L. *che me obrio* R. *Che mene  
 obbrio* Val — 23. *gli tengno* V. *la* R. *tegnio* R, L — 24. *cheglia  
 tuto* V. *chello* R. *chellia*, con *i* aggiunto sul rigo, L. *ueracie* L,  
 R, V. *Ch'egli ha* Val — 25. *cio cabarone confacie* V. *quanto a-  
 baron confacie* L, R. *Quanto a Baron* Val — 26. *tanto edobla* V.  
*tutto edobra* L. *tutta dobra eforrita* V. *Tutto è d'opra* Val — 27.  
*compita* L — 28. *dituto cio cheuole presgio edaunore* V. *di t. c.  
 che uol opregio eualore* R. *Di . . . vuol* Val.

29. *Pero chio son sì lui gente* R. *Perch' io* Val. *sono lui  
 sigiente* V — 30. *che me puo bene tute cose* V. *mi* L, Val.  
*può* Val.

- far parer l'amarore  
d' assai dolze parvente;  
ma lo dolze neente  
pò far di tal sentore,  
35. ch' eo bon conoscidore  
non sia d' el certamente.  
Tant' è dolce e valente,  
ched en core ed en face  
sta, sì che non si sface  
40. già mai, nì fa partita,  
la gioi', ch' aggio sentita  
de lui, sì fall'a me dolze e valente.

- Comm. Conte da Santa Fiore,  
de voi parlo, signore,  
45. ché vo' son maggiormente,  
ch' eo non dico, servente;  
e servir pur me piace

31. *fare parelle amoroze* V. *l'amore* R — 32. *dolcie* L, R. *dol-zore* V. *dolce* Val — 33. *El dolcie neiente* R. *dolcie* L. *dolce* Val. *dolze nente* V — 34. *fare ditale* V. *Può* Val — 35. *Chel bon connescitore* R. *cheo bene con.* V. *chebon* L. *Che ben* Val — 36. *dolcertam.* R. Questo verso e il seguente mancano in V — 37. *tanto e* R. *dolcie* L, R. *aulente* R — 38. *che encore eden* L. *che nel core in* R. *facie* L, R. *che dincore ed:mfacie* V. *Che in c. ed in* Val — 39. *stassi . . . sesfacie* V. *stansi* L. *sta si* R. *sfacie* L, R. *Stanzia, che* Val — 40. *ne fa* V. R. *Giammai, nè* Val. In L. segue a *fa una r* espunta — 41. *lagioia cagio* V — 42. *dillui sisalla fare dolze* V. *dalui si far lassa valente* (sic) R. *de lui siffalla* (con una *f* espunta) *medolcie* L. *Di . . . a me dolce* L.

43. *sancta* R. *fiore* L, V, R — 44. *Di voi* Val. *di uoi* V, R. *parllo edunsengnore* V. *signore* L, Val. *signiore* R — 45. *sono maggiore mente* V. *che uoi magor* (sic) *mente* (manca son) R. *Chè voi* Val — 46. *Ch' io* Val. *che . . . souente* R — 47. *eseruire pur piacie* V. *Eser pur* (sic) R. *mi* L, Val. *piacie* L, R.

- se già merto non face:  
ma credo la mia vita  
50. sarà anco grazita  
per voi, Aldobrandin conte valente.

---

48. *sunque mortto* (sic) V. *segia merto* (qui finisce il verso, e manca *non face*) R. *facie* L, V — 49. *lauila mia* R. *maso che lamia* V — 50. *sara fortte* (nel ms. questa parola è sottosegnata da un punto) V. *sara ancho* R. *anche* L, Val. *grasita* L, R. *sara fortte*, con questa parola sottosegnata da un punto, V — 51. *aldobrandino* V. *aldilbrandin* R.

St. II.<sup>a</sup>      Quand' omo à [a] suo piacere  
                  tempo, stagione e loco,  
                  mester faceli poco  
                  isforzarse a valere.

15.      Ma mester falli l' ora  
             che nel contrar dimora,  
             per mantenersi a bene;  
             e cento tanti tene  
             pregio nochier, ch' a torto

20.      vento, aquista bon porto.

St. III.<sup>a</sup>      S' eo, per forza de core,  
                  contra de tutta noia  
                  prendo e ritegno gioia  
                  e canto ora in favore

25.      D' onne sconfortato omo;  
             che conforti! e mir' como  
             val meglio esser gaudente  
             non avendo neente,

11. *Quandomo asuo* P, V, L. *piaciere* V. *Quand' uomo* Val.  
*ha 'n suo* Val, R<sup>1</sup> — 12. *tenpo* . . . . *elloco* L. *stazione* P. *esta-*  
*sgione* V. *ragione e luoco* R<sup>1</sup> — 13. *mestier* L. *Mistier* P. *mesteri*  
*facieli* V. *Mestier facegli* Val — 14. *isforsarse* L. *isforçarsi* P.  
*asforsassi* V. *Isforzarsi* Val — 15. *Mamestier* P. *Mamestiero* V.  
*Mamister* L. *fagli* Val. *allora* V, R<sup>1</sup>, Val — 16. *ke* P. *contraro*  
V — 17. *mantenerssi* V — 18. *eciento tanti tiene* V. *ecento tanto*  
*tene* P. *che* L. *Ché* Val. *maggiormente tene* L, R<sup>1</sup>, Val — 19 *presio*  
*il nochier* ha P. *presgio nochiere catortto* V. *nocher* L. *nocchier* Val  
— 20. *acquista* Val, L (con c aggiunto più tardi), *buono portto* V.

21. *Sio* . . . . *dicore* V. *Seper f.* P, L. *O per forza* R<sup>1</sup>. *Or*  
*per* Val. *força* P. *forsa* L. *di* P, V, Val — 22. *contro adituta* V.  
*ditucta* P. *di* Val — 23. *predo* (sic) *oritegno* P. *eritengno* V — 24.  
*jmfrauore* (con la prima r espunta) V — 25. *Donni* L. *dongni sconf.*  
V. *D'ogni sconfortat' uomo* Val. *homo* L. P — 26. *ke no sconf.*  
*emiri* c. P. *comforti emiri* V. *Che coforte* (sic) *miri* R<sup>1</sup> — 27.  
*ual meglo* P. *ualge* (con g espunta) m. *essere* V — 28. *nonāuendo*  
*omo neiente* V. *Hauend' homo neente* R<sup>1</sup>.

30. ch'aver lo secol tutto  
dimorando a corotto.

- St. IV.<sup>a</sup> | Piangendo e sospirando  
| non aquista l'om terra,  
| ma per forza di guerra  
| saggiamente pugnando.  
35. E quello è da laudare  
che se sa confortare,  
là 'nd' altr' omo sconforti:  
ma ben proezza porti,  
sì ch'en bon stato torni;  
40. non che dorma e soggiorni.

- St. V.<sup>a</sup> Conforti ogn' omo e vaglia;  
che per valer convene  
che di mal torni a bene  
e, s'è 'n basso, che saglia.

29. *kauere* . . . . *tucto* P. *cauere lo secolo tuto* V. *totto* L. *tutto* Val — 30. *jncorotto* V. *incorrocto* P. *acorrocto* L, R<sup>1</sup>. *a corrotto* Val.

31. *Piangiendo* V. *elagrimando* P — 32. *racquista* L, Val. *raquista l' huom* R<sup>1</sup>. *nonaquista* V. *lon* P. *lomo* V. *l'uom* Val — 33. *perfora* L. *força* P — 34. *sagiam.* P, V. *pugnando* V — 35. *edalodare* P. *edapregiare* L. *pregiare* Val. *E quegli è da laudare* R<sup>1</sup> — 36. *ke si* P. *chesisa scomfortare* (con la *s* espunta) V. *Che sè* Val — 37. *landomo si sconforta* P. *ladoue altromo scomfortti* V. *ladoualtri sconforti* L. *Là dou' altri sc.* R<sup>1</sup>. *Là do' altri* Val — 38. *proessa* L. *ma ki prodeça porta* P. *ma che prodezza* R<sup>1</sup>. Questo verso in V fu saltato — 39. *sichenbuono* V. *sikenbonstato* P. *sichen stato ben t.* L. *ch'en stato bon* R<sup>1</sup>. *Si che in istato t.* Val — 30. *non ke dormaesogiori* (carattere molto sbiadito e un po' incerto) P. *essogiori* L. *soggiorni* Val.

41. *Comfortti ongnomo eualglia* V. *euagla* P. *ogni uomo* Val — 42. *ke per ualer* P. *ualore* V. *ualor* L, R<sup>1</sup>. *valor* Val — 43. *ke* P. *dimale* V — 44. *esebasso* P, L. *ke sagla* P. *jmbasso chesalgia* V. *E s'è 'n basso che sagla* R<sup>1</sup>.

45. Ch'en dannaggio om valente  
non fo mai lungiamente;  
perchè non vòl d'un danno  
far dui; ma grande affanno  
metter, como quell'ono  
50. torni per forza a bono.

Comm. I. Perfetto om valoroso  
di' fuggir agio e poso  
e giorno e notte affanno  
seguir, cessando danno,  
55. e prender pregio e prode;  
e si detto è l'om prode.

Comm. II. Ser Orlando da Chiuse,  
in cui già mai non pose  
perdetta disconforto,  
60. se 'l tempo è stato torto  
par che dirizzi aguale;  
per che parrà chi vale.

45. *kendannagio* hō P. *chedanagio* omō V. *hom* L. *Chè in d. uom* Val — 46. *stamai* P. *nomfa* mai V. *non fu* L, R<sup>1</sup>, Val. *lungamente* P, Val — 47. *perke non uol* (con o sbiadito, ma di quasi certa lettura) P. *no uole duno* V. *vuol* Val — 48. *fare due* V. *far due* P. *affanno* L, V, Val — 49. *solo mectere como quellomo* (sic) P. *metere* (così com. il verso) *come quello uno* V. *porta* (così com. il verso) *come quel ono* L. *Porta come* R<sup>1</sup>, Val. *quell' uno* R<sup>1</sup> — 50. *força bono* P. *forza bono* R<sup>1</sup>.

51. *Perfeton* P. *omo* V. *hom ualorofo* L. *Perfett' uom* Val — 52. *difugirasio* *eposa* P. *difugire asgio* V. *defuggir a. epozo* L. *De' f.* Val — 53. *enocce* P. *affanno* V, Val — 54. *seguire ciesa-ndo* V. — 55. *eprendere presgio* V. *preso eprode* P — 56. *etenuto* (così com. il v.) *lon prode* P. *elomo* V. *E si detto huom* R<sup>1</sup>. *E si è detto l' uom* Val.

Questi versi mancano nei mss. L e R<sup>1</sup> — 57. *Serorlando da chiuse* V. *Serolando dachiusi* P. *da Chiosi* Val — 58. *inchui giammai nompose* V. *giammai non posi* Val — 59. *perdicto* (per in abbreviazione) *disconforto* P. *per* (in abbrev.) *detta disconfortto* V. *Perduto disconforto* Val — 60. *tortto* V — 61. *ke dirizi* P. *pare chedirizi* V — 62. *perke parra ki* P. *para* V. *chè vale* Val.

## NOTE

---

v. 3. Il *dimentare*, che è anche in Dante (Purg., XXI, 134), qui pare usato in forma passiva, con davanti un *si* sottinteso: ora che falla e si dismente — cioè che fa difetto e passa di mente — la gioia, il canto, ecc.

(21-23) Il costrutto, quale apparisce dai codici è un po' stentato. In prosa può essere parafrasato così: Se io, per forza di coraggio e di volontà, so riprendere e ritener veste di gioia (so mostrarmi lieto), combattendo e vincendo in me ogni contraria gravezza; se riesco a comporre una rima balda e fiduciosa come questa, in favore di ciascun uomo sfiduciato; (orsù!) che (egli pure, da me imparando) si conforti! e rifletta come . . . . ecc. — Chi per altro stimasse accettabile un lievissimo ritocco nel v. 21, leggendo *Si, per forza di core*, in luogo di *se*, portato da due mss. troverebbe il senso più chiaro: Così (come ho detto di sopra) anch'io, per forza di cuore . . . . so mantenermi lieto e, in favore di ciascun uomo sconsortato, canto che egli deve confortarsi e riflettere . . . . ecc.

(57-62) Non si può quasi dubitare che il *perdella*, *perdecto* (ambedue con *per* abbreviato) dei due codici racchiudano in sé altro che *perdita*. C'è invece da titubare quanto alla determinazione fonetica e morfologica del vocabolo. Nell'incertezza, mi sono ancora attenuto al *perdella* di V, sebbene questa forma incontri qualche difficoltà a reggersi su *tolletto*, che facilmente si spiega a sua volta con l'analogia di *colletto* (*collectus*). Il crudo latinismo *perditio*, che potrebbe essere suggerito da P, non mi sembra molto verosimile; e nemmeno mi fermerei con troppa compiacenza sopra un *perdito* (cfr. *perdita*, nella canz. XV, v. 52) equivalente a *perduto*, con significato di *perdita*; quantunque *perduto* = *perdita* abbia un esempio, dai *Gr. di S. Gir.*, nel dizionario del Tommaseo-Bellini. Purtroppo il ms. P è trascurato eccessivamente e, in questo caso tanto dubbio, non oso appoggiarmi sulla sua sola autorità.

Il senso rimane sempre il seguente: Ser Orlando da Chiusi, in cui nessuna perdita mai portò sconsorto (che sapeste sempre resistere alle avversità), se il tempo è stato sfavorevole, par' che ormai si rimetta a buono: onde apparirà, si potrà conoscere chi vale realmente.



XIX.

(Codici L, V; pubbl. nel VALER., I, 172)

Stanza 8 + 7 = A B B A, C D D C: E F G g f E

Commiato 7 = E F G g F f E (come la sirima)

- St. I.<sup>a</sup> *ch'io meraviglia i d'una guera* **A**i, lasso! or è stagion dè doler tanto  
a ciascun om che ben ama ragione,  
*ch'io meraviglia i d'una guera* ch'èo meraviglio u' t'rova guerigione,  
che morto noll' a già corotto e pianto;  
5. Veggendo l' alta fior sempre granata  
e l' onorato antico uso romano  
ca certo per' (crudel forte è villano!)  
s' avaccio ella no è ricoverata.  
Chè l' onorata sua ricca grandezza  
10. e 'l pregio quasi è già tutto perito,  
e lo valore e 'l poder si desvia:

1. *Ai lasso ore stagione didolere* V. *Ahi lasso! . . . di* Val — 2. *aciascuno che* L. *aciaschuno omo che meno* (sic) *ama rasgione* V. *A ciascuno, che* Val — 3. *chio merauilglio chitruova guerisgione* V. *utrouan* L. *Ch' io . . . trov' uom* Val — 4. *cha morte nolagia corrotto pianto* L. *che mortto nollagia* V. *Ch' a morte non l' ha già corrotto o p.* Val — 5. *Vedendo* L, Val. *Uegiendo . . . fiore* V. *senpre* L — 6. *esonorata* (sic) V. *anticho uso* L — 7. *cha ciertto per crudele forte euillano* V. *chacerto pere crudel forte uillano* L. *Certo per lei crudel fatt' e villano* Val — 8. *sediuccio nonè ricouerato* V. *sauaccio ella noe* L. *S'avaccio ella non* Val — 9. *riccha grandessa* L. Questo verso ed il seguente si trovano invertiti nel ms. V, al modo seguente: *chel presgio egia quasi tuto fallito* (parola espunta) *perito. e lanorata sua ricca grandesa* — 10. *quasi egia* L — 11. *ualor* L. *elpodere sidisuta* V. *disvia* Val.

o, lasso! or quale dia  
fue mai tanto crudel dannaggio audito?  
Deo, com' allo soffrito,

15. deritto pera e torto entri 'n altezza?

St. II.<sup>a</sup>

Altezza tanta en la sfiorata Fiore

fo, mentre ver' se stessa era leale,  
che riteneva modo imperiale;  
aquistando per suo alto valore

20. Provincie e terre, presso e lunge, mante:  
e sembrava che far volesse impero  
si como Roma già fece, e leggero  
li era, ch' alcun no i potea star avanti.

25. E ciò li stava ben certo a ragione,  
ché non se de penava a suo pro', tanto  
como per ritener giustizia e poso:  
e poi folli amoroso  
de fare ciò, si trasse avanti tanto  
ch' al mondo non à canto

30. u' non sonasse il pregio del Leone.

12. oillasso V. Oh lasso! Val — 13. fu mai L. crudele dannagio V. Fu . . . udito Val — 14. deo come lasso perito (sic) V. Dio, com' hailo soffrito Val — 15. diritto pena (sic) etoritto entra nalteza V. entrin nalteza L. Che dritto . . . entri in Val.

16. Alteza tanta elufiorita V. Alteza tanto (con l' ultima lettera molto incerta, fra o ed a) ella L. tanto in . . . fiore Val — 17. mentre sestesso era (sic) V. Fu Val — 18. ritenea m. imper. L. monddo jimper. V — 19. acquist. L, Val — 20. projncie e terre prese lungiamente V. Prouincie terre L. e pr. e lunge Val — 21. esenbr. che . . . impero L. chefare uollesse jmp. V — 22. sico mera roma gia fecie legiero V. Si come Val — 23. gliera ciaschuno noi con tastante V. Gli era: chè Val — 24. gli V, Val. bene ciertto arasg. V — 25. se ne p. per pro L, Val. no msi dipenaua a suo Val — 26. ritenere giustiza V. giustisie pozo L. Come per Val — 27. fulli V, Val. amorozo L — 28. difare V. Di Val. auanti V. avanti Val. — 29. Chalmondodo nonè chanto V. Che al m. non ha Val. noa L — 30. oue nomsonasse jl presgio deleone V. delleone L.

- St. III.<sup>a</sup> Leone, lasso! or no e: ch'eo li veo  
 tratto l'onghie e li denti e lo valore,  
 e 'l gran lignaggio suo mort'a dolore  
 ed en crudel pregio[n] miso a gran reo:  
 35. E ciò li ha fatto chi? quelli che sono  
 de la schiatta gentil sua stratti e nati,  
 che fun per lui cresciuti e avanzati  
 sovra tutti altri, e collogati a bono.  
 E per la grande altezza ove li mise  
 40. ennatir si, ch'el piagar quasi a morte:  
 ma Deo di guerigion feceli dono  
 ed el fe' lor perdono:  
 e anche el refedier poi; ma fu forte  
 e perdonò lor morte:  
 45. or anno lui e soie membre conquise.

- St. IV.<sup>a</sup> Conquis'è l'alto Comun fiorentino  
 e col sanese in tal modo à cangiato,  
 che tutta l'onta e [c]l danno, che dato

31. *chilouea* V. *chè io* Val — 32. *tratta* (sic) *lunghe* . . . *eluo-*  
*lore* V — 33. *motta* (il doppio *t* è sicuro) *dolore* L. *elgralingnagio*  
*suo mortale d.* V. *morto a* Val — 34. *edi crudele presgio messo*  
*agra rea* V. *pregio* (sic) *miza* L. *Ed in c. prigion mis'a* Val — 35.  
*Ercio li afatto chi quelli* L. *glia fatto chi quelgli* V. *gli* Val —  
 36. *stratti* (con l'ultima lettera corretta sopra a) L. *dela gientile*  
*schiatta sua stati* V. *Della* Val — 37. *che fuoro prillui* V. *fur* Val  
*euansati* L. *ed* V, Val — 38. *tuti* V. *tutt'altri* Val. *collocati* L, Val.  
*jmbono* V — 39. *alteza* . . . *glimise* V. *altessa* L — 40. *emo-*  
*strano si. chepare chelpiangono quasi amortte* (sic) V. *piaghar*  
*quasi* L. *Innantir* Val — 41. *madio di guerisgione fecieli* V. *Dio*  
*. . . . fecegli* Val — 41. *edio* (sic) *fe loro* V — 43. *edanche ri-*  
*fediرو poi male fue forte* V. *anche il refedir* Val — 44. *loro mortte*  
 V — 45. *e sue membra* V, Val. *membre* L.

46. *comune* V. *Comun Fiorentino* Val — 47. *senese* L, Val.  
*jntale achangiato* V — 48. *tuta* V. *eldanno* L, V. *e lo danno* Val.

- li a sempre, como sa ciascun latino,  
 50. Li rende, e i tolle 'l prode e l'onor tutto:  
 ché Monte Alcino ave abattuto a forza,  
 Monte Pulciano miso en sua forza  
 e de Maremma a Laterin' a el frutto.  
 Sangimignan, Pogibonize e Colle  
 55. e Volterra e 'l païese à suo tene,  
 e la campana e l'ensegne e li arnesi  
 e li onor tutti presi  
 ave, con ciò che seco avea di bene:  
 e tutto ciò li avene  
 60. per quella schiatta che più ch'altra è folle.

St. V.<sup>a</sup> Foll'è chi fugge il suo prode e cher danno  
 e l'onor suo fa che vergogna i torna:  
 di bona libertà, ov' e' soggiorna  
 a gran piacer, s' aduce, a suo gran danno,

49. *glia V. senpre L. come Val. comossa ciaschuno V* — 50.  
*Lerende etolle prende lonore tuto V. ilpro L. il pro Val* — 51.  
*montalcino aue combatuto V. auabattuto aforsa L. have abbattuto*  
*Val* — 52. *e monte p. misoro jmsua V. mizo ensua forza L. E*  
*Monte Pulcian miso in Val* — 53. *edemarenma alacerina elfrutto*  
*L. edimarema alacierua (sic) elo frutto V. E di M. ha Laterina*  
*il Val* — 54. *pogibonise colle L. sangimingnano e pogibonize V.*  
*San Gemignano, Poggibonzi, e Colle Val* — 55. *elpaieze L. el-*  
*paeze V. e il paese Val* — 56. *elacampna lensegne L. luchampna*  
*elemsengne egliarnesi V. campana, le insegne e gli Val* — 57. *e-*  
*glionori tuti V. E gli Val* — 58. *Have Val* — 59. *etuto cio gli-*  
*auena V. gli avvene Val* — 60. *sciatta . . . caltra L.*

61. *Folle chi L, V. fugie . . . pro ecia V. Folle chi Val* — 62.  
*elonore . . . uergongna glitorna V. uergognai (con l'ultima let-*  
*tera forse d'altro inchiostro) L. fa che in vergogna torna Val* —  
 63. *edibona l. oue L. edibona libertta oue soggiorna V. E di libertà*  
*bona, ove Val* — 64. *agrampiaciere V. saducie L, V. s' adduce*  
*Val. suo (senza a) V.*

65. Sotto [de] signoria fella e malvagia,  
e suo signor fa suo grande anemico:  
a voi, che sete in Fiorenza dico,  
che ciò ch'è divenuto, par, vi adagia.  
E poi che li Alamanni in casa avete,  
70. servitei bene, e faite vo mostrare  
le spade lor, con che v'àn fesso i visi,  
padri e figliuoli aucisi:  
e piaceme che lor degiate dare,  
per ch'ebbero en ciò fare  
75. fatica assai, de vostre gran monete.

- St. VI.<sup>a</sup> Monete mante e gran gioi' presentate  
ai Conti e a li Uberti e a li altri tutti,  
ch'a tanto grande onor v'anno condutti,  
che miso v'anno Sena in potestate.  
80. Pistoia e Colle e Volterra fann' ora  
guardar vostre castella a loro spese;  
el Conte Rosso à Maremma e 'l paiese,

65. Sotto signoria fella L, Val. Sotto sengnoria f. emaluasgia V — 66. signor L, Val. nemicho L. nemico Val. sengnore V — 67. che siete L, Val. jm firenze V. infiorensa L — 68. che diuenuto L, V. parui adasgia V. paruadagia L — 69. cheglialamanni jnchasa V — 70. servite bene efateui V. efateuo (con la i espunta più tardi) L, e fatevi Val — 71. loro . . . uanno fessi juisi V. iuizi L. v'han Val — 72. epadri efigli V. aucisi L. ucisi Val — 73. epiacemi . . . dobiare L. epiacime che loro V. piacemi . . . dobbiate Val — 74. chebber L. chebero jn V. in Val — 75. faticha L. di V, Val. grandi V.

76. egrande gioia presentare (sic) V. presentate L — 77. edaconti edagliuberti edagialtri tuti V. eallialtri L. ed agli . . . eagli Val — 78. onore uanno condotti V. uano (con una seconda n aggiunta) L. grand'onor v'hanno Val — 79. chemiso uano L. e che misi uanno siena jmpotestate V. v'hanno Siena Val — 80. fanno ora V — 81. auostre spese L. uostre chastella guardare aloro sp. V. a vostre sp. Val — 82. amarenmel p. L. amarema el V. paese V, Val.

- Montalcin sta sigur senza le mura:  
De Ripafratta tem' ora 'l Pisano,  
85. e 'l Perogin ch' el lago no i togliate,  
e Roma vol con voi far compagnia;  
onore e signoria  
or dunque par e che ben tutto abbiate:  
ciò che disiavate  
90. potete far, ciò è re del Toscano.

- Comm. Baron Lombardi e Romani e Pugliesi  
e Toschi e Romagnuoli e Marchigiani,  
. . . . . Fiorenza, fior che sempre rinovella,  
a sua corte v' apella;  
95. ché fare vol de sé rei dei toscani,  
da poi che li Alamani  
ave conquiso per forza, e i Sanesi.

---

83. *emontalcino sta sichuro sanza mura* V. *sicur* Val. *sensa* L — 84. *diriprafatta* V. *Di R. Val. teme ora il V, Val. temoral p.* L — 85. *elperogino chellago noi tolliate* L. *elperusgino cheglago nolgli togliate* V. *Perugin . . . . noi tolliate* Val — 86. *uole . . . . fare compangnia* V. *compagnia* L. *vuol* Val — 87. *esengnoria* V. *Onore, e signoria.* Val — 88. *adunque* L, Val. *pare bene che tanto abiate* (la prima *a* di quest' ultima parola si rileva a stento) V. *pare che* L, Val — 89. *disiauate* L — 90. *fare fare* (così ripetuto, perchè col primo finisce una facciata e col secondo comincia la carta 47<sup>b</sup>) V. *cioe re deltoscano* L.

91. *Baroni lombardi romani epulgtiesi* V. *lonbardi* L — 92. *etosci* L. *eromangnuoli emarchisgiani* V — 93. *fiorenza f. chesempre* L. *flore che* V — 94. *cortte* V. *v'appella* Val — 95. *uole disere detoscani* V. *uol dese rei dei toscani* L. *vuol di sé Re* Val — 96. *chelialamanni* (con la *n* espunta) L. *pulgiu* (sic) *tuta ale mani* V — 97. *conquizo* (con la *o* finale traversata da un tratto verticale punteggiato sopra, allo scopo di far leggere *conquisi*) *perforza etsenesi* L. *e comquisi per forza aue sanesi* V. *Have conquisi . . . e i Senesi* Val.

## NOTE

2-1

Questa robusta canzone, che conserva il tipo vero di un energico *serventese* provenzale, apparisce per chiari indizi composta da Guittone dopo la rotta di Montaperti, con l'animo ancora sbigottito e turbato per le sciagure dei Guelfi, e vibrante di sdegno contro il partito avversario, che il poeta stimava colpevole di tutti i mali avvenuti, seminatore di discordie intestine, ingrato verso la patria, fautore del servaggio di Firenze. Lo stile insolitamente commosso e la riuscita ironia di qualche strofa non ci permettono di allontanare gran fatto la data di questa rima da quella dell'avvenimento onde fu ispirata (4 settembre 1260); al quale bisognerà collegare anche un'altra composizione in prosa del nostro Aretino, cioè la lettera « Infatuati, miseri Fiorentini », che è XIV<sup>a</sup> nell'edizione del Bottari. Mettere in chiaro se la lettera abbia preceduto la canzone, o viceversa, non mi par facile, nè è mio compito entrare *ex professo* in questa ricerca. Esprimerei solo una mia credenza personale, se dicessi che la lettura dei due documenti mi fa pensare che la prosa sia frutto d'uno stato d'animo più calmo, più riflessivo, che meglio permetta d'assorgere alle cagioni lontane degli avvenimenti deplorati e dia agio di suggerire opportuni rimedi. Ma chi può escludere, d'altra parte, che ciò non sia conseguenza della varia natura dei due componimenti? Non potrebbe la prosa essere stata fatta seguir subito, come corollario pratico, alla calda poesia? Comunque, si è detto, più che badare a questa disputa cronologica, premerà a noi mettere in vista mediante citazioni quei tratti della lettera che rispondono sì bene a certi versi della canzone, da costituirne il miglior commento. Le allusioni storiche sono quasi tutte chiare per sé: tuttavia, dove occorra spiegarle, sarà citato a preferenza il Villani, autorevole per l'età in cui scrisse e più ancora, nel caso nostro, per essere voce di quel medesimo partito del quale Guittone si fa, in certo modo, rappresentante.

Stanza I. È chiaro che il *tanto* del v. 1 si collega col *che* del v. 3, come l'*om* del v. 2 fa da soggetto al *trova* del seguente. Perciò il senso dev'essere « Ahimè! per ogni uomo che ben ama dirittura e ragione questo è tempo di sì gran duolo, ch'io mi stupisco ch'egli trovi tuttavia un qualche conforto e non ceda alla piena del lutto e del pianto, vedendo la probabile, imminente rovina di Firenze ». Non importerà segnalare come il vocabolo *fiore*, tanto più al femminile, secondo l'uso frequente dei nostri antichi, si presti assai bene a simboleggiare Firenze; « *fiore* sempre granata », cioè *fiore* granito e fecondo (Dizion. Tommaseo-Bellini, s. v., §. 2), oppure sempre vivido, di color granato (*Ibid.*, §. 5), che sempre rinnova, giusta il v. 93 di questa stessa canzone.

Continua Guittone affermando che l'*onorato antico uso romano* — cfr. il commento ai vv. 16-23 — certo perisce, se presto Firenze non sia rimessa nello stato di prima. « Crudeltà, egli aggiunge, forte (dolorosa) e villana quant'altra mai! » usando *crudeltà* neutralmente, quasi in valore di sostantivo astratto.

St. II. Dopo gli accorati lamenti che leggemo, il poeta espone qual fosse la condizione della città prima della tremenda disfatta, quando ver se stessa era leale, quando cioè i cittadini non si straziavano l'un l'altro, e Firenze era (*Lettera al*

*Florentini*): « . . . reina de le cità, corte di dirittura, scola di sapiensia, specchio » de vita e forma di costumi, li cui figliuoli erano regi, regnando in ogni terra, » o erano sovra degli altri » (1). Perciò appunto *riteneva modo imperiale*, quasi non avendo nulla da invidiare all'antica Roma: al qual proposito, nella citata lettera, dice Guittone: « O miseri, miserissimi disforati, ov'è l'orgoglio e la grandessa vostra, che quasi senbravate una novella Roma, volendo tutto suggiugare » el mondo? e certo non ebbero cominciamento li Romani più di voi bello, nè in » tanto di tempo di più non feciero, nè tanto quanto avavate fatto e eravate inviatati a fare, stando a ccomune. o miseri, mirate ove siete ora e ben considerate » ove sareste, fustevi retti a una comunitate. li Romani suggiugòno tutto il mondo: » divisione tornati àli a nejente quasi. e voi, ver che già fuste, tegno che pogho » siate più che nente, e quel pocho che siete, credo ben, merciè vostra, ch'avac- » cio torretel via ». Per l'addietro invece Firenze (vv. 25-30) non si dava tanto pensiero (*non se de, o ne, penava*) del proprio vantaggio, quanto di conservar giustizia e pace: e poichè le fu gradito di operare così, la fama del suo Leone (del Marzocco) avanzò tanto, che non v'era parte del mondo ove non fosse divulgata.

St. III. *Lettera ai Fiorentini*: « Non arditte ora di tenere leone, che voi già » non pertene; e se 'l tenete, scorciate over cavate lul coda e oreglie e denti e » unghi' e 'l dipelate tutto, e 'n tal guisa porà figurare voi, o non Fiorentini, ma » desforati e desfogliati e 'nfranti! ». Ricordiamo che in questi tempi il Comune di Firenze possedeva « uno bellissimo e feroce leone, il quale era rinchiuso alla piazza di San Giovanni » (G. Villani, VI, 70), sicchè simbolo e realtà, nel brano ora citato si uniscono. Invece nella canzone presente il Leone ha un chiaro senso simbolico, onde l'autore può parlare del suo lignaggio morto dolorosamente, e del Leone stesso chiuso, a gran torto, in crudele prigione. Quegli stessi che lo mutilarono e lo privarono del suo valore, cioè i Ghibellini, lo serrarono anche in carcere: ep- » pure erano discendenti (tale è il valore di *stratti*, cfr. Tommaseo-Bellini, s. v., §. 2) e nati dalla sua schiatta gentile ed avevano ottenuto onori sopra tutti gli altri cittadini. A chi più espressamente si rivolga quest'allusione, si vedrà al verso 77. — La seconda parte della stanza (vv. 39-45) tocca in maniera compendiarìa de' casi dei Ghibellini avanti Montaperti. Ciò posto, i vv. 39-40: « . . . per la grande altezza ove li mise Ennanti si, ch'el piagar quasi a morte » si riferiranno alla prima cacciata dei Guelfi, nel 1248, poichè in addietro « il popolo e comune di Firenze si manteneva in unità a bene e a onore e stato della Repubblica » (Villani, VI, 33). Il v. 41: « ma Deo di guerigion fecieli dono » allude alla pacificazione tra Guelfi e Ghibellini dopo la morte di Federigo II (Villani, VI, 42). Da ultimo l'affermazione « ed anche el refedier poi » ben s'interpreterà tenendo conto dei torbidi cagionati dalle successive discordie, che da ultimo condussero alla espulsione dei Ghibellini nel 1258, quando il Marzocco *fu forte* e si liberò dai perturbatori, ma *perdonò lor morte*, contentandosi di bandirli (Villani, VI, 65).

St. IV. Sa ciascun Italiano che Siena, fin qui, cozzando contro Firenze, ne aveva riportato onta e danno: ora invece il « magnifico e vittorioso comune di Siena » ha mutato fortuna e rende agli « svergognati cani Fiorentini e loro bestiali seguaci (2) » il danno e gli oltraggi sopportati in addietro. Ormai quel Montalcino,

---

(1) Cito dalla *Crestomazia italiana dei primi secoli* di E. MONACI, fasc. I (Lapi, Città di Castello, 1889), p. 175 seg.

(2) Così l'anonima cronaca senese, che può ritenersi per massima parte quasi sincrona ai fatti descritti, edita per la prima volta da A. Cerruti nel vol. VI, V. S., del *Propugnatore*. Le parole citate si traggono dal *Manuale della letteratura italiana* di A. D'ANCONA e O. BACCI, I, 160.



XX.

(Codici P, V, L, R; pubbl. nel Valer. I, 177)

Stanza 4 + 8 = A B B A : C D d E E F F C.

Commiato (doppio) 8 = C D d E E F F C (Come la sirima).

Segue un terzo commiato, per il quale cfr. le note.

St. I.<sup>a</sup>

**A**i, lasso, che li boni e li malvagi  
omini tutti anno preso acordanza  
di mettere le donne in despregianza;  
e ciò, più ch'altro far, par che lor agi.

5. Per che, mal aggia el ben tutto e l'onore  
che fatto an lor, poi n'an merto sì bello!  
ma eo serò lor ribello  
e prenderò la lor sol defensione  
e aproveraggio falso lor sermone,

1. *O lasso keli buoni elimaluasi* P. *Aillasso . . . . elimaluasgi* V. *elimaluagi*, con la sillaba *ua* sopra rasura, L. *Ahi lasso!* Val — 2. *homini* P, L, R. *tucti* P. *tuti* V. *ano prezo* L. *acordança* P. *acordansa* R. *accordansa* L. *Uomini . . . . accordansa* Val — 3. *dimectere* P. *metere* V. *indispresiança* P. *jndisprescianza* V. *yn dispregiansa* R. *despregiansa* L. *dispr.* Val — 4. *piukaltro fare par ke loro asij* P. *caltro pare che loro asgi* V. *caltro* L. *agy* R — 5. *perke malagia loben tucto* P. *mallagia ilbene tuto* V. *il ben* Val — 6. *ke fatanloro . . . . merito* P. *chefattanno loro poi nano merito* V. *loro puiannmerto* (sic) R. *han . . . . n'han* Val — 7. *meo sarò* L. *maio . . . . loro rubello* V. *M'io sarò* Val. Questo verso è saltato in R — 8. *eprendero tucto solo la difensione* P. *e p. tuto solo la V.* *E prenderaggio solo la def.* R. *la lor, sol, dif.* Val — 9. *eproueraggio* L, R. *ea prouero falso* P. *edaprouero falsso illoro* V. *E prov.* Val.

10. le donne bone in opera ed in fede:  
ma voglio che di ciò grazia e merzede  
rendano voi, gioia gioiosa, amore.

- St. II.<sup>a</sup> Non per ragion, ma per malvagia usanza,  
sovrà le donne à preso om signoria,  
15. ponendole 'n dispregio e 'n villania  
ciò, ch' à sé 'n cortesia pone ed orranza.  
Ai, che villan giudicio e che fallace!  
ch' a Deo e a ragione, e l' om tenuto  
è, per onne statuto,  
20. sì come donna, a guardar de fallire;  
e tanto avante più, quant' è più sire  
e maggior mente à saggia openione:

10. *ele donne* L, R, V. *buone jnopera edin fede* V. *einfede* P, L, R.  
— 11. *uollio ke diuoi gratia* P. *mauolglio* . . . *graza* V. *grasie*  
L. *Gesie* (?) e R. *mercede* P, L, R, Val — 12. *rendan* R. *auoi* P.  
*goia gioioso* (sic) R. *gioia gioioza*, con l' ultima lettera di *gioia* e la  
prima della seguente parola sopra rasura, L. *Rendane voi* Val.

13. *perrazione ma permaluasias usança* P. *Nomperasgione* . . .  
*maluasgia* V. *usansa* L. *uçansu* R — 14. *aprezo* L. *hom* P, L, R.  
*apresa omo sengnoria* V. *singnoria* L. *signoria* P. *signioria* R. *ha*  
*pres' uom sign.* Val — 15. *ponendo indispresio ein* P. *ponendole*  
*jndispresgio* V. *Ponendole in d. e in* R, Val — 16. *ha inse c. pone*  
*indoreça* (sic) P. *case cortesia p. edoranza* V. *chasse cortezia pone*  
*orranza* L. *chesa cortegia p. e orranza* R. *ch' a sè in cort. p. e in*  
Val — 17. *Aike* . . . *eke* P. *uillano giudicio* V. *fallacie* V, R.  
*Ahi! che* Val — 18. *kadio earasone ehom* P. *cadio edarasgione*  
*eomo* V. *chaddeo* . . . *ellom* L. *chadio earagion nehom* R. *Che a*  
*Dio ed* . . . *l' uom* Val — 19. *per* (senza e prima) *ciascuno sta-*  
*tuto* P. *epero ciascuno* V. *Eperciaschun* R. *operonne stat.* L. *Per*  
*ciascuno* Val — 20. *donna guardare di* V. *aguardardi* P. *di* R,  
Val — 21. *auante piu quanto piu* P. *auanti piu quante piu* V.  
*avante quanto* L, R. *epiu* R. *epio* L. *più quanto è più* Val — 22.  
*maggiormente* L, R, Val. *emagior m.* P. *emagiore m.* V. *asagia* P.  
*assagio* V. *assaggia* L. *asaggia* R. *oppinione* P. *oppenione* L.  
*opinione* Val.

adonque avemo a veder, per ragione,  
qual più se guarda, e quel blasmar men face.

- St. III.<sup>a</sup> 25. Enbola, robba, aucide, arde e desface,  
pergiura, enganna, trade o falsa tanto  
donna quant' om? non già, ma quasi santo  
è 'l fatto so', ver ch'è quel d' om fallace.  
Carnal talento è 'n loro d' un podere,  
30. al qual donna saven meglio contende;  
e s' el già la sorprende,  
perché lei ne sia porto prego o pregio,  
ma chi 'l porge, in fallir, dobl' a dispregio:

23. adonqua . . . . aguardar per razione P. dunque . . . .  
avedere per razione V. Adunque Val. adunque . . . . auedere  
R — 24. qual più signarda ekel biasmar menface P. quale più  
signarda equello biasmare meno V. signarda R. quel (senza e  
preced.) L, R. facie V, R. Qual più si guarda, che il biasmar  
men face Val.

25. Inuola rubba arde edisface (sic) P. Inbola ruba . . . . o dis-  
sfacie V. arde desfacie, con un o aggiunto sopra riga tra le due  
parole, L. In R la parola che viene dopo robba è di lettura assai  
dubbia, forse: trade arde et desfacie. Val., a sua volta, legge: In-  
vola, ruba, uccide, arde, disface — 26. periura inganna P. jnganna  
. . . . ofalssa V. p. einganna o falsa donna ecc. R. inganna Val —  
27. quantom non gia maquazi L. quantomo V, R. quanto hom . . . .  
sancto P. ma qusi R. quant'uom? Val — 28. el facto loro uer quel ke  
don P. suo V, R. uerche domo R. quello domo V. fallacie L, R, V. suo,  
ver quel ch' è d' uom Val — 29. Charnal t. elloro L. enloro e R.  
Carnale t. eilloro duno V. camal t. inloro edun P. talento in loro è Val  
— 30. aqual saure donna meglo contende P. alquale sauemo donna  
melglio V. sauemo donna R. Al qual, donna se avven, m. c. Val  
— 31. esello gia lausore prende V. la sopratende P. lo sorpr. L  
— 32. perkeino porto opresio oprego P. eperche lei neportto oprego  
opresgio V. pregho R — 33. ma ki porge ilfallir doblo dispresio  
P. Echi porgie infallire dobbia dispresgio R. jnfallire dobbia n  
dispresgio V. porgie . . . . dobrai dispr. L. doppiat dispregio Val.

- e qual remito è quel che se tenesse,  
 35. s' una plagente donna el richedesse,  
 com' om fa lei, de quanto el sa valere?

- St. IV.<sup>a</sup> Iulio Cesar non penò tempo tanto,  
 nè tanto mise tutto 'l suo valore  
 a conquistar del mondo esser signore,  
 40. talor non faccia in donna omo altrettanto;  
 E tal è, che non mai venta dovene!  
 poi più savere e forza en l' om si trova,  
 perché non si ben prova?  
 non vol; ma falla, e fa donna fallare:  
 45. adonqua che diritto a 'n lei blasmare?  
 che non è meraviglia qual s' arende,

34. *eguale armito quello chesitenesse V. equal remito L, P. Che qual rem. R. equello P, R. ke si P. chesetenesse R. qual Remito . . . . se tenesse Val* — 35. *se una P, R. piacente P, Val. piagiante V. R. lorichedesse R. lorinkhedesse P. irichedesse V. il richiedesse Val* — 36. *comon fallai P. come fallai V. Com' uom Val. di quanto P, V, R, Val. sa ualere (senza el) P. In L l'a di ualere è su piccola rasura.*

37. *Cilio ciesero nom p. temppo V. Iulio cesare P. Giulio L. Val. cesar . . . . tenpo L* — 38. *mize L. tuto ilsuo V. tuctol P. Nemise tanto suo tutto ualore R* — 39. *aconquistare . . . . essere sengnore V. signore L, P, Val. signiore R* — 40. *talora non faccia indonna omo V. faccia . . . . hom P. in donna altrettanto R; senza hom, parola che manca anche nel testo di L, ma che un richiamo di mano antica aggiunse in margine. Val legge: uom altrettanto* — 41. *etale L, P, V, R. ke no mai uinta P. uita V. diuene P, V. È tale, che . . . . vinta Val* — 42. *eforsa L, R. eforça P. in hom R. elomo V. lon (senza e od en) P. forza l'uom Val* — 43. *perke P. sibene V* — 44. *uole P, V, R. vuol Val. maffalla V. effa R. fallire P* — 45. *adonque . . . . an lei biasmare L. donque che dritto R. adunqua cherasgione allei V. ordonqua ke diricto lei biasimare P. Or dunque . . . . è lei biasm. Val* — 46. *ke none merauillia P. che none merauilglia quale V. gia none L. qual sirende R. Chè . . . . s' arrende Val.*

ma qual s' aiuta e defende,  
poi d'entro e de for tanto assalto tene.

- St. V.<sup>a</sup> Quant' è, più ch'om, d'amore a n'formar fera,  
50. più feramente el ten, poi l' a fermato;  
come ferro, ch' è più duro tagliato  
e ten la taglia poi meglio che cera.  
L'aonor suo torna ad onta e 'l prode a danno,  
sè, ned amico, nè Dio guarda fiore  
55. a seguir bene amore:  
e om non mette a ciò tanto ch' oranza,  
tutto ragion non sia, s' el tene amanza;  
e non d' è un d' amor tanto corale,  
ch' en ver so' donna stea fermo e leale:  
60. ma donna pur trova om, fòr tutto enganno.

47. *ma quale sagiuta V. edifende P, R, V. Ma s' aiuta e defende*  
Val. Nessuna variante presentano i mss., che permetta di tornare  
a giusta misura questo verso difettoso, per mancanza di tre sillabe  
— 48. *edifori . . . . asalto V. edifore P, R. tanti asalti P. Poi*  
*dentro e di for Val.*

49. *piu domo anformar damor L. como damore informare P.*  
*como dimore jnform. V. chon R. ch' uom, d' am. informar Val —*  
50. *feramente ilten L. eltene R. feramenteltene P. iltene V. ferm.*  
*li ten poi l' ha Val. laformato V — 51. come P, V, Val. sicome R. ke*  
*. . . . talliaro P. etalgiato V — 52. etien latagla poi meglo ke P. tene*  
*(senza e) latalglia p. meglio che ciera V — 53. Elsuo onor t. aonta L.*  
*lonor suo P, R. Laonore suo V. eprode R. L' onor suo Val — 54.*  
*se ne amico . . . . guarda fiore L. senno amico . . . . guarda R. senni*  
*edamici . . . . guarda V. senno edamico ne dio guardando P.*  
*Se nè amico Val — 55. asiguire bene P. osequir (sic) R. aseguire V —*  
56. *non mecte lomo tanto acio corrança P. chelomo no mette jn-*  
*tanto acio coranza V. eom non me taccio tanto coransa L. ehom*  
*non metta accio tanto coransa R. Non mette l' uomo tanto a ciò*  
*coranza (sic) Val — 57. tucto rasion . . . . tiene amança P. amansa*  
*L, R. tutto razione nom sia setene V. tiene Val — 58. enone P,*  
*R. hom damore P. ho tanto damore c. R. chenone uno damore V.*  
*E non è uom Val — 59. kenuerso donna P. chenuer o d. V. sua*  
*d. stia ferme L. Cheuer sua d. stia R. Che inverso Val — 60.*  
*trouom L, R. troua lon facto tucto P. truoua uom for tuto jn-*  
*ganno V. pur all' uom fu tutto Val. inganno L, P, Val.*

- St. VI.<sup>a</sup>    Male san dir: ma non già devisare  
               che Deo, che mosse sé sempre a ragione,  
               « de limo terre » l'om fece e formòne,  
               e la donna de l'om, sì come apare.
65.    Adonqua è troppo più naturalmente  
           gentil cosa che l'omo e meglio nata,  
           e più mostra ch'amata  
           ella fosse da Dio nostro signore:  
           e maggior mente pui feceli onore,
70.    che non per om, ma per donna, salvare  
           ne volse veramente ed a sé trare;  
           e ciò non fue senza ragion neiente.

61. *sa dire manno* V. *sandire* P. *dire* . . . . *deuicare* R. *diuisare* P. V. *deuizare* L. *divisare* Val — 62. *ke* P. *dio* V, P, R. *Dio* Val. *ke* . . . . *arosone* P. *senpre* L. *arasgione* V — 63. *dilimo* V. *terra* L, V, R. *lonfece* P. *lomo* V. *hom* R. *fecie* L, R, V. *eformoe* P. *terrae* l'uom Val — 64. *delomo* P. *dellom* L. *delomo* siccome *pare* V. *delomo* si come *appare* R. *dell'uom* Val. *siccome* *appare* L, Val — 65. *Adonque troppo* L. *adunqua troppo* P. *Adungue* V, Val. *Dunque* R. *etroppo* V, R. *naturalmente* V. *naturalm.* P, R, Val. — 66. *egentil cosa ke lomo: emellio nata* P. *gientile cosa chelomo emelglio* V. *Gentile* R. *chellomo* L. *enata* L, R. *l'uomo, e m. è nata* Val — 67. *senbra* L. *sembra* V, Val. *camata* P, R, V — 68. *fosse* (senza *ella*) *dadio* P. *fosse bene dadio n. sengnore* V. *signiore* R. *signore* P, L, Val — 69. *emagior mente piu fecelehonore* P. *emagiore mente poi feciele* V. *Epiumagiormente f. honore* R. *piu fecele* Val — 70. *ke* P. *per hom* P, L, R. *chenompero ma* V. *uom* Val — 71. *ne uolle e asse trare* (sic) L. *neuolle odessa trare* (sic) R. *neuolle edisse trare* (sic) V. *ne uolse ueramente dessa trare* P. *ne volle ed a sé trare*; Val — 72. *eccio non fu senza ragion gia nente* L. *Ecio non fu senza ragione neente* R. *sença rason niente* P. *rasgione neiente* V. *fu senza* . . . . *già nente* Val.

- St. VII.<sup>a</sup> Vale per sé — [e] nent'ò detto, a semblante:  
 apresso val, che fa l'omo valere;  
 75. ch'engegno, forzo, ardimento, podere  
 e cor de tutto ben mettere avanti  
 Donali donna, en su' amorosa spera;  
 fòr che non saverea quasi altro fare  
 che dormire e mangiare:  
 80. adonqua 'l senno e lo valor ch' a l'omo  
 da la donna tener lo dea, sì como  
 ten lo scolar dal so' maestro l'arte:  
 ed ella quanto face a mala parte  
 da l'om tener lo pò, simel mainera.

73. *Vale perse netto detto assenbrante* L. *Vale perse niente o-dicto asembrate* P. *Vale perse neiente odetto asemblante* V. *Vale perse neimteo detto asenblante* R. *Vale per sé ciò ch'è detto a sembrare; (sic) Val* — 74. *uale* P, V, R. *ke* P. *hō* R. *Appresso . . . l'uomo Val* — 75. *chengegnio* forse L. *ke ingegno força* P. *chengiengno . . . esauere* V. *chengeno (sic) forsa . . . epodere* R. *Chè 'ngegno, forza Val* — 76. *core ditucto bene mectere innate* P. *ecore dituto bene metere* V. *Core di tutto bene metter* R. Questo verso manca in Val — 77. *Lidona . . . amoroza* L. *in sua* P, R. *jm-sua* V. *morosa* P. *Li dona d. in su'* Val — 78. *lo qual non* R, P. *fori che nom* V. *for chel . . . quazi* L. *For che el* Val. *saueria* P, V, L. *saveria* Val. — 79. *ke d.* P — 80. *adonque . . . challomo* L. *adunque lo s. elovalere cha* R. *adunqua . . . eloualore* V. *lo s. eloualor ka* P. *Adunque il . . . ch' ha l'uomo* Val — 81. *tenere* P. *lode tenere* V. *t. lode* P, R. *Dalla* Val — 82. *tem loscolaro* P. *tiene loscolaio dalosuo mastro lartte* V. *scholaro dalsuo* R. *suo* Val — 83. *fa dimala partte* V. *e ella* R. *ama la p.* P, Val — 84. *dallom* L. *dalomo lopo tenere jnsimile* V. *tener lopo dalon* P. *t. lo po da lom* R. *Tener lo può dall' uom* Val. *simil* R, P, Val. *manera* P, V, Val.

- Comm. I. 85. Prov' altra non de fo di ciò ch'ò detto:  
 ma miri ben ciascuno s'eo ver dico,  
 che già no men desdico  
 de starne a confession d'omo leale;  
 e partanse d'usar sì villan male  
 90. solo cui villania pare e menzogna,  
 ch'el remanente trar de sua vergogna  
 non sarà tal, ch'e' già n'aggia deletto.

- Comm. II. Gentil mia donna, fosse in voi tesoro  
 quanto v'è senno en cor, la più valente  
 95. fòra ver voi neente;  
 e sed eo pur per reina vo' tegmo,  
 el vi corona onor, com' altra regno:  
 che tanto è 'n voi di ben tutto abbondanza,

85. *Proualtra* L. *Proua* V, P. *nomfo dicio codetto* V. *non fo* . . . .  
*codecto* P. In R la prima parola è assai incerta; par quasi di leggere  
*Ne peraltra*. *Prov'altra non ne fo* . . . . *ch'ho* Val — 86. *bene* V.  
*ciaschuno* V, R. *sio* P. *seuer dicho* L. *se uer* R. *se ver* Val — 87.  
*ne già nomi* P. *Enon già me* R. *non* V, Val. *disdico* P, V, R, Val  
 — 88. *distarne* P, V, R. *aconfusione* V. *aconfessione* P, R. *Di* . . .  
*d' uomo* Val — 89. *epartasi* P, V. *epartanse* L, R. *partasi* Val.  
*usare* P, R, V. *uillano* V — 90. *emençogna* P. *chui* . . . . *emen-*  
*zongna* V. *emensongnia* R. *mensognia* L. *pare menzogna* Val —  
 91. *ke rim*. *trare disua* P. *cherimanente trare disua uergongna* V.  
*che rem*. R. *uergognia* L. *Chè 'l rim*. *trar di* Val — 92. *sira tal*  
*chio* L. *sera tale ke già nagia dilecto* P. *nomfora tale* . . . . *na-*  
*gia dilletto* V. *che già naggio* R. *sarà tal, ch'io* Val.

93. *Gientile* . . . . *jnuoi* V. *madonna* P. *fusse* R. *tesoro* L —  
 94. *ui sono in core* P. *senno core* V. *in cor* R. *v' è senno*, *ancor*  
*la più* Val — 95. *neiente* V, R — 96. *esio pur* P. *epursi pari per*  
*enonui tengno* (sic) V. *uitegnio* L. *io* . . . . *vi* Val — 97. *eiucoronno*  
 . . . . *tegno* P. *chelui corona aonore* . . . . *rengno* V. *eui* L, R.  
*honor* . . . . *regnio* L. *comaltra segno* (sic) R. *E vi* Val — 98.  
*che tante in* R. *ke t. einuoi dibentucto abundança* P. *etanto* . . . .  
*dibene tuta* V. *dibon tutto* Val. *tuttabondansa* L. *tuttabondança* R.



- che viso m'è, amor, che la mancanza,  
100. d'ogn'altra prenda in voi assai restoro.

Comm. III. Ad Arezzo la mia vera canzone  
mando, amore, a voi per cui campione  
103. e servo de tutt' altre esser prometto.

---

99. *uizo . . . . mancansa* L. *kauisome amore ke lamanchança*  
P. *cheuise amore me* V. *amore* R. *Chè avviso m'è, Amor, che*  
Val — 100. *dogniautra* L. R. *prende* P. *donaltra prendo assai*  
*menderistoro* V. *ristoro* P, R, Val.

101. *Adaresso . . . . canzone* L, R. *Adareço* P. *Adarezo* V.  
*cançon* P — 102. *mando voi amor per cui* L. *Madonna amore a*  
*voi per cui* R. *per chui* V. *campione* L, R. *Amore, mando voi* Val  
— 103. *eseruo edi tucte altressere permecto* P. *ditute laltre essere*  
V. *de tutto altro* R. *di* Val.

## NOTE

(11-12). Per amore della sua donna, che chiama col noto *senhal* « gioia gioiosa », afferma di voler da solo prender la difesa delle donne contro gli uomini, i quali tutti, buoni e tristi, hanno preso accordo di metterle in dispregio. Bel merito ricavano esse adunque da tutti i benefici e le onoranze (cfr. st. VII) che agli uomini tributarono e fecero conseguire! Ma il poeta sarà ribelle al partito preso, e dimostrerà che il giudizio degli uomini è falso (Stanze II-V) e che le donne nelle loro opere (St. VII) son migliori degli uomini, come del resto la fede stessa c'insegna (St. VI).

(13-24). L'uomo fa da padrone sulle donne non per giusta causa; ma per malvagio costume invalso, che lo persuade a stimare sconvenienti e spregevoli nell'altro sesso quelle azioni medesime, le quali in sè reputa invece cortesi e degne d'onore. Ma questo giudizio è vano e fallace; anche l'uomo (il secondo e del v. 18 si intenda come *etiam*) è tenuto, come la donna, per forza di tutte quante le leggi, a non fallire a Dio e a ragione (a guardarsi di non commetter fallo verso... ecc.). Anzi, in quanto egli è padrone ed è più savio, tanto più deve guardarsi dal male. Se ciò si ammette, ne segue a rigor di logica (*per ragione*) che noi dobbiamo adesso ricercare qual meglio sappia, tra l'uomo e la donna, guardarsi dal mal fare e costui — conchiuderemo — *men face blasmar*, merita cioè minor biasimo. Non escludo tuttavia che l'ultimo verso possa esser letto, seguendo il ms. P., « qual più se guarda e che 'l blasmar men face », spiegando: Adunque, per mezzo di ragionamento abbiamo a vedere qual sia che, tra l'uomo e la donna, sa più guardarsi e fa meno cose biasimevoli.

(27-36). L'operare della donna è quasi santo, a confronto (*verso*) della fallacia di quello dell'uomo. Quanto alla concupiscenza carnale, la quale per istinto si fa sentire al modo medesimo in ambedue i sessi, noi sappiamo che la donna più sa resistervi. Che se talvolta ne riman vinta, ciò è per forza di preghiere e di donativi (*prego o pregio*); e allora noi dobbiamo onestamente riconoscere che, nel fallire, merita sì un biasimo lei, ma doppio ne spetta a colui che l'ha corrotta con porgere i detti doni e preghiere! Qual è mai quell'uomo di santa vita, che sapesse resistere ad una piacente donna, se costei, come l'uomo usa verso di essa, andasse a richiederlo di quanto egli sa valere?

(37-48). Giulio Cesare non usò tanto valore e tanti scaltrimenti per ottenere la signoria dell'universo, quanti suol talora spenderne un uomo per vincere le ritrosie della donna amata. (Che stupore dunque se essa cede alla fine!) Eppure n'è taluna che, non ostante tutto questo armeggiare, resiste e non si dà mai vinta! — Ebbene, giacchè nell'uomo c'è più sapere e più forza, o perchè non *prova* anch'egli *cost bene*? Perchè, vale a dire, non cerca di gareggiare con la donna in così oneste prove di costanza e di virtù? Purtroppo egli non vuole e, peccando, induce a peccato. Ma ciò ammesso, non è dunque più mirabile questo fatto, che una donna sappia resistere a tanti assalti, anzichè l'altro, che essa alla fine s'arrenda?

St. V. Quanto più la donna è resistente a ricevere forma ed impronta da Amore, tanto è più tenace che l'uomo a conservarla, quando l'ha ricevuta: somiglia al ferro, che è più difficile ad essere intagliato che non la cera, ma poi meglio e più a lungo mantiene l'intaglio. Essa, quando davvero ama, è capace d'ogni sacrificio: disprezza il proprio onore, e lo cambia in onta, procura — se occorre — il proprio danno, non bada a consigli assennati, nè alla religione stessa, per seguir bene amore. L'uomo (tutto che sia irragionevole questo trattamento diverso) se tiene amore (se ama), non mette a ciò (non annette a questo fatto) che solamente onoranza e stima! Egli cioè ricava onore e stima, può trarre un vanto, da quelle azioni medesime che costano sì caro prezzo alla donna. Eppure non se ne trova uno solo che sia proprio fedele, mentre donne che amino senza alcun inganno se ne possono trovare.

St. VII. Questa stanza, che celebra i pregi della donna in quanto « fa l'omo valere » è tutta chiarissima ad eccezione del primo verso, che il contesto ci insegna dovrebbe press'a poco significare: « fin qui s'è provato che la donna vale di per se stessa. » Varianti considerevoli nei mss. non ne troviamo, perchè il *netto* di L. sembra una scorrezione grafica da *nento*. Ciò posto, richiamo l'attenzione sulla frase *a semblante*, che qui parmi debba avere un senso assai ellittico, e che interpreterei « a somiglianza, a paragone, a confronto (di quello che è davvero) ». Accettando questo modo di vedere, e la punteggiatura da me proposta, s'intenda: « adunque la donna, per sè presa, val molto: e si noti che quello che ho detto è ancora un nulla, a confronto del vero... ».

Circa alla disposizione de' versi di commiato, conviene avvertire che nel ms. V è trascritto prima quello che nel nostro testo è detto Commiato II, poi il Commiato I, e da ultimo i vv. 101-103. Tale ordinamento potrebbe sembrare razionale considerando la pura parte metrica, giacchè allora il v. 103 avrebbe risposta nel v. 100 (*deletto*: *prometto*) e non dovrebbe andarla a trovare, forse per deliberata volontà dell'autore e forse per puro accidente, al v. 92; ma il senso ci ammonisce di non turbar l'ordine degli altri mss., poichè evidentemente il nostro Comm. I è la vera chiusa del ragionamento svolto nel corpo della rima, il Comm. II è un richiamo ai vv. 10-11 della prima stanza; e ad esso si congiungono strettamente i vv. 101-103 per il senso, in quanto formano la dedica alla donna gentile prima nominata. Che questi tre ultimi versi costituiscano un terzo commiato è ragionevole opinione del ch. prof. L. Biadene nello *Studio sulla forma metrica del commiato nella canzone italiana* (Miscellanea Caix-Canello, p. 368), dove la presente rima si cita tra i pochissimi esempi di canzoni con tre commiati; i due primi uguali alla sirima, il terzo agli ultimi versi della sirima stessa.

Comm. I. I versi 89-92 s'intendano: e si partano dall'usare sì villan male soltanto coloro ai quali (esso) pare villania e menzogna. Quanto poi al ritrarre gli altri dalla loro vergogna, non è tale (occupazione) di cui mi diletta, (altri ci pensi, ché a me non importa).

Comm. II. Mia donna gentile, se voi foste ricca di tesoro quanto siete ricca di senno, le più valenti del mondo sarebbero un nulla a confronto di voi. E se io, pur tuttavia, vi ritengo pari ad una regina (ho ragione di farlo, considerando che) onore corona voi, come il regno (il diadema regale) cinge la fronte di un'altra: giacchè abbondate d'ogni bene, ed a me sembra che ogni altra donna potrebbe trovare nei pregi vostri quanto basta a compensare i suoi difetti e le sue mancanze.

XXI.

(Codici L e V; pubbl. nel VALER., I, 197)

Stanza 8 + 8 = a b a C, d b d C: e e f 'G, h h i 'G.  
Commiato doppio 8 (Come la Sirima).

St. I.<sup>a</sup>

**A**mor tant' altamente  
lo meo entendimento  
ave miso, che nente  
aggi' ardimento di contarl' e dire  
5. Como di lei m' a priso;  
m' e' vista tal presento,  
che lei a certo miso  
come suo signoraggio m' è 'n desire.  
A che di ciò m' aveggio,  
10. certo celar nol deggio:  
non che celar lo bene  
che del signore avène fosse fallire,  
falla chi più pligente

1. *Amore tanto* V — 2. *Lo mio intend.* Val. Questo v. e il seguente mancano in V — 3. *Have* Val. *miso* L — 4. *agio ardimento. dicontare edire* V. *dicontarle d. L. Aggio .... contarlo, e* Val — 5. *come* V. *priso* L. *m' ha* Val. *preso* V — 6. *me . . . . presento* L. *ma v. tale* V. *Sua vista, che presento.* (sic) Val — 7. *chellei a ciertto miso* V. *miso* L. *Chè lei ha* Val — 8. *signoraggio. emen desire*, ma col primo e di *emen* espunto L. *come jmsuo sengnoragio. ame ene o disire* V. *Come 'n suo signoraggio, e me in desire.* Val — 9. *Achedio mauoggio* L. *Ache dicio miuegio* V. *Ed io, che men' avveggio* Val — 10. *ciertto cielare nol degio* V. *non d. L* — 11. *cielare* V — 12. *chedel sengnore uene* V. *signore* L, Val. *auene* L. *avven, fosse* Val — 13. *chepiu* L. *piaciente* V. *chè più piacente* Val.

- nol fa, che 'l ver consente;  
 15. ma a lo male dia  
 om ben donare obbria      poi vòl servire.

- St. II.<sup>a</sup>      Eo, che servir talento,  
               la ditta vita tegno:  
               al male obbria consento,  
 20. al ben, ch'en mente e 'n viso ognor me sia.  
               E l' opera laudata  
               di ciò metter son degno  
               tanto, che sia acer[t]ata  
               a chi è d' alta donna en signoria:  
 25. Se serve fòr fallenza,  
               che no i aggia temenza  
               per che tant' alta sia,  
               ché già de gentilia      non vene orgoglio;  
               Ma e[n] ciò non fallire  
 30. li pò gioia sentire:  
               ed omo che desia  
               de su' par signoria      laudar non voglio.

14. *cheluoero comsente* V — 15. *me alo* V. *allo* Val — 16. *lobene donare ubria . . . uale* V. *hom. ben* L. *Uom . . . vuol* Val.

17. *cheseruire* V. *Io, che* Val — 18. *ladetta uia tengno* V. *detta*. Val — 19. *ubria comsento* V. *Male obbriar consento* Val — 20. *al-bene chementa jnuiso. ongnora misia* V. *enuizo* L. *El ben, ch' è 'n mente, in viso ognor mi sia* Val — 21. *edopera* V — 22. *mentire sono dengno* V. *non degno* Val — 23. *chessia* L. *cercata* L. Val. *esichesia aciercata* V — 24. *achi ditale donna ensengnoria* V. *in signoria* L. Val — 25. *forffallenza* V. *fallenza* L. *fuor* Val — 26. *cheno nagia* V. *noi aggia temenza* L. *non aggia* Val — 27. *tanta alta* V — 28. *digientilia . . . orgoglio* V. *di* Val. *uen* L — 29. *Ma eccio nonf.* L. *Macio chenomfallire* V. *Ma el per non fallire* (sic) Val — 30. *lipuo* V. *Puote gioia* Val — 31. *edomo chente sia* V. *comomo chedesia* L. *Com' uomo, che desia*: Val — 32. *di sua pare sengnoria laudare uoglio* V. *Di sua par* Val. *signoria* L. Val.

- St. III.<sup>a</sup>    Tant' alto signoraggio  
               ò disiato avere,  
 35.    non credo aver ned aggio  
               al mondo par, secondo mia valenza;  
               E ciò considerando,  
               quant' è dolze el piacere  
               suo, me distringe amando,  
 40.    vicino foi che morto di temenza.  
               Ma 'vaccio mi riprese  
               un pensero cortese:  
               con sempre gentilezza  
               face locare altezza        en pietanza.  
 45.    Allor temor demisi,  
               fedeltà li promisi;  
               come l' avea en coraggio,  
               lei feci prender saggio        per sembianza.

- St. IV.<sup>a</sup>    Poi ch' aprovò lo saggio,  
 50.    con fina canoscenza,

33. *signoraggio* L, Val. *sengnoragio* V — 34. *odiziato* L. *Ho disiato* Val — 35. *auer ne aggio*, con le ultime *e* ed *a* su rasura, L. *micredo auere nedagio* V. *ne aggio* Val — 36. *pare* V. *secondo* V, Val. *ualensa* L — 37. *Eccio* L. *Ecco comsid.* V. *Ed io c.* Val — 38. *quanto edolze epiaciare* V. *quante dolse elpiagere* L. *Quanto dolce il p.* Val — 39. *sume distesse* V. *mi d.* L, Val — 40. *uicino fui chemortto* V. *ditemensa* L. *fui a morir di* Val — 41. *Memaccio miriprese* V. *Ma adesso* L, Val. *miprese* L. *mi prese* Val. — 42. *uno pensiero* V. *cortese* L — 43. *comsempre gintileza* V. *che* L, Val. *sempre gentilezza* L — 44. *facielo core altezza. epietanza* V. *locar* (con *a* su rasura) *face altezza. inpietanza* L. *Locar face l' altezza in* Val — 45. *Alora temere dimisia* (sic) V. *demizi* L. *timor dimisi* Val — 46. *fedelita promisia* (sic) V. *li promisi* L — 47. *comellaue coragio* V. *in coraggio*; Val — 48. *lefeci prendere saggio* V. *semlansa* L. *sembianza* Val.

49. *Poi cafermo* L. *Poichè, affermò lo Saggio* Val. *caprouo lo sagio* V — 50. *canoscensa* L. *canoscienza* V. *conoscenza* Val.

- ch'era di fino omaggio,  
me fo suo signoraggio conceduto.  
Nel suo chiarito viso  
amorosa plagenza
55. fu d'alto core miso,  
ch'el senza ciò non mai fòra paruto.  
Quando de ciò m'acorse,  
tal gioia en cor me corse,  
che mi face' affollire:
60. e veggio pur grazire      me 'n sua plagenza.  
Adonque non dannaggio  
mi fa lo temor ch'aggio;  
ma deggiol bene amare,  
ché storbato m' à fare      ver lei fallenza.

51. *di fino omaggio* V. *di finomaggio* L. di *fin* Val — 52. *Mi* Val. *fu* L, Val. *signoraggio* L, Val. *mafo suo sengnoragio ecieduto* V — 53. *uizo* L — 54. *damorosa plagenza* L. *amorosa* (senza d. iniz.) *piagiensa* V. *D'am. piacenza* Val — 55. *fue dalo* V. *fu . . . miso* L. *Fu* Val — 56. *caltra guisa non mai fora* V. *partuto* L, V, Val — 57. *macorse* L. *dicio macorssi* V. *di ciò m' accorse* Val — 58. *jncore mporssi* V. *mi sorse* Val. La lettera con la quale comincia nel ms. L. l'ultima parola di questo verso è molto incerta: volendo interpretarla *f* ovvero *s*, come propone T. Casini nell'edizione diplomatica del codice, bisogna credere che si tratti di correzione mal riuscita d'una lettera precedente, che non saprei indovinare. Preferisco leggere *mekorse*, ammettendo nell'*amanuense* l'intenzione di riprodurre una volta tanto il *k* dell'originale onde copiava. — 59. *chenmi face* L. *che mi facie* V. *mi facea follire* Val — 60. *eusgio . . . piagiensa* V. *gradire men sua plagenza* L. *gradir men sua piacenza* Val — 61. *Adunque damagio* (manca non) V. *Adunque* Val — 62. *lotemore cagio* V. *timor* Val — 63. *degiolo* V — 64. *sturbato* V, Val. *m' ha far ver lui* (sic) Val. *uerllel V. fallenza* L.

St. V.<sup>a</sup> 65. Fallenza era demando

far lei, senza ragione:  
poi veggio che, sì stando,  
m' a sovra meritato el meo servire.  
Però 'n tacer m' asservo,

70. per che già guiderdone  
non dea cheder bon servo:  
bisognai no ch' el cheri el suo servire,  
Se no atendendo, lasso:

poi, m' avenisse, lasso!,  
75. che mi trovasse i[n] fallo  
sì come Prenzevallo [a] non cherère;  
V[er]rei a presente morto!  
m[a] non tal penser porto  
[nè] sì mala [n]crescienza,

80. chè sola conoscenza alla in podere.

65. *Sicomera demando L. Fallenza eladimando V.* Le varianti di Val. mancano in questa stanza e nei commiati, perchè detto testo tronca la canzone col verso 64, evidentemente in seguito alla grave lacuna di L., che signaleremo in nota al v. 72 — 66. *sensa L. farllel senza rasgione V* — 67. *cheo uegio V. chessi L.* 68. *soura* (così com. il verso) *monichi tanto L. ilmeo V* — 69. *Pero taciere maseruo V* — 70. *perche guid. V. echegia g. L* — 71. *non de chiedere buono V* — 72. *bisongna non chel cheri losuo V. bizognai no chei chide elsuo seruire. L.* Dobbiamo deplorare che il ms. L. non vada più oltre di questo verso, subito dopo del quale comincia una nuova canzone. Vero è che il copista s' avvide di una lacuna, o ne trovò indizio nel testo da cui stava esemplando: ma errò nel determinarne il posto, forse illudendosi che i versi 65-72 rappresentassero un commiato. Per ciò tra la stanza IV.<sup>a</sup> e la presente lasciò in bianco quattordici righe, spazio che basta per inserirvi appunto una strofa intera. D' ora in poi il testo di necessità è costruito sulla lezione del solo ms. V, purtroppo malsicura, che costringe a restituzioni congetturali, di cui si parla in nota. Ecco frattanto i versi.



Comm. I. Va, canzone, a lei ch' ene  
 donna e signor di mene;  
 e di ch' e[n] nulla cosa  
 che le' non sia gioiosa e' non so 'n agio,  
 85. ma di starle servente,  
 tacitore e sofrente;  
 e vo' che di me faccia  
 tutto ciò che le piaccia ed e' men pago.

Comm. II. Poi Mazeo di Rico  
 90. ch' è di fin pregio rico  
 mi saluta, mi spia:  
 e di' ch' a ragion fia el guiderdone  
 Dea perdere ch' il chiede:  
 e di ciò f[a]gli fede,  
 95. che 'l servir più dispregia  
 el guiderdon non pregia a tal cagione.

---

73-96 esattamente riprodotti secondo si leggono in V: *Seno  
 atendendo ma | lasso . poi mauenisse lasso . chemi trouasse ill  
 fallo . sicome prezeuallo . noncherere . | uorei apresente moritto . mo  
 non tale pensiero portto . masi mala cresciensa . che | so la co no  
 sciensa . alla jm podere . | Va canzone allei chene . donna esen-  
 gnore dimene . edi chenulla cosa . chelle non | sia gioiosa . es enonso  
 nagio . ma di starlle seruente . tacitore esofrente . euolglio | che  
 dime faccia . tuto cio chele piaccia . edeme pago . | Poi mazeo dirico  
 che di fin presgio rico . misaluta mispia . edi carasgione fia .  
 el | guiderdone . dea perdere chilchiede . edicio folgli fede . chel-  
 seruire piu dispregia . | eguiderdone nom presgia . a tale casgione.*

## NOTE

St. I. Il *misso* del v. 7 equivale a « messo, messaggio », e però il senso riesce il seguente: Amore ha collocato il mio affetto così in alto, che non ardisco nemmeno parlarne; ma il mio tacito aspetto dà chiaro segno alla donna che amo del mio ardente desiderio d'esserle devoto. Ciò io non tengo punto segreto, perchè mal procede chi tien nascosti i benefizi ricevuti dal suo signore, e falla persino colui che non si sforza d'amplificarli e d'estollerli oltre al vero. I torti, invece, vanno dimenticati dal buon servitore.

St. II. Io, che desidero appunto di ben servire, seguo il detto modo di vivere: consento oblio al male (me ne dimentico) e consento che il bene mi sia ognora in mente e in vista, oppure nel volto — I vv. 21-24 non riesco a spiegarli bene; e le varianti non lievi tra i due mss. fanno capire che qualche difetto di lezione può esser causa dell'oscurità che presentano. Riguardo alla forma *son degno* (v. 22), si ricordi quanto avverte il Gaspary (Scuola poet. sicil., Livorno, 1882) a p. 289, che cioè *degnare*, presso i trovatori provenzali e i nostri poeti antichi, prende senso di « volere » ed anche di « potere » il che riscontrasi anche in Guittone (cf. Glossario). Al v. 23 si è mutato il *cercata* (*actercata*) dei codici in *accertata*, da *accertare*, supponendo che nel complesso l'autore voglia dir questo: « e voglio tanto adoperarmi nel servire la donna amata, che riuscirò a conquistarne l'affetto: dando così affidamento agli altri amatori, che fossero sconsortati. » Si confronti il son. XIII di questo volume, ove ricorre il pensiero medesimo. Il seguito è chiaro abbastanza: Quando egli (l'amante) serve senza inganno, non tema se la donna amata è molto più alta di lui, perchè di gentilezza non viene orgoglio. Anzi in ciò (in questo suo amore) non può mancargli (*fallire*) il sentimento della gioia, (*gioia sentire*) sarà cioè fortunato: bensì non lodo uomo, che desideri signoria di donna alta al pari di lui, e in amore non cerchi una via per estollerli.

St. III. Nel v. 35 si sottintende un *che* iniziale, retto da *tanto* del v. 33. Similmente appresso (vv. 37-40) il pensiero va integrato: « e considerando la seguente cosa, (cioè) quanto sia dolce il piacere di lei, (il quale) mi distringe amando, fui presso a morir di temenza (dubitando di non poter mai essere corrisposto da sì alta donna) ». « Ma ben tosto — seguita l'autore — un cortese pensiero s'impadronì di me (dicendomi) come (*con*) Gentilezza fa sì, che Altezza e Pietà vadano d'accordo, e che la prima risieda là dove c'è anche la seconda ». Spogliando il concetto della forma simbolica che riveste, l'autore pensa adunque che uno spirito gentile non sa di giungere la propria alterezza da pietà verso gli umili. I due ultimi versi significano: « per mezzo della mia sembianza esteriore (cfr. la st. I), le feci prendere saggio (le feci capire chiaramente) che io aveva lei nel mio cuore. »

St. IV. Dappoichè il *saggio preso*, l'esperimento fatto, le dimostrò — grazie alla sua fina conoscenza — che trattavasi (!) di un omaggio leale e non falso, ella si degnò di accordarmi la sua signoria. L'amorosa piacenza, che comparve allora nel suo splendente sguardo, fu messaggio del suo alto e nobile cuore; e fu tale messaggio che, senza ciò (senza la prova datale), non sarebbe giammai comparso (*pa-*

vado a darmi stanza. Il senso testè spiegato dimostra la necessità di congetturare *parato* invece di *partito* alla fine del v. 55.

St. V. Per intendere, almeno approssimativamente, la seconda parte di questa stanza, bisogna richiamare alla memoria i casi di *Perceval*, quali sono narrati nell'omonimo poema, consacrato a quest'eroe anglo-normanno da Chrétien de Troyes verso il 1175. E' serbato, dalla preziosa opera di G. Paris: *La littérature française au Moyen âge* (Paris, Hachette, 1888), il tratto che più ci interessa. « Dans le poème que Chrétien consacre à Perceval et qu'il n'a pas terminé, il mêle à cette histoire (la storia originaria ricavata da un « livre » prestato gli dal conte di Fiandra) une aventure dont nous ne comprenons pas bien le sens et dont nous ne savons pas que le devait être l'issue: il s'agit d'une question que Perceval devrait faire et ne fait pas à propos d'un *grail* - c'est-à-dire d'un plat) mystérieux qu'il a vu passer devant lui dans un château où l'avait mené sa course errante. » ecc. Ecco dunque il non *cherere* di Prenzivallo, che attiene il poeta, per le sue tristi conseguenze. Ma il senso delle singole parole è ben difficile da essere trovato, più forse per colpa delle scorrezioni dell'unico ms., che non per altri motivi. Il primo *lasso* potrebbe essere un *lascio*, quasi come diceste: e non parlo, e tralascio il: ipotesi che poi a me meschino avvenisse come a Parsifal. Allora converrebbe leggere:

... bisognai no ch'el cheri al suo servire  
se no atendendo. Lasso  
poi m'avenisse, lasso!,  
che mi trovasse in falò,  
sì come Prenzivallo, a non cherere:  
verrei a presente morto.

L'altro modo di spiegare, preferito nel testo e suggeritomi dalla cortesia del prof. Torraca, fa invece del primo *lasso* un aggettivo, che esprime la condizione del servo rassegnato ad attendere senza domandare; ma in questo caso rimase sempre un po' incerto il valore del *poi* iniziale del periodo appresso, che nel senso di *poiché* si collega a stento col pensiero di prima. Dopo questo *poi* va sottinteso un *se*, a reggere *m'avenisse*. Quanto al v. 68, la lezione primitiva potrebbe anche essere la seguente, che si ricava con un'audace congettura dal ms. L.: *sottra moneri* (o *maneri*) *tanto el meo servire*. Ma la forma *moneri*, da *monichi* del codice non pare abbastanza sicura, per introdurla nel testo.

Comm. I. Si osservi che il v. 84 non rima esattamente con l'ultimo di questo primo commiato, come per legge metrica dovrebbe (*agio—pago*); nè saprei congetturare alcun rimedio sicuro per ovviare a tale irregolarità. Anche qui il prof. Torraca mi fa riflettere alla possibilità che l'ultimo verso debba leggersi:

Tutto ciò che le piaccia — ed è mezagio.

Vorrebbe a dire: « Faccia di me tutto quello che dà noia, danno, patimento — mi faccia pur soffrire quel che vuole ». L'ingegnosa ipotesi è l'unica che soccorra probabile alla mente, una volta esclusa la possibilità di una rima inesatta nel nostro testo.

Comm. II. Di Mazeo di Rico, rimatore della scuola poetica siciliana (cf. l'indice dei rimatori del cod. Vatic. 3793, nel Vol. V.<sup>o</sup> dell'edizione) nulla conosciamo di certo, oltre il nome e una breve serie di rime. La dedica della canzone presente, che apparisce da questo commiato, suol essere ricordata in quanto ce lo testimonia contemporaneo di Guittone. Una congettura di F. Torraca (in

*Nuova Antol.*, Vol. LIV, Serie III, 15 nov. e 1.º dic. 1894: *La scuola poet. siciliana*, p. 24 dell'estr.) vorrebbe identificarlo con Matteo de Riso, noto cittadino messinese, che viveva nell'ultimo quarto del sec. XIII. — Qui Guittone, rivolgendosi alla sua rima, le dice: « Salutami poi Mazeo di Rico, uomo ricco di grande pregio; digli che è ragionevole che il guiderdone sia perduto da chi lo richiede (cfr. vv. 70-73): e fagli fede di quanto segue, che cioè egli per tal cagione (per la sua insistenza poco cavalleresca) dispregia di servire più a lungo e non apprezza il compenso, che gli verrebbe da una più costante devozione ». Così parmi si deva spiegare, ponendo in relazione questo commiato con qualche altra poesia di Mazeo, nella quale egli dichiarasse alla donna amata di non volerla più servire, lamentandosi di esser male da lei corrisposto. Tale è per esempio la sua che com. *Amore avendo interamente voglia* e trovasi sotto il numero 78 nella stampa del cod. Vaticano. — Circa alla lezione *fagli fede* adottata nel verso 94, in luogo di *fogli*, basta notare che qui il poeta parla alla canzone, e non in prima persona al rima-tore siciliano. Che cosa significhi *mi spia* del v. 91 non saprei dire esattamente. *Lo spiare* vale anche *investigare, ricercare attentamente*. Tal significato, per poco che si estenda, porta ad *interrogare, richiedersi*. (Le formiche, ad es., in Dante si ammusano « Forse a *spiar* lor via e lor fortuna »). Ciò sarebbe conveniente al caso nostro.

Ché non mi parto [n] atto?  
non posso; si son matto

.....  
Che meglio amo da voi

35. ciò, ch'io non chero altroi  
tutto quello ched eo vorrebbe avere.

St. IV. Amor, non mi dispero,  
ché non fôra valenza;  
bona sofrenza fa bon compimento:

40. E lo greciesco empero,  
l'ora che Troia asise,  
non se devise per sofrir tormento,  
Nè perché si fort'era,  
che di nulla mainera

45. vedea che se potesse concherere;  
E pur misel' a morte:  
e chi lo suo più forte  
conquide, dobla lauda vol avere.

31. parto matto (sic) L. partito matto (sic) V. matto? Val. —  
32. nomposso sisono V. sisson L — 33. Questo verso manca in  
ambidue i codici e in Val.; ma, mentre il copista di L avvertì la  
lacuna, lasciando in bianco lo spazio per un verso, V. e Val. non la  
segnalarono in maniera alcuna — 34. Ch'io ... di vui Val. diui  
V — 35. nechero altroi L. altrui V, Val — 36. tuto ... uorebi  
V. che deo L. ched io Val.

37. Amore V — 38. canomfora V. chenon f. ualensa L. — 39.  
soferenza V. soffrenza L. soffrenza Val. bono V. compim. L — 40. Chelo  
grecesco enp. L. Ché lo grechesco imp. Val — 41. allora V. Allora Val.  
troia L, V. assise L. assise Val — 42. nomsi V. diuise V, Val.  
soffrir L, Val. soferive V — 43. Ma perche assai fortera V. Ne-  
perchessi L — 44. sicche nulla V. manera V, Val — 45. chessi L.  
che si Val. conquerere L — 46. mise lamorte L. mortie V. Eppur  
misela a m. Val — 47. e quello chele sua piu forte V — 48.  
vuole V. vuole Val.

- St. V.      Poi mai non mi rafreno,  
 50.      amor, de voi servire,  
 di cherire      merzede abo ragione;  
 Ed averave meno,  
 ogne gioia di mene  
 Solo ch' a bene      vi sia qualche stagione:  
 55.      Ché pui anche sarete  
 più dolze, ed averete  
 più in voi d' amor che nulla criatura;  
 Ché lo grande amarore  
 puote tornar dolzore,  
 60.      e più dolze, che dolze per natura.

- Comm.      Amor, pur vincer creò,  
 combattendo per Deo;  
 ed ò le mie battaglie sì ordinate:  
 Contra disamor, fede;  
 65.      contr' orgoglio, merzede;  
 e contra de ferezza, umilitate.

49. raffreno Val — 50 amore V. di V, Val — 51. dichiedire  
*merzede abon r.* L. *nadi cherere. merzede aporasgione V.* Di chiedere  
*mercede abbo* Val — 52. *Edaueraue* L, V — 53. *ongni* V. Ogni  
 Val — 54. *chebene uisia qual chestagione* L. *chabene uisia quale*  
*che stasgione* V — 55. *Cha pui anche* V. *Chepu ache serete* L.  
 In ambedue i mss. rimane incerta la lettura tra *più* e *pui*. Val.:  
*Chè pius che sarete* — 56. *dolse* L. *dolce* Val — 57. *jnuoi da-*  
*mare* V. *damore* L — 59. *tornare* V. *dolsore* L — 60. *dolse che-*  
*dolse* L. *dolce che dolce* Val.

61. *Amore uinciare pur* V. *vincer pur* Val — 62. *comb.* L. *com-*  
*batendo pardeo* V. *Comb.*, *per Deo* Val — 63. *battagle* L. *batalglie*  
 V. *Ed ho* Val — 64. *dizamor* L. *disamore* V — 65. *econtrorgoglio*  
*mersede*, con la seconda parola scritta su di un breve spazio di  
 riga, lasciato prima in bianco, L. *e contro orgoglio* V. *mercede*  
 Val — 66. *econtra feressa hum.* L. *e contro adiferenza* V. di f.  
 Val.

## NOTE

St. I. È ragionevol cosa che, in ogni occasione, si cerchi sempre la misura, il giusto mezzo. Anzi quanto più un signore è possente, tanto meglio, nella sua signoria, deve far uso di ragionevolezza, per merito della quale egli avanzerà e progredirà sempre. Chi non prende la guida di questa virtù (di ragione) va di male in peggio e alla fine del gioco s'avvede di aver perduto. — Dall'a spiegazione proposta si vede che nel v. 12 la congiunzione *e*, quantunque collocata a metà della frase, ha lo stesso valore che se si trovasse in principio del verso, secondo un uso sintattico antico, che fu già notato anche in Dante dal Varchi, a proposito di due luoghi (*Inf.* V, 78 e *Purg.* XXV, 71) e da L. Arbib di un terzo (*Parad.*, IX, 35). (1).

St. II. I versi 16-18, molto oscuri e contorti, possono essere spiegati ritenendo il che del v. 16 riferito ad *orgoglio e villania* del v. 14, nel modo seguente; il quale (orgoglio e villania) non ha potenza su di voi. *poi* (dappoiché, attesoche) tanto vi piaccia misura e senno, che sono le virtù opposte. — Ma la ripetuta rima in *piaccia*, senza mutazione nel senso del vocabolo, fa sorgere ragionevole sospetto di scorrezioni nel testo. Non so poi decidere se il *tanto* del v. 16 valga latinamente *soltanto*, oppure abbia il senso usuale.

St. III. Questa stanza, oltre al guasto irrimediabile che presenta nella sua seconda parte, con la mancanza del v. 33, è anche difettosa nei primi versi, per lezioni certamente erronee in ambedue i codici. Le congetture introdotte di necessità nel testo s'appoggiano di preferenza sul ms. V. nel quale il copista, più materiale, non cerco di ricavare un senso dal testo scorretto che aveva sott'occhio. Si noti che tutto riducesi a mutare una *e* in *o*, insieme supponendo caduto il segno di una *n* (*cheutuo=chenuiuo*); e una *s*, comune ai due mss., nella lettera *l*, abbastanza affine nelle forme grafiche del tempo (*lasso = sasso*). — Per congettura analoga si ricavo la forma '*n atto* (*in atto = incontanente, subito*) da *matto* di V ed L, supponendo un originario *partoinatto*, letto *partomatto* per manco del puntino sopra *f*. — I vv. 34-36 significano: ... « amo meglio cio (le predette durezza) da voi, che non chiedo (che non ami chiedere) altrui (ad altra donna) quanto vorrei avere.

St. V. Ho ragione di chiedervi mercé, in quanto non cesso mai di servirvi. E ne avrei meno (sottintendi *ragione*) solo che *qualche stagione* (una qualche volta, quando che sia) *ogni gioia di me* (quello che costituisce ogni mia delizia) *vi sia a bene* (vi piaccia). In altre parole: e avrei meno ragione d'importunarvi, quando sapessi che, una volta o l'altra, voi approverete il mio amore, che è quanto costituisce la mia gioia. Tutta la difficoltà è pertanto nella contorta disposizione del periodo, ai versi 53-54.

---

(1) *Lezioni sul Dante e prose di B. Varchi*, Firenze, 1841, Vol. I, p. 536 — Cfr. anche l'ops. *Come si debba leggere un verso della canz. di Dante « Donne che avete intelletto d'amore » e su la lezione e l'interpretazione di alcuni passi della D. O.* pubblicato da Lello Arbib a Firenze, Agenzia Libreria, 1946.

XXIII.

(Codice V; pubbl. nel VALER., I, 194)

Stanza 6 + 11 = a b C; a b C: D e F f G g H h i i D.

Commiato 11 (come la sirima.)

- St. I.      S<sup>i</sup> mi [de]stringe forte  
              l'amoroso disio  
              e sì disconfortata è la mia spera,  
              Che la vita m'è morte;  
 5.        ed esto male mio  
              creato fue di sì mala maniera,  
              Che lie solo, d<sup>i</sup> loco ond'è creato,  
              pòte c[er]car guerenza,  
              ciò e da la piagente donna mia:  
 10.        e certo eo no voria  
              che avesser ta' virtù i nemici mei,  
              ma 'l voglio ben de lei;  
              perchè mi piace più per lei morire,  
              che per altra guerire,  
 15.        poi che mi credo tutto in sua piagenza:  
              che me piace ed agenza  
              e morte e vita, qual che più [l'è 'n] grat[o].

1. *mi stringe forte* V. *distringe* Val — 3. *disconfortata* V —  
 6. *fu* Val — 7. *Ke* V. *Che già solo di loco, ond' è c.* Val — 8.  
*pote creare* (sic) V. *Puote crear* Val — 9. *dala piagiente* V. *dalla*  
*piacente* Val — 10. *cierto* V. *i' non* Val — 11. *auessero* V. *tal....*  
*miei* Val — 12. *bene* V. *di lei* Val — 13. *piacie* V — 15. *tuto....*  
*piagiensa* V — 16. *mi* Val. *piace ed agienza* V — 17. *piu uagrata*  
 (sic) V. *più n' ha 'n grato* Val.



- St. II. En grato qual [l]e sia,  
certo non so di vero:
20. poi che per me, nè per altrui, non posso  
Dir lei la voglia mia;  
ma lo suo piacertero  
semblante in a sciente in gio[i]a è mosso  
E me mostra di lei gran benvoglienza;
25. sì che mi fa sperare  
ch[ed] ella m'acorrebbe con gran fede  
en sua dolze merzede,  
se domandato fosse per mene:  
ma pur, lasso, non ène!
30. poi non oso per me, nè per altrui;  
sì forte temo 'a cui  
eo poi paraggi di sì grande affare,  
che me' m'è tormentare,  
ch'enver l'onor suo far fior di fallenza.

- St. III. 35 Fallenza forse pare  
a lei ch'io son partuto  
di là ove stava, e stogli or più lontano.  
Ma non mi de' blasmare;  
che p[erò] già non muto
40. lo core meo, ma pur l'è] prossimano.  
Ma mutat'ò il corpo, e fo semblante

18. *E in grato quale sia.* Val — 19. *Certo nom* V — 20. *Perchè* Val. *nom* V — 21. *Dire.... uolgia* V — 22. *piacentero* V — 23. *Semblante, me nesciente, in gioia* Val — 24. *mi* Val. *benuoglienza* V — 26. *chella macorerebbe con grande* V. *Che ella m'accoglierebbe* Val — 27. *In sua dolce mercede* Val — 29. *non vene* V. 32. *eo poi paregi* V. *Io poi* Val — 33. *malglio me* V. *mei'* Val — 34. *lonore suo fare fiore* V.

36. *sono* V — 37. *stogli ora* V — 38. *blasmare* Val — 39. *che piu già non* V. *Che pine già non muto* Val — 40. *pur lei* V. *Lo core meo m'ha pur lei* Val — 41. *mutato il* V. *mutato aggio...* *sembiante* Val.

- ch'io non aggia che fare  
in quella parte ov'è sua dimoranza,  
perch'io so per certanza  
45. che scoperto amore non v[a]l fiore;  
ché tempo, con dolzore,  
poco dura; e tolle aunor[e e] pregio:  
p[erò] non mi dispregio  
né mi dispiace forte o[g]nor penare  
50. per lei lontano stare,  
poi non mi tegna me[no] fino amante.
- Comm. Va, mia canzon, là ov'io non posso gire  
e racomanda mene  
a lei, che m'a per suo leal servente;  
55. e di' ch'e[i] sia piagente  
di dare me matera e insegnamento  
di dir lo mio talento  
com'io potesse lei; poi ch'io non saccio  
come [d]a per me faccio  
60. di ciò pensare; ed àmi messo e tene  
lontan da tutto bene,  
[e] fammi doloroso ognor languire.

36. sono V. — 37. stogli ora V. — 38. biasmare Val. — 39. che piu gia non V. Che pine già non muto Val. — 40. pur lei V. Lo core meo m'ha pur lei Val. — 41. mutato il V. mutato aggio . . . semblante Val. — 42. agia V. — 44. ciertanza V. — 45. non uole (sic) fiore V. vuol fiore Val. — 46. dolciore Val. — 47. e tolle ad unora preggio V. ed un'ora tolle pregio Val. — 48. poi non mi dispregio V. Poi non m'è d. Val. — 49. dispiacie forte onore penare V. ognor p. Val. — 51. Poi nom mi tegna me (sic) fino a. V. Solo che tegna me suo fido am. Val.

52. chanzone . . . nom V. — 53. raccomanda Val. — 54. leale V. per suo fedel s. Val. — 55. che sia piagiente V. E di, chi sia piacente Val. — 56. ensnamento V. a me m. e insegnamento Val. — 57. di dire V. — 58. nom saccio V. — 59. como na (sic) perme faccio V. E dolente mi taccio, (sic!) Val. — 60. Di ciò pensare; ed hammi Val. 61. — lontano di tuto V. — 62. fami (senza e iniziale) d. o. gnara V. E fammi Val.

St. II. 15. D'amar lei non mi doglio:

ma che mi fa dolere  
lo meo folle volere,  
che m'ave adutto a amar si alt' amanza.  
Sovente ne cordoglio,

20. no sperando potere  
lo meo disio compiere,  
nè pervenire en si grand' alleganza.

Ma che mi dà conforto,  
ch'ave nochier talora

25. contra fortuna porto:  
così di mia 'nnamora  
non prendo disconforto,  
nè mi dispero ancora.

St. III<sup>a</sup>. Omo ch'en disperanza

30. Si getta per doglienza,  
disperde canoscenza  
e prende loco e stato di follia.

Allor face mostranza,  
segondo mia parvenza,

35. che poca di valenza  
ritegna ed aggia sua vil signoria:

15. *dollio* G. — 16. *dolere?* G. — 17. *mio* Val. — 18. *sialtamansa* L. *Che m'haue addotto amar si alta* G. *m'ha adutto adm.* Val. — 19. *cordollio* G. — 20. *Non* Val. — 21. *mio* L, Val. *dizio comp.* L — 22. *in* L, Val. *grande* G, Val. *allegransa* L — 23. *Ma che? mi* Val. *conforto?* G — 24. *cau-r* (sic) L. *C'haue ..... talhora* G. *nochier* G, Val. — 25. *Contr' a* Val. — 26. *innamora* G, Val. — 27. *disperancora* L. *anchora* G.

29. *Homo* L, G. *Uomo* Val. *che in* G, Val. *disperansa* L. — 30. *gitta* G. *doglensa* L. *dollienza* G. — 31. *canoscenza* L. *conosc.* Val. — 33. *ullhor* G. *mostransa* L. — 34. *segondo* G, Val. *paruensia* L. — 35. *uallenza* G. *ualensa* L. — 36. *haggia* G. *signoria* L, Val.

Ma quelli è da pregiare  
che d' un greve dannaggio  
si sa ben confortare ;  
40. ed eo simile usaggio  
terrò: del meo penare  
già non dispereraggio.

- St. IV<sup>a</sup>. Aggio visto mant' ore  
magn' omo e poderoso  
45. cader basso e, coitoso,  
partir da gioco e d'ogne diletanza:  
E visto aggi' o[m] di core  
irato e consiroso  
venir gaio, e gioioso  
50. in gioi' poggiare e 'n tutta beninanza.  
Tale vista ed usato  
mi fa sperar d' avere  
di ben loco ed istato:  
ch' eo non deggio temere  
55. (tanto sono avallato)  
di più basso cadere.

37. *quegli* Val. — 40. *Ed io* Val. *simil* L, Val. *usaggio* L. —  
41. *Terrò del meo penare*; G, Val.

Questa stanza e la seguente mancano così nel ms. L, come nell'edizione Val. Nel codice, le st. II e III di questa canzone danno principio ad una carta nuova (72) del ms. La prima colonna del *recto* di questa carta resta scritta per metà e tutto il rimanente fu lasciato in bianco: poi (carta 73 a) cominciano canzoni di vari autori. Si noti che alla fine del v. 42, il quale in L. resta ultimo, il copista aggiunse un segno diacritico speciale (: , —) che talvolta pose in fine d'altre canzoni, e non mai in fine di strofa. Si capisce dunque che, nella mente di chi copiava, la rima pareva ormai finita. — Segneremo qui di seguito alcune lievi varietà grafiche tra il nostro testo e la ediz. Giuntina, che ne è l' unica base: 43. *Haggio .... manthore* — 44. *homo* — 45, *basso*; e — 46. *gioco*, e — 47. *haggio di* — 48. *Irato*, e — 51. *uista*, ed — 52. *d' hauere* — 53. *loco*, ed.

- St. V<sup>a</sup>.      Conforto el meo coraggio:  
             nè ciò non ho, nè tegno:  
             ma a tal spera m'attegno,  
60.      che mi fa far miracola e vertute.  
             Che, quando più ira aggio  
             o più doglia sostegno,  
             ad un pensier m'avegno,  
             lo qual m'allegra e stringe mie ferute:  
65.      Così mi fa aliegrare  
             la gran gioia, ch'attende  
             lo meo cor per amare;  
             d'altra parte m'offende  
             ch'audi pover nomare  
70.      chi in gran riccore intende.

---

61. *Che quando ... haggio* — 62. *dollia* — 63. *m'auuegno* —  
68. *moffende*; — 69. *Ch'audi pouer*.

## NOTE

— — —

St. I. — Nel v. 5 non oso introdurre un lieve emendamento, che tuttavia sarebbe forse vantaggioso al senso. Chi cioè leggesse: « Ed e[n] la mia travaglia » spiegherebbe con molta chiarezza: E nel mio presente travaglio seguirò questa norma, questo avvedimento (*savere*), di non mostrare che Amore m'abbia gravato, come è in realtà. — Al v. 12 *ciò* equivale a *validor valente*, che precede: non dico, cioè, che io sia proprio un valente ma . . . ecc.

St. II. — Il *ma che* dei vv. 16 e 23 ha il ben noto valore di *fuorché*, *se non che*. Cfr. Gaspary, Scuola poet. sicil., Livorno, 1892; p. 293). L'edizione Giuntina in tutt' e due i casi, e il Valeriani nel secondo, punteggiarono i rispettivi luoghi come se contenessero delle interrogazioni retoriche intercalate nel testo, (*Ma che! mi fa dolore* . . . ecc.) e perciò fraintesero.

St. III — I versi 34-36 s' intendano: Allora, a mio parere, dimostra che la sua bassa signoria (il basso oggetto dell' amore, che lo signoreggia) ha una scarsa virtù, vale ben poco — Nel v. 42, è da credere che in origine il ms. leggesse: *nom* (non mi) *dispereraggio*.

St. IV — Nel v. 47 mi par conveniente di ricavare il vocabolo *om* dall' *aggio* dell' edizione Giuntina, considerando come sia facile l' omissione d' una *n* abbreviata sopra la lettera finale di questo vocabolo, e come d' altra parte il senso sembri esigere l' aggiunta.

St. V. — Se il primo verso non è del tutto slegato dal secondo, per forza d' un difetto di trascrizione nel codice, bisognerà probabilmente spiegare il *ciò* del verso 58 ricavando un sostantivo dal verbo *conforto*, che è di sopra. Come a dire: « lo conforto il mio cuore, e (pure) *ciò* (questo motivo di consolazione e d' allegrezza) non l' ho, nè lo temo davvero; ma vado affidandomi in tale speranza, che mi fa operar miracoli ».

---



## AGGIUNTE E CORREZIONI

---

Con riferimento alle pagine del volume e alla rima di cui si tratta, s'aggiungono qui alcuni lievi ritocchi al testo, resi in gran parte necessari da errori di stampa, e alcune note illustrative complementari. Alle parole errate nel testo, che riproduciamo in *corsivo*, seguirà in carattere ordinario la correzione, disgiunta per mezzo di due lineette (=).

Pag. 11: Son. VII, vv. 1-2 — *Ai, bona donna, or se (tutto ch'eo sia...* Probabilmente non va diviso il *se* da *tutto* per mezzo della parentesi, in quanto *se tutto* è forma concessiva da Guittone usata più volte (per es. a p. 162, v. 5, di questo volume). È quindi più ammissibile che l'autore affermi come condizione di fatto la propria arrendevolezza verso l'amata, nella prima quartina; e, in forma antitetica, alluda nel principio della seconda alla crudeltà della donna.

Pag. 17: Son. X, v. 11 — *umilando* = umiliando.

Pag. 20: Son. XIII, v. 11 — *puo* = può.

Pag. 22: Son. XIV, v. 7 — *Piu* = Più.

Pag. 23: Son. XV, v. 10 — *a noia* = anoia(?). Sembra più verosimile questa forma (ovvero *inoia*, secondo V.) in senso neutrale, anche per confronto col verso precedente. Come il servo *affanna* (cioè *s'affanna*) a domandare, così il signore *anoia* (cioè *s'annoia*) a concedere.

\*



- Pag. 178: Son. CVIII, v. 12 — Meglio s' accorda col senso complessivo il leggere così questo verso: E lo suo stato *di egro* e 'l suo pensare...
- Pag. 180: Son. CIX, v. 4 — Contrariamente a quanto è detto in nota, pare che *degn*a in fine di questo verso non sia aggettivo, ma voce del verbo *degnare*, nel senso di « volere » (cfr. pag. 342 di questo volume). Si legga dunque: « più umel far la sua parola e' degna ».
- Pag. 184: Son, CXI, v. 14 — *si cosa* = *si'* (*cioè* sia) cosa.
- Pag. 197: Canz. I — È noto, ma bisognava registrarlo nel testo, che il principio di questa divulgatissima poesia trova stretti riscontri in un' epistola prosaica del medesimo autore (la quinta dell'edizione Bottari), appunto come si vide anche per la Canzone XIX<sup>a</sup> di questo volume. L' epistola per altro dev' essere posteriore ai versi, come quella che ne prende solo lo spunto e prosegue poi con ammonimenti morali e religiosi, più appropriati al secondo periodo della vita di fra Guittone. Ecco le poche righe dell' epistola, da mettere a riscontro: « Gentil mia donna, l'onnipotente Dio mise in voi sì meravigliosamente compimento di tutto bene, che maggiormente sembrate angelica creatura che terrena, in detto e in fatto e in la simbianza vostra tutta, *che quanto uomo vede di voi sembra mirabil cosa a ciascuno buono conoscidore*. Perchè non degni fummo, che tanto preziosa e mirabile figura, come voi siete, abitasse intra l'umana generazione d'esto seculo mortale; ma credo che piacesse a lui di poner vo' tra noi per fare meravigliare, e perchè fuste ispecchio e miradore, ove si provedesse e agienzasse ciascuna valente e piacente donna... ».
- Pag. 204: Canz. I, vv. 106-107 — Osservò Arnaldo Foresti (recensione all' *Indice delle canzoni italiane del sec. XIII* di L. Biadene, nel *Giorn. storico d.*

*lett. italiana*, Vol. XXXI, p. 99, n. 1) che i due primi versi di questo congedo vanno letti così: « Currado da Sterleto, mea canzone | Vo' mando e vo' presento »; perchè il verso 106 deve rimare col 111, secondo la norma delle altre stanze, di cui questa, più breve, riproduce *in parte* la sirima. Ciò è giusto senza fallo e in questo senso bisogna ritoccare il nostro testo.

Quanto poi ai cinque versi (corrispondenti anch'essi agli ultimi cinque della sirima) che due codici introducono tra la stanza V<sup>a</sup> e il commiato ora preso in discussione, anche il Foresti dubita che possano rappresentare « l'ultima parte di una 6<sup>a</sup> stanza, i cui altri versi sarebbero andati perduti ».

Pag. 298: riga 1 — *Aezzo* = Arezzo.

Pag. 316: Canz. XIX — Lo schema metrico della stanza va ritoccato così:

A B B A, C D D C: E F G g F f E.

Pag. 334: Canz. XX, v. 99 — Tolgasi la virgola in fine di questo verso.

Pag. 341: Canz. XXI, v. 73 — Una terza interpretazione plausibile di questo verso sarebbe: « S'en atendendo alasso » considerando l'ultima parola derivata dal verbo *allassare* (divenir lassi, stancarsi) In tal caso, dopo il v. in questione si metterà una virgola.

Pag. 351: Canz. XXIII, v. 9 — *ciò e* = ciò è.

---



## INDICE DELLE POESIE (1)

---

A	far - meo - porto - cante - parte - ch'eo . . .	Pag. 188
	Ai bona donna, che è divenuto (Canz.) . . .	» 216
	Ai, bona donna, or se tutto ch'eo sia . . .	» 11
	Ai chera donna, di valore al sommo . . .	» 191
	Ai come m'è crudel, forte e noiosa . . .	» 73
	Ai, como ben del meo stato mi pare . . .	» 98
	Ai! con mi dol vedere omo valente . . .	» 9
	Ai, Deo! che dolorosa (Canz.) . . .	» 229
	Ai Deo, chi vide donna viziata . . .	» 132
	Ai Deo, chi vide mai tal malattia . . .	» 40
	Ai dolce gioia, amara ad opo meo . . .	» 56
	Ai! dolce cosa, perfetta speranza . . .	» 111
	Ai, lasso! che li boni e li malvagi (Canz.) . . .	» 326
	Ai, lasso, como mai trovar poria . . .	» 86
	Ai, lasso, or è stagion de doler tanto (Canz.) . . .	» 316
	Ai, mala noia, mal vo' doni Deo . . .	» 81
	Al dire, e al dir fare, e al cherere . . .	» 178
	Altra gioi' non m'è gente (Canz.) . . .	» 306
	Altro che morte ormai non veggio sia . . .	» 87
	Amico caro meo, vetar non oso . . .	» 193
	Amore, certo assai maravigliare . . .	» 45
	Amore e gioia, bella gioia, sento . . .	» 96
	Amor m'è prisio e incarnato tutto . . .	» 3
	Amor, mercè, ch'or m'è mister che stia . . .	» 43

---

(1) Le Canzoni sono espressamente indicate con l'aggiunta: (Canz.) accanto al rispettivo capoverso. Le rime che mancano di tale avvertenza sono Sonetti.

Amor, mercede, intende s'eo ragione . . . . .	Pag. 5
Amor, non ò podere (Canz.) . . . . .	» 207
Amor, per Deo, mercè, mercè, mercede . . . . .	» 17
Amor, se cosa è che 'n signoria . . . . .	» 36
Amor tant'altamente (Canz.) . . . . .	» 337
Anche si può l'amante inamicare. . . . .	» 172
A renformare amore e fede e spera (Canz.) . . . . .	» 238
<b>Ben</b> aggia ormai la fede e l'amor meo . . . . .	» 93
Ben l'à en podere e la ten conoscenza. . . . .	» 28
Ben meraviglio como om conoscente. . . . .	» 104
Ben saccio de vertà che 'l meo trovare. . . . .	» 41
<b>Certo</b> , Gnitton, de lo mal tuo mi pesa . . . . .	» 88
Certo, noia, non so ch'eo faccia o dica . . . . .	» 83
Certo, o mala donna, malo accatto . . . . .	» 128
Chero con dirittura (Canz.). . . . .	» 212
Chi no è conto de' fare altro viaggio . . . . .	» 168
Com'eo più dico più talento dire. . . . .	» 102
Compagno e amico, non t'oso vetare . . . . .	» 192
Con più m'allungo, più m'è prossimana . . . . .	» 109
Con prego e con merzè e con servire . . . . .	» 176
Consiglioti che parti; e se 'l podere. . . . .	» 69
Così ti doni Dio mala ventura . . . . .	» 130
<b>De</b> coralmente amar mai non dimagra . . . . .	» 117
Del valoroso valor coronata . . . . .	» 123
Deo, che ben aggia il cor meo, che sì bello . . . . .	» 22
Deo, che mal aggia mia fede, mi' amore . . . . .	» 82
Deo, chè non posso or disamar, sì forte . . . . .	» 7
Deo, com'è bel poder quel di mercede . . . . .	» 18
Deo, como pòte adimorar piacere . . . . .	» 10
Deporto e gioia nel meo core apporta . . . . .	» 66
Dett'ò de dir: dirò, gioia gioiosa. . . . .	» 115
De tutte cose e cagione e momento . . . . .	» 58
Dica, o dir faccia, a lei che sormaggio ène . . . . .	» 103
Donque mi parto, lasso, almen de dire. . . . .	» 156
<b>È</b> du la donna mia comandamento . . . . .	» 76
Ed en ciascuna vòlsi conto e saggio. . . . .	» 20
E lei ched è sì par, com'aggio detto . . . . .	» 154
En tale guisa son rimaso amante. . . . .	» 160
	» 34

Eo non credera già ch'alcuno amante . . . . .	Pag. 146
Eo non son quel che cerca esser amato . . . . .	» 38
Eo non tegno già quel per bon fedele . . . . .	» 62
Eo sono sordo e muto e orbo fatto . . . . .	» 194
E poi lo meo penser fu sì fermato . . . . .	» 32
Eo t'aggio inteso e te responderaggio . . . . .	» 59
È soa natura e so poder d'amore . . . . .	» 140
Esto amor non è tutti comunale . . . . .	» 138
E vòl essere l'om sofrente bene . . . . .	» 180
<b>F</b> ero dolore e crudel pena e dura . . . . .	» 19
<b>G</b> ente noiosa e villana (Canz.) . . . . .	» 286
Gentil mia donna, gioi' sempre gioiosa (Canz.) . . . . .	» 300
Già lungiamente sono stato punto . . . . .	» 121
Gioia, de onne gioia movimento . . . . .	» 90
Gioia ed allegrezza (Canz.) . . . . .	» 221
Gioia gioiosa, a me noi' e dolore . . . . .	» 78
Gioia gioiosa, più che non po' dire . . . . .	» 92
Gioia gioiosa piagente (Canz.) . . . . .	» 346
Gioi' amorosa, amor, grazì' e mercede . . . . .	» 52
Gioi' amorosa, amor, pensando quanto . . . . .	» 114
Gioi' amorosa, amor, sempre lontano . . . . .	» 110
Gioi' amorosa, amor, vostro lignaggio . . . . .	» 106
Gioiosa gioi', sovr' onni gioi' gioiva . . . . .	» 55
Grazie e mercè voi, gentil donna orrata . . . . .	» 61
<b>I</b> n che modo pò l'om sì dire e fare . . . . .	» 166
In fede mia che 'n amor grande aiuto . . . . .	» 107
<b>L</b> a gioia mia, che de tutt' altre è sovra (Canz.) . . . . .	» 274
Lasso, en che mal punto ed en che fella . . . . .	» 85
Lasso, non sete là dov'eo tormento . . . . .	» 71
Lasso, pensando quanto (Canz.) . . . . .	» 248
<i>Leal Guittone, nome non verteri</i> (1) . . . . .	» 48
Leggiadra noia e aprufica altera . . . . .	» 80
Lo dolor e la gioi' del meo coraggio . . . . .	» 64
Lo modo de l'amante essere dia . . . . .	» 142
Lontano son de gioi' e gioi' de mene . . . . .	» 112

---

(1) Sonetto responsivo di **Mastro Bandino**.

<b>M</b>	<b>anta stagione veggio (Canz.)</b> . . . . .	<b>Pag. 254</b>
	Mastro Bandino amico, el meo preghero . . . . .	» 46
	Mastro Bandin, vostr'e d'amor mercede . . . . .	» 49
	Me pare aver ben dimostrata via . . . . .	» 174
	Me pesa assai s'è al grave 'l tuo stato . . . . .	» 74
	Me piace dir com'eo sento d'amore . . . . .	» 136
	Miri che dico onni om, che servidore . . . . .	» 24
	Modo ci è anche d'altra condizione . . . . .	» 162
<b>N</b>	<b>on già me greve fa d'amor la salma</b> . . . . .	<b>» 189</b>
	Non mi disdico, villan parladore . . . . .	» 128
	Non sia dottoso alcun om, perch'eo guardi . . . . .	» 100
<b>O</b>	<b>imè, che dite, amor? mercè per Deo</b> . . . . .	<b>» 68</b>
	Oimè, lasso, com'eo moro pensando . . . . .	» 51
	Ora che la fredore (Canz.) . . . . .	» 311
	Or chi dirà, o ver chi farà dire . . . . .	» 152
	Or dirà l'omo già che lo podere . . . . .	» 148
	Or son maestra di villan parlare . . . . .	a 134
	Or torno a dir che l'amante àve a fare . . . . .	» 150
<b>P</b>	<b>erchè diversi casi son, conviene</b> . . . . .	<b>» 144</b>
	Per fermo se' ben om, che gravemente . . . . .	» 72
	Piagente donna, voi ch'eo gior' apello . . . . .	» 53
	Pietà per Deo de me vi prenda, amore . . . . .	» 13
	Poi non vi piace ch'eo v'ami, e ameraggio . . . . .	» 186
	Poi pur di servo star ferm'ò 'l volere . . . . .	» 23
<b>Q</b>	<b>ualunque bona donna àv' amadore</b> . . . . .	<b>» 26</b>
	Quando la donna à 'n oste o 'n altro lato . . . . .	» 170
<b>S</b>	<b>e Deo m'aiuti, amor, peccato fate</b> . . . . .	<b>» 15</b>
	Se de voi, donna gente (Canz.) . . . . .	» 197
	Sempre poria l'om dire 'n esta parte . . . . .	» 182
	S'eo tale fosse, ch'io potesse stare . . . . .	» 184
	Si como ciascun quasi enfingidore . . . . .	» 30
	Si mi destringe forte (Canz.) . . . . .	» 351
	Similmente vole ch'om s'enfeggia . . . . .	» 164
	Spietata donna e fera, ora te prenda . . . . .	» 6
<b>T</b>	<b>utto ch'eo poco vaglia (Canz.)</b> . . . . .	<b>» 355</b>
	Tutto 'l dolor ch'eo mai portai fu gioia (Canz.) . . . . .	» 278
	Tutto mi strugge 'n pensiero ed en pianto (Canz.) . . . . .	» 225

Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa . . . . .	Pag. 50
Tuttor s'eo veglio o dormo (Canz.). . . . .	» 261
<b>V</b> er la maggio si vòl quasi tenere . . . . .	» 158
Villana donna, non mi ridisdire . . . . .	» 124
Viso non m'è ch'eo mai potesse « gioia » . . . .	» 79
Voglia de dir giusta ragion m'à porta (Canz.). .	» 269
Voi che penate di saver lo core . . . . .	» 94









## 14 DAY USE

CIRCULAR 111-111-111

Due end of FALL Quarter DEC 5 '73 55  
subject to recall 44

REC'D CIRC DEPT MAR 20 '74 39

FEB 7 1975 07

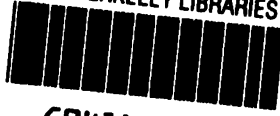
REC. CIR. MAR 4 '75

~~FEB 10 1990~~

LD21-35m-8,'72  
(Q4189810)476-A-32

General Library  
University of California  
Berkeley

U. C. BERKELEY LIBRARIES



C041609623